

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TIMIȘOARA

PROCES-VERBAL

PRIVIND

DEZBATEREA PUBLICĂ

DIN 06 Iunie 2011

La dezbateră publică desfășurată în data de 06 iunie 2011, în Sala de Consiliu a Primăriei Municipiului Timișoara, reprezentanți ai Direcțiilor de specialitate din cadrul Primăriei Timișoara, reprezentanți ai unor instituții și ONG, cetățeni. La dezbateră au participat circa 50 persoane. Întâlnirea s-a desfășurat pe parcursul a 2 ore și 20 de minute, începând cu ora 15.

Ordinea de zi

1. Proiect de hotărâre privind necesitatea amplasării de construcții modulare în curtea școlii cu clasele I-VIII nr.9 și închirierea acestora pentru desfășurarea procesului de învățământ al Liceului de Arte Plastice Timișoara.

.....

- Nyari Ciprian – Buna ziua. În primul rând vă mulțumim pentru prezența la această dezbateră. Astăzi o să fie supus dezbaterii un proiect de hotărâre și anume Proiectul de hotărâre privind necesitatea amplasării de construcții modulare în curtea școlii cu clasele I-VIII nr.9 și închirierea acestora pentru desfășurarea procesului de învățământ al Liceului de Arte Plastice Timișoara. Din partea Direcției Patrimoniu participă domnul Martin Staia. Pe cei care doresc să ia cuvântul îi rog să se prezinte și să vorbească la microfon deoarece ședința este înregistrată atât video cât și audio și toate propunerile dumneavoastră vor fi trimise către Consiliul Local în vederea analizei acestora. Țin să precizez că, conform dispoziției 92 din 2007 durata de maximă de exprimare a punctelor de vedere este de cinci minute pentru fiecare participant, iar acesta trebuie să fie pe subiectul dezbaterii de astăzi.

- Vlad Gaivoronschi - Buna ziua, nu cred că era programat să încep eu, nu vreau să mă întind prea mult, am să mă înscriu în mult mai puțin timp decât 5 minute. Deci, ordinul....

- Nyari Ciprian - Vă rog să vă prezentați.

- Vlad Gaivoronschi- Mă numesc Vlad Gaivoronschi, președintele Ordinului Arhitecților filială Timiș, reprezintă opinia mea și a colegiului director. Deci, vă citesc: “Ne exprimăm astăzi îngrijorarea pentru politica culturală a municipiului Timișoara, politica menită să transforme orașul în capitala culturală europeană pe care toți ne-o dorim peste 10 ani. Prin prisma acestei ambiții a timișorenilor, ambiție asumată de către administrația publică, dorim să adresăm administrației și opiniei publice câteva întrebări:

1. Poate fi evacuarea Școlii de Arte semnul respectului față de artă fără de care niciun alt oraș European nu a devenit încă capitala culturală?

2. Poate evacuarea scolii de arta sa fie semnul respectului fata de bogata traditie artistica si de avangarda a Timisoarei?
3. Poate fi actiunea neparticipativa si necorelata cu nevoile si aspiratiile tinerilor artisti un model de guvernare de viitor?
4. Poate Timisoara sa devina un oras cultural, sau chiar mai mult, o capitala culturala fara o investitie coerenta in arte?
5. Poate un proiect neasumat de viitorii beneficiari, cu o agenda nediscutata cu acestia sa fie un exemplu de guvernare sustenabila?

Creдем ca raspunsul la toate aceste intrebari este negativ.

Mentionam faptul ca din punct de vedere al standardelor si normativelor in vigoare in Romania, constructiile provizorii de tip cladiri modulare avute in vedere pentru mutarea Scolii de Arte Plastice din Timisoara prezinta serioase probleme in respectarea prevederilor legale cu privire la normele sanitare, protectia anti-incendiu, protectia termica si protectia la zgomot; nu credem ca destinatia acestor constructii este potrivita pentru Liceul de Arte Plastice, care merita un sediu pe masura realizarilor si traditiei sale.

Aducem aminte si asupra situatiei Liceului de Muzica, imobil premiat la nivel national pentru calitatea arhitecturala si acustica in care momentan se desfasoara lucrari de reamenajare in urma unui incendiu, fara respectarea documentatiei originale si fara respectul cuvenit unui imobil de autor, Hanz Fucelman, posibil in viitor parte a unui circuit al arhitecturii timisorene. Va multumesc.

- Adrian Orza – Viceprimar - Daca mi se permite si mie sa intervin, nu vreau sa-i dau o replica dlui architect, vreau sa fac o scurta descriere a subiectului. In primul rand, noi nu dorim sa evacuem Liceul de Arte. Noi am fost sesizati ca si primarie si pentru cei mai multi este foarte bine de retinut ca Primaria nu poate sa faca astfel de mutari. Singurii care decid asupra acestui fapt sunt membrii Consiliului Local. Ei sunt sefii patrimoniului in Municipiul Timisoara si nu Primaria. Situatia de la Liceul de Arte e in felul urmator: acolo imobilul e revendicat si s-au pus niste semnaturi pe o chirie, nu de reprezentantii Primariei ci de reprezentantii scolii si ai Inspectoratului, suma care este exorbitant si din care nu s-a platit inca nimic. Trebuie sa stiti acest lucru ca nu s-a platit nimic. initial a fost o chirie de 600 de euro apoi cineva si-a pus semnatura si nu vreau sa intru in detalii sa spun cine sunt persoanele ca nu asta e essential. Deci oricum sunt persoane din afara Primariei care au semnat contractual de la 600 de euro la 3600 de euro... In 2007, Ministerul Invatamantului da o decizie prin Inspectoratul Scolar prin care unifica Scoala generala de pe Liviu Rebreanu cu Liceul de Arte de aici, din centru, sub noua denumire de Liceul de Arta. Practice, noi nu am facut decat sa culegem informatii si date pentru a pune la dispozitia Consiliului Local toate elementele necesare pentru a decide intr-un fel sau altul situatia imobilului Liceului de Arte. Deci , noi nu vrem nici sa-l mutam daca cei din Consiliul Local decid ca scoala sa ramana aici, va ramane aici. Daca dansii decid sa se mute, se muta. Deci noi avem o hartie prin care ni se spune ca este bine sa se mute scoala acolo, cei de la scoala au cerut in plus, de unde a si aparut aceasta problema cu acele- cum le denumesc unii,

peiorativ, containere, altii module. Vreau sa va spun domnule architect ca Liceul acum, in faza asta, nu are autorizatie de functionare. Intre timp, patronii acelei cladiri au venit cu alte oferte de chirii mai mici, la jumate. Toate informatiile astea, cum ziceam, le-am pus intr-un dosar acum mai bine de o luna de zile, toti consilierii locali sunt avizati si informati in legatura cu aceste informatii. Vreau sa va spun, desi nu sunt eu purtatorul de cuvânt al unora din Consiliul Local ca nici nu au vrut sa auda nici macar de module, au vrut sa auda, dl. Halasz isi aduce aminte, sa sw mute elevii sis a face ore in schimburi. Noi am zis ca sustinem Inspectoratul Scolar ca nu se poate face invatamant de calitate in schimburi mai ales la Liceul de Arte care este un liceu vocational. Deci noi practice, vin si spun a zecea oara, am adunat toate informatiile, le-am pus cap la cap si in functie de ce va decide Consiliul Local asta vom face. Deci, nu Primaria vrea sa mute, nici nu vrea sa tina acolo, ci sa existe informatiile clare, evident pe deciziile care se iau, ele trebuie sustinute in raport cu infrastructura, costurile s.a.m.d. si decizia sa se ia in lumina celor mai bune informatii pe care cei in cauza le pot da. Asta am vrut sa spun pentru ca s-a creat o intreaga atmosfera si tevatura in legatura cu acest subiect- cum de obicei se creaza in Romania- pe acest subiect,, fara o baza informational clara si sunt oameni care se ante-pronunta fara sa stie exact toate elementele care au stat la baza acestei intamplari, sa-i spunem. Iata, din Consiliul Local singurul consilier este dl. Toanca care a venit si ma scuzati, nu v-am vazut de calculator si dl. Szabo. Deci sunt 2 consilieri din 27. Da, 3 si cu mine care am si calitatea asta de membru in Consiliul Local. Deci, eu stiu exact pas cu pas, toate informatiile sa spun asa si repet Directia de Patrimoniu a Primariei nu a facut decat sa intocmeasca acest dosar de informatii, de documente si sa le ofere spre stiinta Consiliului Local. El contine elemente de contracte ce s-au facut cum va spuneam prin scoala. Spre ex, avem un document care atesta ca acuma spatiul e scos la vanzare si patronii, proprietarii spatiului respectiv, la discutiile care le-am avut mai mult de un an de zile, maxim doi ani, nu vor sa ofere aceasta cladire, ceea ce ne arata ca daca intr-o luna de zile vor gasi un comparator o vor vinde fara probleme. Deci toate informatiile astea noi le-am pregatit si urmeaza sadaca mai sunt si altele in plus, cu mare drag sa le atasam la acest dosar care va fi prezentat Consiliului Local intr-o viitoare sedinta pentru a lua decizia respective. Deci, repet, eu nu fac parti-prix-ul niciunei decizii, sunt doar abilitat sa gestionam ca si Primarie aceasta sa nu-I spun afacere ca suna peiorativ, aceasta situatie neplacuta prin care elevii, profesorii, parintii si ceilalti care sunt la mijloc in aceasta poveste, o traiesc astazi. Multumesc.

- Nyari Ciprian - Multumim. Tin sa fac precizarea ca ni s-au alaturat si dl. Consilier Radu Toanca, dl. Inspector general profesor Marin Popescu si dl. Inspector general adjunct Halasz Francisc. Cine doreste sa ia cuvântul, il rog sa poftasca in fata.

- Virgil Popescu - Numele meu este Virgil Popescu sunt presedintele Sindicatului Spiru Haret din judetul Timis insa nu am venit aici in aceasta calitate ci in calitate de dascal in municipiul Timisoara si in calitate de coleg al celor de la Liceul de Arte. Vreau sa incep prin a-mi exprima dezamagirea si in acelasi timp revolta ca o problema atat de stringenta, acuta, este tratata cu atata neseriozitate, ba chiar in batjocura. Suntem in municipiul Timisoara care se vrea capitala culturala europeana intr-un anumit moment si nu avem astazi aici reprezentantii Primariei,

Consiliului Local prin Comisia de Cultura dar nici ai Prefecturii si spun Prefectura pentru ca inseamna reprezentantul Guvernului in teritoriu, ori educatia nu a ajuns o Cenusareasa care sa fie la voia unuia sau altuia, indiferent ca el este consilier local, viceprimar, primar, inspector general sau prefect. Asa cum spuneam, imi exprim aceasta revolta pentru ca este nefiresc sa discutam astazi despre aceasta problema. Sigur ar fi foarte multe de spus. Problema cladirilor in general, a spatiilor scolare este o mare problema. Acesta este si unul dintre rezultatele politicii de descentralizare duse de Guvernul Romaniei si aruncarea mizeriilor pe comunitatile locale, dar constat un dezinteres, chiar daca risc sa supar pe unii sau pe altii, vizavi de aceasta chestiune. Vorbim de o institutie de cultura si arta chiar daca este vorba de Liceul de Arta cu traditie de peste 70 de ani, vorbim de niste oameni care sunt artisti, ma refer la cei care predau in mod deosebit obiectele de specialitate si insasi ideea de container nu poate sa fie compatibila cu calitatea de artist. Pot fi containerele "rupte din soare"- cum se zice- insa, in momentul in care sunt dispuse si stim foarte bine cum vor fi dispuse, numai de arta nu vom putea vorbi, cu atat mai mult de educatie pentru arta. Eu cer Primariei Timisoara pentru ca nu trebuie sa ne spalam pe maini ca Pilat din Pont, imi pare rau ca o spun....

- Adrian Orza- Viceprimar - Ma simt nevoit sa intru eu in polemica cu dvs. Cum spuneti ca vrem sa ne spalam pe maini cand suntem astazi aici si vrem sa luam decizia cea mai buna? Consiliul Local ia aceasta decizie conform legii si dvs. ca lider sindical ar trebui sa stiti legile.

...de asemenea, la momentul respectiv nici Inspectoratul Scolar nu prea si-a facut datoria si probabil ca n-a existat o comunicare suficienta si exista solutii onorabile si la acest moment. Totul este sa vrem sa gasim acele solutii si impreuna Inspectorat Scolar, Primarie, Consiliu Local, Prefectura si daca este nevoie si de Guvern sa se rezolve aceasta problema dar nicidecum in containere. Cum spuneam, pot sa fie oricum ar fi, dar faptul ca vom face arta in asemenea substitute de cladiri este de neinteles, de neacceptat, de netolerat. Va multumesc.

- Nyari Ciprian - Multumim.

- Ileana Pintilie - Buna ziua. Am fost invitata sa pledez si eu pentru Liceul de Arta. Ma numesc Ileana Pintilie sunt profesor la Universitatea de Arte din Timisoara. As fi vrut in primul rand sa ma adresez dlor consilieri si sunt putin dezamagita sa vad ca nu au avut timpo sa se prezinte astazi aici, pe de alta parte in urma discutiilor la care am asistat aici mi-am dat seama ca dl.viceprimar déjà ne-a catalogat in grupe de asalt, de bataie s.a.m.d. deci daca credeti ca un grup care vine sa-si spuna parerea este un grup de presiune, atunci inseamna ca sa tacem, probail, ar fi cel mai bine. Ideea este ca...pai, ati spus inainte ca se face scandal ca de obicei, nu ati spus asa?

- Adrian Orza- Viceprimar - Nu, nu, nu. Ma refeream la tot ce a aparut in presa, dna., nu la dvs.

- Ileana Pintilie - sigur nu la mine, dar tot ceea ce este in presa, e o dezbatere banuiesc, nu? O dezbatere pe o tema care ne intereseaza pe toti...

- Adrian Orza – Viceprimar - dna nu vreau sa intru in polemica cu nimeni. Am spus ce am avut de spus, spuneti si dvs. Ideal ar fi sa apara si solutii ca acestea sunt cele mai importante.

- Ileana Pintilie - eu nu pot sa dau solutii, din pacate. Eu nu pot decat sa pledez pentru aceasta scoala. Vreau sa spun ca probabil in urma cu 70 de ani, Primaria Timisoara a avut o intuitie foarte importanta in sensul ca a hotarat sa gazduiasca scoala de Belle-Arte , Scoala de Arte Frumoase din Cluj la Timisoara. de fapt cu asta s-a intemeiat invatamantul artistic aici. Aceasta scoala nu este o scoala de cartier, este o institutie de cultura care are o traditie foarte importanta si care daca dispare din spatial public, central al orasului, daca dispare din interesul nostru, daca se uneste cu o scoala generala, nu cred ca ar mai avea sanse sa mai iasa vreodata la lumina. Imi aduc aminte de anii '90 cand Facultatea de Arte proaspat infiintata se afla la Balta Verde si abia in momentul in care s-a oferit acest sediu de pe Oituz, a devenit vizibila. Deci, in aceasta perspectiva, a unui oras european care are foarte multe pretentii, Timisoara ar trebui sa fie mai atenta si sa medieze, sa gaseasca niste solutii, pentru ca solutii exista. Deci,nu este o cauza banala, Liceul de Arte. Va multumesc.

- Nyari Ciprian - Va multumim. Pofiti, va rog.

- George Breazu - Buna ziua, George Breazu ma numesc, sunt membru UAR Timis si doresc sa completez ceea ce a spus dl.presidente Gaivoronschi. Noi toti de aici am inteles gresit despre ce spatii se propun. Unii spun moduli, altii spun containere. Ambele sunt gresite. Oferta firmei Algeco SRL Sibiu, filial a unei societati straine cu sedii in Anglia, Scotia etc. asta e mai putin important, vorbeste de spatii modulare si solutii de depozitare sigure. Va rog sa notati. Deci, din capul locului, sa facem ordine in termenii pe care-I utilizam pentru ca altfel, nu ne vom putea intelege. Sa procedam ca la scoala.Este cineva in sala cu care as putea sa port un dialog scurt, reprezentant al firmei Algeco SRL Sibiu? A doua intrebare pe care o pun, pentru a ne lamuri cu totii nu stiu de ce Algeco Sibiu face oferta pentru spatii de invatamant pentru o scoala vocational cu solutii constructive de depozitare sigura. Nu inteleg...ca eu sa stiu...este o chestiune de afacere, de relatie, cineva face o oferta este capitalism pur, cineva face o oferta la o solicitare, la o cerere. Cel care a cerut trebuie sa ceara ce trebuie: solutii pentru spatii de invatamant. Din start nu vreau sa discutam cu patima firma Algeco SRL nu poate fi acuzata de nimic. Ea face o oferta si este cinstita ca ofera spatii de depozitare de tip sigur, atentie! Si ma opresc aici. Dl viceprimar aveti oferta? Aceasta oferta de solutie tehnica pentru a putea fi aplicata pe teritoriul statului roman trebuie sa indeplinim conditiile din Legea 10/'95 a calitatii in constructii. Aceasta spune clar: pentru solutiile clasice se aplica standarde si norme romanesti ale Ministerului Lucrarilor Publice, respectiv normativul de proiectare a cladirilor de licee, iar pentru solutii neomologate pana acum pe teritoriul statului roman se aplica solutii neomologate dar pe baza de agrement ethnic. Agrementul ethnic este o hartie A4 pe care o da Ministerului Lucrarilor Publice dar care este insotita de un dosar ethnic. Acela trebuie sa-l vedem. In dosarul ethnic conform legii, se prevad toate conditiile pentru protejarea vietii si a procesului de invataman, de cultura, de sanatate, de sport etc. in cladirea respective. Avem aici o sinteza facuta de un grup de arhitecti privind normele de igiena, normele de volum de aer pentru copii, schimbul de aer curat in clase,

inaltimea libera la spatiile de invatamant care nu-I asigurata si protective impotriva zgomotului.intr-o scoala vocational mai ales nu se pune problema propagarii zgomotului din sala de studio spre vecinatati ci dinspre vecinatati spre spatial de studio care trebuie sa asigure un numar de decibel propice studiului. Deci, dl viceprimar va dau un set de pagini sa le aveti de studiu. Deci, firma propune spatii de depozitare pentru invatamant, noi nu avem nevoie de spatii de depozitare ca sunt incompatibile din punct de vedere igienic si al protectiei impotriva zgomotului. Punctul cel mai greu de indeplinit este siguranta la foc. Daca au trecut 5 minute, voi fi foarte scurt. Normativul de proiectare al liceelor interzice folosirea materialelor combustibile la realizarea cladirilor pentru invatamant. Art 42102 il citesc si cu asta inchei ”nu este permisa utilizarea materialelor si a finisajelor din mase plastic in spatiile accesibile copiilor si se va elimina utilizarea acelor care degaja fum si gaze toxice in caz de incendiu.”Oferta Algeco spune ca foloseste melamina de grosime, milimetri, straturi etc deci, firma nu se ascunde si daca este un reprezentant in sala nu se va supara ca noi obiectam incompatibilitatea solutiilor constructivite cu ceea ce ne trebuie pentru spatiile pentru copii. De asemenea in cladirile de invcatamant se vor utiliza materiale si finisaje care nu propaga usor focul. Toate aceste detalii trebuie adunate la un loc, cf HG privind elaborarea scenariilor de siguranta la foc pentru cladiri in care publicul in special copii care nu se pot evacua singuri. Nu am avut timpul necesar ca sa intocmesc un asemenea scenariu dar sinteza cred ca am facut-o. trebuie sa gasim o solutie. Bani pentru o cladire noua, nu vad de unde s-ar putea lua. Cladirea veche, o stiu din '87 a cui este si ce se intampla cu ea dar ca cetatean, nu ca architect stiu un lucru din emisiunea PRO TV – Romania , Te iubesc! In care jumate din emisiune sunt filmari din Timisoara. Dle viceprimar putem sa spunem aici, verde in fata, cate imobile reprezentative de patrimoniu au fost retrocedate unor mostenitori falsi? Poate ca stiti. Stiu eu cateva care s-ar preta. Sa fie date liceului. Deci, ii rog pe domnii consilieri sa ia o lista cu cladirile de patrimoniu, vorbiti cu dl.Nicolae Miut cate a constatat justitia ca au fost retrocedate cu mostenitori falsi si una sau doua cladiri reprezentative sa fie trecute prin decizie, hotarare a Consiliului Local sa dam Liceului o cladire reprezentativa istorica. Va dau un exemplu: exista o cladire care din 1912 pana in anul 2009 a avut un singur proprietar , nu s-a facut nicio miscare in cartea funciara si a venit un nenorocit de peste granite care habar n-are de chestia asta si facut mostenitor fals. Va rog frumos atat pe consilieri cat si pe dvs. Dle viceprimar sa actionati in acest sens, ca puteti. Eu va multumesc frumos.

- Nyari Ciprian - Va multumim. As dori sa-i dau cuvantul inainte dlui. consilier Toanca Radu.

- Radu Toanca, consilier local PSD – eu un minut o sa va supun atentiei cateva probleme. Nu ca as vrea sa-i scuz pe colegii mei care absenteaza de la aceasta dezbateri dar pentru ca lumea sa fie corect informata, saptamana trecuta a fost anuntata o dezbateri similara amanata din motive solicitate de catre organizatori si poate asta explica numarul mic al consilierilor prezenti aici, in sala. Doi, o sa vba rog pe cei care luati cuvantul sa veniti cu solutii concrete pentru caeu am scris la tot ceea ce au spus antevorbitorii mei dar ganditi-va ca de marti intr-o saptamana pe mapele consilierilor locali se va afla aceasta problema cu una , doua sau trei solutii toate dezagreate de catre dvs si de catre noi. Colegul de dinainte spunea ca exista cateva cladiri care s-

ar preta pentru asa ceva. Daca ele sunt din punct de vedere juridic, daca lucrurile sunt clare, daca sunt in CF1 Timisoara, in patrimonial privat al municipalitatii, veniti cu ele, eu nu stiu de asa ceva. N-are rost sa discutam despre zeci si sute de cladiri pentru ca nu e nici vina dlui viceprimar, nici vina noastra, a consilierilor, nici vina dvs., cate cladiri s-au pierdut, s-au instrainat in municipiul Timisoara in zona centrala, in decursul acestor ani si care au capatat acum niste destinatii care mai de care...noi nu avem niciun drept sa ne amestecam in instanta...Nu vom putea si va spun chiar cu riscul sa ma huiduiti: nu putem pastra suma de treizeci si ceva de mii de euro chirie pe luna pentru ca noi mergem dupa aceea la alte institutii si dam cu subsemnatul. Este o chirie oneroasa. Nu se poate, asemenea chirii nu exista nici in central Londrei si a Parisului. Veniti cu o solutie, cu o cladire care sa se preteze pentru asa ceva. Dar sa fie solutii. Una, doua, trei...altele decat cele trei: fie cea modulara, fie pastrarea in actuala cladire pentru ca ati vazut ca am ajuns intr-un impas si legislative si fiscal de ce sa nu va spunem ca bugetul local este grevat din cauza acestei proaste descentralizari si sustin ceea ce a spus dnul Popescu: cand Guvernul, egal ce partid era la guvernare, nu avea chef de Colterm, descentraliza CET-urile si Coltermul, cand Guvernul n-avea chef de spitale, ne aruncau spitalele pline de datorii, cand Guvernul n-avea chef de scoli, ne dadeau scolile, ca dup[^a aceea sa le recentralizeze sau sa aiba alt gen de intentii. Deci asta e rugamintea mea, putin mai multa concretete pentru ca noi sa stim exact ce avem de facut si sigur ca suntem alaturi de dvs., nu suntem straini de aceasta cauza. Avem si noi copii. Este un fenomen, intr-adevar. Nu este o scoala generala sau o scoala de cartier, reprezinta o carte de vizita pentru Timisoara dar dati-ne solutii, ca asa, vorbe frumoase, chiar daca eu vin din zona frumoasa, am terminat filosofia, subscriu la tot ce ati spus. Dar ce o sa fac marti? Puneti-va in situatia mea, si va dau voie sa votati ...si o sa vad cum votati din trei solutii toate controversate la aceasta ora? Asta va rog. Si putem amana eventual desi timpul ne preseaza vca un nou an scolar bate la usa,..si putem amana, eventual. Noi avem in 14 un plen extraordinary exact pe aceasta tema. Daca identificam alte solutii decat astea trei, putem sa-l amanam la plenul ordinar din 28 deci, de la sfarsitul lunii. Dar din aceasta dezbatere publica daca tot ati amanat o saptamana o sa va rog sa veniti, eventual o sa dau cuvantul si reprezentantii ministerului de resort sa venim cu lucruri concrete pentru ca spre exemplu, un coleg de-al meu care-si cere scuze, dl Traian Stoia, a fost data trecuta dar nu s-a tinut, dumnealui ar fi agreat o idee pe care multi dintre dvs. nu o agreaza, sa se faca in prima faza o comas are fie cu Liceu M.I.U. fie cu Liceul Electromotor si dupa aceea din banii pe care ii dadeam fie pe o potential chirie fie pe acest gen de solutie improvizata sa putem in 2-3 ani sa construim un sediu sau sa dezafectam o cladire istorica cum zicea domnul sis a o punem la punct pentru a da un spatiu convenabil acestui tip de activitate care este, nu-I asa?, din perioada interbelica si a facut cinste Timisoarei. Dar mult mai multa concretete, va rog eu mult de tot, ca altfel ne intoarcem si la sfarsitul lunii de unde am plecat si nu vom gasi sau gasim o solutie cu spatele la zid pe care o sa o contestati si alte variante nu avem. Va multumesc.

- Adrian Orza - Viceprimar – as vrea sa zic un lucru pe care n-as fi vrut sa-l zic. Eu am venit in calitate de viceprimar in sala asta din respect fata de audierea publica si fata de tatal meu care candva a facut scoala acolo, in cladirea aceea si care a murit la 27 de ani. Asta-i o poveste care

nu va intereseaza pe dvs. deci eu nu raspund nici de retrocedari stimate domnule arhitect si nici de justitia romana care le-a retrocedat. Cei care sunt abilitati sa faca lumina in chestiunea asta, s-o faca. Asta ca sa inchid paranteza. Al doilea lucru pe care vreau sa vi-l spun. Noi nu dorim sa punem module. Va mai spun o data, pentru cine nu vrea sa inteleaga. Noi am adunat toate solutiile posibile: ramanere, mutare totala, mutare cu module s.a.m.d, toate le-am adunat si le-am pus. Nu ma intereseaza nici cine-i firma asta, nici nu ma intereseaza ce face. Avem o oferta pe care puteti sa o consultati sa vedeti ca spatiile de invatamant pe care le-au mai facut si prin alte tari. Dar nu trebuie sa se intample chestiunile astea. Datoria Directiei de Patrimoniu in acest subiect era sa adune toate informatiile si sa puna pe masa celor care decid toate variantele si toate suprafetele si toate costurile si toate posibilitatile. Rolul unei audieri publice, dincolo de discursuri frumoase, este sa apara solutii. Daca nu apar solutii ramanem in plus cu alea trei pe care le avem noi sau cate avem. Care le-am gasit, discutand cu toti cei implicate. Avem nevoie de solutii, nu avem nevoie de povesti. Deci, inca o data. Inainte de toate avem nevoie de solutii, nu de...stim si noi ca trebuie sa ramana liceul in centru, stim toate lucrurile de genul asta. Dar trebuie puse toate lucrurile cap la cap. Ce inseamna o varianta, ce inseamna cealalta varianta. Orice informative si orice propunere constructiva in sensul asta, ne foloseste. Nu ne folosesc discursurile. La nimic, in cazul asta. Si ii apreciez pe toti cei care gasesc solutii si vin cu solutii. Sigur ca cea mai perfecta solutie ar fi sa gasim fonduri si sa construim un liceu nou, undeva in jurul Facultatii de Arte. Numai ca acum problema noastra se pune, maine ce facem. Elevii astia trebuie sa stie unde merg la scoala. Pentru ca de exemplu, directoarea adjuncta vrea sa se mute liceul, directoarea plina vrea sa raman liceul aici. Noi suntem pusi la mijloc si vrem sa stim exact ce punem pe masa consilierilor ca sa decida. Pentru ca asa cum a spus si dl. Toanca, el cand o sa se puna la viitoarea sedinta de consiliu, ce voteaza? Nu o sa voteze povesti. O sa voteze lucruri concrete, cu efecte concrete.

- Nyari Ciprian - Va multumesc. Potiti, domnule.

- Mircea Opris - jurnalist de investigatii - Deci, eu ma numesc Mircea Opris. De meserie sunt jurnalist de investigatii dar aici am venit ca tata a unui copil care este si el elev la Liceul de Arte, va termina cls.I. Deci, este in asa zisa Scoala Generala fosta nr.9. Foarte scurt si fara discursuri, doua probleme concrete care trebuie sa le stie si reprezentantii presei si domnii... In primul rand, acel contract incheiat intre Liceu, Inspectoratul Scolar si acel ONG apartinand sau neapartinand Confederatiei Comunitatilor Evreiesti din Romania este lovit de nulitate, lucru care va trebui sa-l verifice inclusiv Directia Juridica a Primariei. Acolo sunt niste elemente clare in contract care dovedesc ca el este lovit de nulitate. Nu va ascund ca si DNA-ul va fi sesizat pe aceasta tema pentru ca...asta e, e vorba de bani publici si, cu tot respectul pentru problema Liceului de Arte si a celor mari, vreau sa spun despre cei mici care sunt in acea scoala de cartier care aicea...nu sunt negrii. Sunt romani, sunt rromi, copiii simpli, copiii de bani gata, nu are nicio importanta. Important este ca acei copii nu stiu unde sa mai mearga la scoala, cei care au terminat clasa I unde e si fiul meu urmeaza sa se desfiinteze iar ei sunt acolo a 6-a roata la caruta in toata aceasta poveste foarte importanta despre arta si cultura dar in care in spate, avem niste contracte cel

putin discutabile. Ca atare, in respectiva scoala functioneaza un liceu privat Henri Coanda, platesc o chirie modica, minima, pentru 2 sali desi in orice dupa-amiaza daca mergeti acolo, se folosesc toate clasele, ceea ce nu este normal. Aia este o problema in primul rand a Inspectoratului Scolar cat si a conducerii acestui liceu, a liceului, a scolii, nu conteaza. Ideea este ca daca acei copii vor avea de suferit, nu este o amenintare, este o afirmatie, daca acei copii vor avea de suferit pentru asta, o sa se intample lucruri foarte firesti de genul, o sa aducem copii sa tina orele intr-un loc surpriza. Ca atare, eu nu pot sa va dau solutii ce sa faceti cu Liceul de Arte dar lucrurile ilegale trebuiesc rezolvate. Va multumesc frumos.

- Nyari Ciprian – Multumim. Daca mai doriti sa luati cuvantul, va rog, domnule.

- Constantin Flondor, pictor - Cred ca ma simt putin dezarmat. In calitate de pictor, mi-e greu sa vorbesc de solutii, tot la povesti ma intorc. Sunt un om care sper ca si la nivelul Primariei sper sa pot vorbi de valori culturale. Stim ca stam sub o aura in care si Iasiul si Clujul si Timisoara adera a deveni capital cultural europeana si sub aura asta as vrea sa ascultati cele cateva lucruri pe care vreau sa vi le spun. In primul rand, sunt Constantin Flondor, fost elev al acestui Liceu de Arte, intr-o epoca de aur a lui Iulius Podlipni este vorba de anii'50 si totodata am fost profesor si director al acestui liceu intr-o alta epoca, zic eu tot de aur, a Grupului 111 si Sigma. Si acum citesc ca sa fii scurt si sa nu va obosesc cu povesti. Incep prin a cita urmatoarele: "Sa stiti ca acum Timisoara este capitala culturala a tarii!"sunt cuvintele artistului si actualul cetatean de onoare al orasului nostru, Stefan Bertalan, profesor al Liceului de Arte Plastice din Timisoara, cand in 1966 s-a adresat public prestigiosului critic de arta Ion Frunzetti venit din Bucuresti pentru o analiza a artei timisorene. Nevoia de a vorbi despre liceul de arte, la noi acasa, pare oarecum ciudata, un superfluu. Prestanta scolii a depasit de mult granitele Timisoarei, meritele ei sunt cunoscute in centrele culturale din tara- Bucuresti, Cluj, Iasi, Sibiu, Oradea... Va invit sa ne reamintim. Este cunoscuta - aici, in tara dar si peste hotare - existenta in Timisoara a grupurilor 111 si Sigma ce s-au format prin intalnirea providentiala a unor artisti si profesori totodata ai acestui liceu. Preocuparile lor incepand din anii 60, repunerea in discutie a limbajului plastic, a constituit esenta cercetarilor si incercarea de a moderniza pedagogia in arta. Paradoxal cu rezultatele ce incepeau sa fie cunoscute, liceul era in continuare supus unor hartuieli privind obtinerea unor spatii proprii. Prin despartirea in 1963, de liceul de muzica, acesta primind un edificiu specific, artele plastice preiau cladirea din str. Ungureanu dar si acolo suntem supusi unor presiuni de a ceda din spatii si anexe. Abia in anul 1973/74 beneficiem de o cladire cu spatii luminoase, in urma mutarii scolii Sportive in sediu.

In acest rastimp liceul a dat dovada de recunoasterea nationala profitand de un climat favorabil. Expozitii, manifestari si colocvii organizate in Bucuresti, sustinute de intelectuali ai Timisoarei, de prof. Eduard Pamfil dar si cu prezenta personala a ministrului invatamantului Mircea Malita, au dus la promovarea liceului incepand din 1970, ca unic liceu cu program experimental axat pe relatia arta-arhitectura-stiinta. Planurile de lectii, structurile si specialitajile au fost propuse de noi si aprobate de minister.

Apar pentru prima oara discipline noi: Estetica formelor utile, Gramatica formelor, Studiul culorii, Studiul ambiental, Atelier Foto-Film, ore interdisciplinare (daca cititi Carta de la Bologna le veti gasi si acolo). La aceste ore erau invitati pentru prelegeri prof.dr. Eduard Pamfil, prof. Livius Ciocarlie, dr. Stefan Stoessel, arh. Serban Sturza, s.a. Sa subliniez ca dl. Arh. Serban Sturza a optat

sa vina in Timisoara la absolvire, atras de renumele grupului Sigma si ca apoi a sustinut cursuri la liceu.

Timisoara devine centru cultural (anii 1970-1980) si dau fragmente dintr-un text aparut in presa centrala despre liceul din Timisoara : “ Sa avem curajul acestui superlativ. Cea mai buna expozitie din Bucuresti in vremea din urma este aceea a Liceului de Arte din Timisoara. Expozitia liceului timisorean asemenea unui atelier suprainsurat, unui muschiulos rezervor de eforturi si tatonari e greu de analizat in cateva randuri. Foarte curand vei intelege ca nu cu un ansamblu improvizat ai de a face in aceasta expozitie, ci cu un ansamblu viu, deschis, surprins in plin mers, in plina devenire. Deasupra sa pluteste atmosfera densa a unui bine dozat respect pentru traditie laolalta de aceea a experimentului sobru si curajos, liber de orice prejudecati dar si de orice snoaba afectare. O programa analitica gandita pe o asemenea cuprinzatoare claviatura, merita omagiul nostru neconditionat. Cateva fundamentale intrebari : De ce nu exista in peisajul invatamantului nostru de arte mai multe asemenea licee ? Care Facultate de Belle-Arte este la aceasta ora suficient de bine structurata pentru a prelua absolventii unui liceu de asemenea capacitate? Cand vom avea raspuns la aceste intrebari, vom putea contempla in liniste spectacolul plasticii romanesti. ” semneaza fostul ministru al culturii, Andrei Plesu. Daca nici cuvantul dumnealui nu ne face suficient de motivati, nu vom gasi solutii.

- Nyari Ciprian – Va multumim, dl consilier Szabo.

- Szabo Francisc, consilier local UDMR – Sunt presedintele Comisiei pentru Invatamant din cadrul Consiliului Local. M-am pus in acest rand cu dna directoare si cu reprezentantii liceului pentru ca personal fac parte din Consiliul de administratie al acestui liceu din partea Consiliului Local. Cunosc problema care se discuta astzi si-mi exprim si eu parerea ca pana acuma s-au lansat acuzatii, s-au povestit istorii despre aceasta scoala foarte importanta si reprezentativa dar, as repeat opinia colegilor mei din Consiliu: sa revenim la lucruri concrete pentru ca aceasta dezbatere publica are acest rol astazi. Dintre toate interventiile de pana acum, lipseau propunerile concrete. In primul rand, doresc sa va spun ca in contrar cu declaratiile de pana acum, nimeni nu doreste desfiintarea acestei scoli dar cred ca nu se cunosc destule detalii despre acea solutie doar de scurta durata ceea ce priveste amplasarea acelor module. Dl. Inginer a prezentat niste aspect dar cred ca in defavoarea solutionarii cazului pe termen scurt. Nici eu nu sunt de accord si nu a acceptat ape termen lung ca o scoala cum este Liceul de Arte Plastice din Timisoara sa-si traiasca zilele in continuare in aceste module. Vreau sa va spun ca inurma cu 2 saptamani, comisia noastra, Comisia V care se ocupa de aceasta problema din consiliul Local a avut o intalnire cu dnii inspector generali aici, in aceasta sala. Noi atunci am incercat sa gasim solutii concrete si anume: exista un proiect mai de multi ani pentru un campus. Tocmai pentru aceasta scoala. Acest proiect a ramas doar la nivel de proiect. Nu s-a mai facut niciun pas in realizarea sa. Scoala Generala 9 are spatiu destul, zic eu, sa revin la lucruri si propuneri concrete, ca pe langa amplasarea acestor module sa se inceapa in acel loc o constructie noua, un campus care sa gazduiasca in continuare aceasta institutie. De ce spun acest lucru? Pentru ca pana acuma nu s-a dat nicio rezolvare concreta, nicio propunere spre rezolvare. Exista un plan de amplasare a acestor module care nu este definitiva si nu este nici macar inceputa. Noi am propus sa se revina la acest plan, sa se amplaseze altfel pe acest spatiu aceste module si in paralel sa se inceapa constructia unei cladiri care sa fie acceptata de dvs, de liceu, de scoala, de parinti ca sa poata functiona aceasta institutie in continuare. Dna directoare inca nu si-a exprimat opinia vizavi de aceasta problema si cred ca si domnii inspector vor avea ceva de spus, eu vreau sa va asigur ca noi vrem sa gasim o solutie dar nu pe termen scurt ci cel putin pe termen mediu si lung. Si cred

ca este inutil sa cream o atmosfera care nu ne avantajeaza in gasirea solutiilor. Haideti sa revenim la lucruri concrete si astept si eu propuneri concrete de la dvs.cei prezenti la aceasta dezbatere. Multumesc.

- Nyari Ciprian – Va multumim.

- Adrian Orza, Viceprimar - eu mai vreau sa explic o data cum e chestia asta cu modulele. Deci a intervenit problema asta cu modulele in momentul in care cei de la scoala au spus ca nu le ajunge spatiul de la generala nr.9.

- Ioan Szekernyes, presedintele UAP Timis - sunt Ioan Szekernyes, presedintele UAP filial Timisoara reprezint opinia mea si a celor 250 de membri ai asociatiei noastre care sunt absolventi, sunt parinti, sunt profesori la aceasta institutie. Vreau sa subliniez ce a spus dl. Radu Toanca ca nu este o institutie sau o scoala oarecare. Este o unitate didactica cu care Timisoara s-a mandrit si ar trebui sa se mandreasca si in continuare. Solutii noi am putea da. Noi nu cunoastem situatia juridica a unor imobile. Aici ar trebui sa vina Directia de Patrimoniu sa ne spuna ce-i cu cazarma care sta de decenii, goala in care s-ar putea amplasa cred ca 3 sau 4 unitati scolare. De ce s-a privatizat? A fost a armatei... dar putem spune Fabrica de Palarii, Garofita, Kandia unde sulfa vantul. Un oras cu 5 stele ar putea sa cumpere dupa parerea mea, chiar si de la privati, un imobil. Ideea ar fi desigur, ce a spus dl primar sa se construiasca o scoala noua si demonstreaza faptul Liceul de Muzica a devenit o cladire, ma rog, incendiul acum a intervenit dar o scoala cu care ne-am mandrit, o cladire nu numai o scoala, ca structura, ca arhitectura, cu Facultatea de Arte unde s-a reabilitat o fosta cazarma, ne mandrim. Deci, nu putem aduce delegatii, ca vin artisti, vin in vizita, in niste containere sa viziteze Liceul de Arta. Acolo trebuie nu numai Sali de clasa ci si ateliere. Cum vor functiona in aceste containere sau cum sa-i spunem aceste lucruri? Nu vorbim de faptul, e o treaba practica,se muta scoala si cum a spus si dl consilier Szabo, acolo se va construi o noua scoala. Daca un elev de clasa a V-a nu poate ajunge cu 2 mijloace de transport, parintii nu-l mai trimit la Liceul de Arte. Deci nu pentru aia ar trebui sa ramana in mijlocul orasului Liceul de Arte ca asa-l bine, ci gandindu-ne numai la lucruri absolute practice, de toate zilele. Un elev de-a cincea, de-a sasea se va duce pe Rebreanu? Sa fim seriosi. Atunci, parintele da in cartier, poate sa fie oricat de talentat. Eu am sperat si sper ca municipiul Timisoara are o strategie cultural de lunga bataie si vrea sa candideze la statutul de capitala culturala a Europei. N-avem muzeu, Muzeul de Istorie acuma a iesit din Castelul Huniade, n-avem Muzeu de Etnografie, renovarea Palatului Baroc a fost de scurta durata, dureaza de aproape 30 de ani si mi-e frica ca si constructia acestui liceu, tot atat va dura. Deci eu ii rog pe domnii consilieri sa cumpateze toate argumentele, toate posibilitatile si sa gaseasca o solutie onorabila si acceptabila pentru toata lumea.

- Nyari Ciprian – Multumim.

- Ioan Motica, decanul Facultatii de Drept din Timisoara – Sunt profesorul Motica, decanul Facultatii de Drept din Timisoara. Nu am venit aici in calitatea de decan ci in calitate de parinte daca vreti membru al senatului Universitatii si spun aceasta pentru ca aici, la acest Liceu de Arte Plastice se formeaza cei care maine devin student ai Facultatii de Arte Plastice din Timisoara, una din facultatile prestigioase din Romania dintre cele 5 facultati de arte plastice care conduc doctorat in domeniul artelor plastic astfel incat daca nu vom avea acest liceu si putem sa gandim pe termen lung si la aceasta ipoteza, daca nu vom avea acesti copii si daca nu vom avea performante care le realizeaza acesti copii avand in vedere si conditiile pe care le oferim, nici

Facultatea de Arte Plastice nu se va mentine acolo unde este astazi. Discutam despre chestiuni foarte concrete si despre solutii concrete, as vrea sa revin la acestea. Acea chirie care intr-adevar este foarte mare fixata in conditiile anului 2008, n-a fost niciodata renegociata de catre Consiliul Local. Au venit proprietarii ca sa coboare din chirie si au coborat ultima data la 16.900 de euro pe luna. Doresc sa spun ca in data de 11 aprilie, iata sunt 2 luni, eu am adresat o scrisoare Primariei Timisoara, inclusive Comisiei de negocieri, ca sa intre in negocieri cu proprietarii si eu am ferma convingere ca in actuala criza economica, proprietarii ar fi scazut nu la suma de 16.900 ci sub aceasta suma probabil in apropierea sumei de 10.000 de euro care chiar daca ar fi fost mai mult, era o suma sub nivelurile a ceea ce presupune costurile unei constructii modulare. Eu am facut un calcul, nu are rost, deci fata de oferta facuta de constructorul acelor module cu toate costurile adiacente ne ridicam la suma de 16.666 de euro pe luna. Daca avem, in vedere ca aceasta chirie 100% ca ar fi acceptata cu TVA cu tot si sunt convins si sub aceasta suma de catre Comunitatea Evreiasca, Solutia aceasta ar fi, ramanerea liceului aici, unde este. Dar Solutia aceasta, iata, nu ne da satisfactie pe termen lung. N-avem certitudinea cumpararii acestui spatiu, a existentei banilor la Primarie, la Consiliul Local pentru ca sa achizitionam aceasta cladire, n-avem certitudinea intentiei proprietarilor de a o vinde. Ce este de facut? Parerea mea este ca asa cum am discutat cu unii dintre functionarii Primariei si oameni care cunosc aceasta chestiune cred ca Solutia este cea de mijloc, sper sa nu se opuna Liceul de Arte Plastice cu care nu am discutat pentru ca n-am apucat sa discut aceasta noua varianta care vad ca se aude si se vehiculeaza. Sunt in Timisoara mai multe colegii tehnice care au o cifra de scolarizare destul de mica si in scadere din pacate, alarmanta pentru ei. Printre aceste colegii este si Liceul Industrial Ungureanu de aici, din apropiere. Fata de numarul de elevi cati sunt in acest liceu raportat la nr.de elevi si clase cate sunt in Liceul Miu, probabil ca solutia ar fii urgenta comasare , sau si distribuirea claselor de la Liceul Ungureanu la doua sau mai multe colegii tehnice ; lucru care inteleg ca din punctul de vedere al Primariei ar fii o idee agreata, si mutarea in locatia respectiva dupa unele reparatii a Liceului de Arte Plastice. Sigur ca aceasta problema nu poate sa fie gestionata de Liceul de Arte Plastice, nu poate sa fie gestionata in exclusivitate de catre Consiliu. Trebuie sa revina in responsabilitatea Inspectoratului Scolar. Daca Inspectoratul Scolar isi face ordine, asa cum eu ii apreciez, dansii sunt cei care trebuie sa gestioneze aceasta problema. Daca dansii refuza sa o gestioneze, solutia care a venit acuma din partea sefului comisiei de invatamant este total nerodnica. Sa se faca constructii modulare la Scoala gen. Nr.9 si apoi pe parcurs sa se construiasca un campus este cat se poate de fals, o data ce constructiile modulare vor fii plantate in terenul de la scoala este clar ca acolo nu se poate face o alta constructie. Cunosc zona, acolo nu se poate construii in mod paralel. De aceea este Inspectorat Genera Scolar, ca sa isi ia atributiile in mod serios. Imi dau seama ca o astfel de decizie nu o sa fie populara. Nu o sa putem sa impacam si pe unii si pe altii. Cineva trebuie sa decida, iar acel cineva este Inspectoratul Scolar. Va multumesc.

- Adrian Orza – Viceprimar – Noi am discutat cu cei de la Caritatea, singura problema inafara de suma ; unii spun ca-i mare, unii spun ca-i mica ; era perioada. Dansii ne-au spus clar un an. Dupa un an ne regasim aici in aceiasi situatie. Pe siteul lor, din informatiile noastre, spatiul este scos la vanzare. La orice ora noi suntem vanturati de acolo. Problema ramane, chiard aca o rezolvam in stilul nostru romanesc : o mai amanam un an. Un an nu inseamna rezolvarea problemei, pt. Ca dupa un an ne v-om regasii aici. Faptul ca ne dadeau numai un an nu ne ajuta foarte mult, dar noi am trecut si asta in materialul de informare, asa cum am trecut in si varianta fara module. Noi le-am trecut pe toate fara partipriuri. Sunt puncte tari si puncte slabe in fiecare solutie pe care o avem la dispozitie. Dezbaterea asta publica are rolul sa gasesca solutii.

Sunt unele solutii care par frumoase la prima vedere, dar pe termen lung nu rezolva problema. Sunt vreo trei variante : ramanere, plecare la Gen. 9 cu module, plecare la Gen.9 fara module ; sa zicem trei virgula unu ; si plecare in alte spatii. Astea sunt variantele ; sa rezolvam acum problema. Trebuie să găsim soluția acum. A spus cineva din sală, un domn care lucrează în presă cu DNA si cu astea. E OK, numai ca nici asta nu o sa rezolve problema.

- Mircea Dragu - presedintele organizatiei GLASS - Buna ziua numele meu este Mircea Dragu, sunt presedintele organizatiei GLASS din Timisoara si sunt de protectie psiholog asa ca ceea ce eu consider concret in meseria mea s-ar putea sa nu aibe mare legatura cu ceea ce antevorbitorii mei au mentionat. In primul rand nu-mi doresc sa plece Primaria din centrul orasului Timisoara cred ca ca si Liceul de Arte Plastice vorbim de doua institutii care fac parte din identitatea spirituala si Liceul de Arte Plastice mai mult cromatica dar si spirituala a acestui oras. Ceea ce vreau sa spun ca psiholog este ca recomand ferm evitarea unor provizorate si o sa fac doua trei remarci legate despre ceea ce inseamna schimbare pana la urma , pentru ca schimbarea indiferent daca este in bine sau rau, ea inseamna un consum energetic, inseamna un stress de adaptare pe care noi care traim in Romania cred ca-l intelegem destul de bine in ultimii 20 de ani. In contextul in care schimbam un loc de munca, in contextul in care schimbam o locuinta, suntem expusi la o imbolnavire fizica pe fondul scaderii imunitatii cauzate de acea schimbare. Sunt lucruri care pot fi controlate, dar in cazul de fata solutia cladirilor modulare din punctul meu de vedere in momentul de fata presupune o permanentizare a schimbarii ceea ce inseamna o uzura nedreapta atat pentru copiii care studiaza acolo si nu in ultimul rand pentru dascalii care stiu foarte bine sunt destul de greu incercati de ceea ce inseamna invatamantul din Romania la ora actuala .Asa ca nu sunt in masura sa propun solutii si stiu ca sunt oameni capabili in aceasta incapere sa o faca dar repet apelul meu catre conducerea Primariei este sa nu permanentizam schimbarea ! Multumesc frumos!

- Nyari Ciprian - Va multumim. Daca mai sunt alti doritori. Doriti domnul inspector?

- Marin Popescu - Inspector Scolar General – Da.

- Nyari Ciprian - Va rog domnul inspector!

- Marin Popescu - Inspector Scolar General - Saru mana doamnelor, buna ziua domnilor ! As putea spune ca e o zi memorabila pentru Timisoara: este poate pentru prima data in ultimii 20 de ani de zile cand educatia intra in dezbateri publice la Timisoara. Rolul meu aici nu este de a cauta vinovati ci de a gasi solutii. Inspectoratul este o parte a solutiilor si nu a problemelor asa cum au fost invocate de catre unele persoane. N-o sa pun intrebari retorice, de ce nu s-a intimplat asta sau de ce nu s-a facut acest lucru ? Nu ,repet am venit aici pentru a gasi solutii si cu siguranta vom gasi solutii. As vrea sa va spun un lucru: ca pentru Inspectoratul Scolar, orice unitate de invatamant fie invatamant prescolar , primar, gimnazial ,liceal,tehnic vocational sau teoretic este la fel de important. Asa cum spuneati despre Liceul de Arte Plastice ca e foarte implicat in comunitate ca are foarte multe proiecte , a dat foarte multe serii de absolventi de calitate, asa si celelalte unitati de invatamant au dat la fel de multe pentru Timisoara si pentru Romania. Un lucru care vreau sa-l clarific din capul locului este ca orice problema legata de Liceul de Arte Plastice de mutare, de comasare, de plata chiriei, de plan de scolarizare a fost adus la cunostinta unitatii de

invatamant sau la cunostinta doamnei directoare. Sa stiti ca ne dorim foarte mult sa gasim o solutie pentru Liceul de Arte Plastice. Am avut discutii cu colegii mei de la Liceul de Arte Plastice, cu consiliul de administratie, dansii nu au spus ca nu vor a se mute, dansii au spus: Da, vrem sa ne mutam sau nu ca vrem trebuie sa ne mutam ca asta e solutia si nu avem alta dar avem nevoie de garantii ca ceea ce li s-a promis in 2007 se va intampla.OK nu se mai face acel campus; s-a facut un proiect de 250.000 euro, o sa pierdem banii aia .Eu cred ca Liceul de arte plastice merita mult mai mult decat aceasta cladire, chiar daca este in centrul orasului. Sa stiti ca Inspectoratul Scolar, daca cetateanul Timisoarei reprezentat de catre Primarie si Consiliul Local doreste sa plateasca aceasta chirie, nu se opune. Numai uitati-va la cladire cum arata ! Nimeni de 20 de ani de zile sau cel putin de 10 ani de 8 ani din 2003 de cand a fost retrocedata nu a bagat nici un ban in ea.Ne aflam in situatia in care in ultimul an de zile sau in ultimii doi ani de zile unitatea de invatamant nu are autorizatie sanitara de functionare. Este un risc la orice moment pentru cadrele didactice si elevii de acolo. Bun, plecand mai departe la solutii, pentru ca sigur putem sa discutam foarte multe, solutiile sunt pro si contra,dar solutiile-s importante.

1.Aceasta ultima chirie care a fost propusa de catre proprietar de 16 900 pentru un an de zile.Este acceptata de catre cetatenii Timisoarei? Asta-i intrebarea pe care i-o pun Consiliului Local si Primariei Timisoara. Sa inteleg din discutia care am avut-o si discursul dansilor ca nu se accepta.OK trecem la a doua solutie . S-a invocat aici de catre domnul decan Motica varianta liceului Electromotor fostul Electromotor, Colegiu Tehnic Emanoil Ungureanu. Vreau sa va spun ca la Emanuil Ungureanu invata aproape 1000 de elevi in 33 de clase plus laboratoare.Exista un plus, retineti , exista un plus cred din cate stiu, intre 10-12; situatia o avem foarte clara aici , daca vreti v-o spunem 10-12 clase,.Liceul de arte plastice are nevoie de 19 clase plus ateliere.La Emanoil Ungureanu functioneaza Centrul Judetean de resurse si asistenta educationala si Centrul Judetean de asistenta psiho-pedagogica care ocupa aproape aproape jumatate dinspre latura pe care o vedeti dumneavoastra dinspre Primarie sau dinspre Central . De asemenea in parterul caminului Emanoil Ungureanu functioneaza taberele scolare si la etaj Casa corpului Didactic.Deci am putea spune ca nu exista in acest moment un excedent de spatiu care ne-ar permite sa ducem sau sa functioneze cele doua unitati de invatamant acolo. In plus din perspectiva reorganizarii retelei scolare , adica a comasarii unitatilor de invatamant, sa stiti ca pentru anul scolar urmator cu siguranta avem o strategie de comasare, deja ati vazut probabil ca unele unitati de invatamant la nivelul Timisoarei au fost comasate.

3 Exista o strategie dar in acest moment ea poate fi aplicata pentru 2012-2013; exista o metodologie , exista legi care trebuie respectate ,si in aceasta perspectiva nu putem face in acest moment astfel de comasari.Probabil ca daca aceasta dezbateere publica avea loc acum un an de zile puteam gandi pentru anul scolar 2011-2012 restructurarea retelei scolare incat sa ne permita sa gasim solutia optima. La Liceul de arte plastice,la cladirea din centru si cea de pe Rebreanu, undeva aproape de 500 , aproape 500 de elevi cu 450-500 nu mai mult. A din perspectiva acestei solutii care sigur a fost vehiculata si propusa nu cred ca ne putem incadra in ea. Exista a treia solutie cea a acelei constructii de tip modular. Sigur probabil ca era bine asa cum a spus un antevorbitor, ca un reprezentant al firmei sa fie prezent, pentru ca e foarte important ca dintr-o persectiva tehnica si de specialitate sa avem cunostinte . Repet exista, poate fi o solutie daca Liceului de arte plastice si colegi lor de acolo, si elevilor si parintilor care cu siguranta din aceasta perspectiva le dau dreptate li se dau garantii ca vor sta in acesl campus care a fost gandit, in 2007 si care

iata 2007, 2011, 2003 a fost retrocedata cladirea, 2007 comasarea, 2011 din pacate trebuie sa gasim solutii de compromis deci daca li se dau garantii de catre Primarie, de catre Consiliul Local , de catre cele doua institutii ca nu vor ramane zeci de ani de zile acolo; sigur nu sunt in masura sa dau eu detalii vis-a-vis de aceste garantii da cred ca si dansii ar gandi la fel si am avut discutii si aceasta perspectiva a fost pusa cel mai des si anume garantii ca da, se va construi un campus acolo . A patra solutie pentru ca nu stiu daca ati observat am si intarziat am fost împreună cu colegii mei cu domnul inspector școlar general Halas și cu colega mea Maria Mureșan de la serviciul tehnic pentru a identifica un spatiu, pentru a vedea daca se pliază pe nevoia dumneavoastră. Din păcate nu am identificat proprietarul,dar se poate găsi o soluție . Avem aici în sală reprezentanți ai Universității de Vest în sensul în care dâșii lucrează la Universitatea de Vest și cred că am avea și sprijinul dâșilor. Nu știu trebuie să verificam aici de către Serviciul Patrimoniu daca acel spațiu este al Universității de Vest sau dacă este al Primăriei și a fost cumva dat către o altă instituție și mă refer la acel spațiu de pe Popa Șapcă nu prima intrare, a doua. Deci în spatele aceluia bloc de garsoniere este o clădire în care funcționează cred că sunt undeva la vreo 10 familii acuma acolo. Am vorbit cu cineva și ne-a spus că ar fi al armatei nu știu sigur , deci nu e prima clădire ci este a doua clădire, o clădire veche de altfel foarte frumoasă care este și îngrădită și separată de patrimoniul să zicem al Universității de Vest . Trebuie să identificăm proprietarul dacă e la armatei eu cred că am putea găsi o soluție , este perfect se pliază la fel perfect la ceea ce ne dorim noi Liceul de arte plastice lângă Facultatea de arte plastice, Facultatea de muzică și ar fi o chestie integrată și ar fi foarte bine acolo dar din păcate această perspectivă a proprietarului nu am identificat. Am fost , am văzut, am dat ocol, am vorbit cu persoane de acolo, am avut și o discuție cu un reprezentant al Universității de Vest dar din păcate știți că există acea clădire și lângă mai este un depozit și dacă cunoașteți cumva acel patrimoniu despre care vorbesc eu sau acea clădire; deci nu e prima clădire pe Popa Șapcă care e o ușă, e a doua intrare , între două blocuri de garsoniere cred și undeva în spate acolo este o clădire , repet foarte frumoasă care reabilitata ar arata extraordinar ,și în contextul ar fi s-ar integra perfect. Dacă este al armatei nu mai avem de-a face cu un proprietar persoană fizică. Sigur că în momentul acesta lucrurile se complică puțin, trebuie să facem demersurile către Ministerul Apărării Naționale , dar e o soluție este o soluție în afara de cea cu construcțiile modulare. Clădirea e foarte frumoasă, e adevărat că trebuie reabilitată da e foarte frumoasă și are suficiente spații pentru Liceul de arte plastice. Clădirea este foarte înaltă după stilul vechi, cred că ar trebui cumva...io am disponibilitatea să după dezbateră publică dacă domnul Staia dorește să mergem până acolo să vedem despre ce e vorba

- Adrian Orza - Viceprimar - Singura problemă e că noi va trebui să luăm o decizie foarte clară ca să putem să facem diverse demersuri până începe școala. Anul următor școlar se pot întâmpla lucruri și în paralel cu chestiunea asta. Eu zic că avem mai nou o relație bună cu armata, s-a vehiculat la un moment dat aici în sală de cazarmă, de câte ori am cerut-o niciodată nu ne-au dat-o. Acum mai nou există o oarecare deschidere nu neapărat ca și clădire, am avut niște proiecte cu ANL au fost deschiși au dat teren, în fine, poate fi o variantă numai trebuie să verificăm exact situația juridică a clădirii cine e proprietarul. Dacă dâșul spune că știe sigur trebuie verificat și trebuie verificat sau revendicat sau trebuie și acolo văzut ce anume are de gând armata să facă și ar fi o variantă bună fiind în zona facultății. – Inspector General - Este o problemă. Ați spus foarte bine, a corelării încheierii contractului cu proprietarul de pe Eminescu și cumva intrarea în reabilitare a celeilalte clădiri. Cu siguranță o sincopă va fi , deci cu siguranță la 1 septembrie

acea clădire nu va fi gata. Dar poate o înțelegere din partea proprietarului vis-a-vis de această perioadă încă până la sfârșitul acestui an calendaristic ar fi benefică. Repet Inspectoratul Școlar este o parte a soluției și eu sunt pentru găsirea de soluții viabile pentru Liceul de arte plastice și cu siguranță și dumneavoastră și colegii consilieri sunt pentru. Eu sunt foarte mandru de această zi, repet e un precedent creat este un lucru bun pentru ce se întâmplă Timișoarei în această zi, chiar dacă colegii mei de la Liceul de arte plastice o să sufere o perioadă Vă mulțumesc mult.

- Nyari Ciprian - Vă mulțumim

- Adriana Lucaciu - profesor doctor la Facultatea de Artă - Dacă îmi permiteți și mie câteva cuvinte Adriana Lucaciu mă numesc, sunt profesor doctor la Facultatea de Artă și design a Universității de Vest din Timișoara, decan al acestei facultăți. mă bucur că ați pornit și ați inițiat această discuție. Vroiam să vin cu o completare în sensul că am avut și eu discuții anterioare cu colegii noștri de la la Liceul de arte . Dintre soluțiile propuse mie mi se pare că ultima care ați invocat-o dumneavoastră este cea mai bună, din punctul nostru de vedere știind că orice sistem de învățământ trebuie privit integrat. Dar orice sistem de învățământ nu pleacă de la nivelul mediu sau superior, evident de la bază și atunci sigur și apropierea fizică să zic așa într-un spațiu care s-ar alătura locației unde suntem în prezent și noi, ar fi extrem de benefică pentru elevii Liceului de artă cu atât mai mult cu cât noi ca și facultate am inițiat o serie de programe comune , workshopuri pe care le dezvoltăm împreună cu studenții și cu elevii de acolo, programe de pregătire pedagogică etcetera nu vreau să intru în detalii. A fost și propunerea noastră inițială știind că așa cum de altfel se cunoaște faptul că, cazarma în care stăm pe Oituz a aparținut aceluiași minister de externe , deci eu cred că dacă s-ar face o intervenție în sensul ăsta soluția ar fi cea mai bună din toate punctele de vedere și mai e un aspect, n-ar fi singurul liceu în zonă cum bine știți Universitatea de Vest a făcut un schimb cu Primăria înspre a aduce Liceul Lenau acolo. deci Practic ar fi cumva un complex de educație foarte bine venit .Deci sigur acuma sunt trei factori importanți în această discuție și probabil înțeleg că asta este prima între cei trei factori: liceul, inspectoratul și primăria se întâlnesc deci prima dată când..

- Adrian Orza – Viceprimar – Nu, nu, pe cazul asta a 10-a .

- Adriana Lucaciu - profesor doctor la Facultatea de Artă - a 10-a ? dar nu știu dacă în formulă lărgită în orice caz cred că discuțiile trebuie purtate deschis ,foarte deschis înțeleg totuși că bunăvoință există și cred că ăsta e principiul de la care trebuie plecat dacă există voință și dorință lucrurile se rezolvă Mulțumesc

- Marin Popescu - Inspector Școlar General – Eu mai am o intervenție. O să am o discuție și cu domnul ministru pentru a ne sprijini în acest sens pentru că știu că la nivel național nu au loc transferuri fără plată de la un minister la altul și cu siguranță vom avea sprijinul domnului ministru.

- Adrian Orza – Viceprimar - Ce pot să vă spun legat de asta este că domnul Primar printre altele, mâine se va întâlni chiar cu domnul ministru și o să discute subiectul. Acuma a apărut varianta, dar o să discute subiectul. Inșă trebuie să privim cu reticență, trebuie să-l privim cu rezerve până când el poate deveni realitate. E varianta cea mai bună dacă e posibilă, dacă nu e posibilă atunci rămâne doar o variantă frumoasă dar care nu se poate pune în practică. Să nu cream un front de așteptare foarte mare și armata să spună nu și atunci să zicem domnule asta era unica idee .

- Francisc Halasz - Inspector General Adjunct - Numai o frază ași vrea să spun. Amplasatu școlilor lângă facultate nu este invenția anului 2011, ci în 2007 când am început să discutăm despre campus. Aatunci de aici am pornit și din păcate atunci am constatat că nici facultatea dar mai ales universitatea nici n- a vrut să audă de această variantă însă e drept că de atunci lumea s-a mai schimbat .Universitatea nu mai are banii pe care i-a avut atunci când a gândit tot felul de campusuri mărețe din care nu s-a realizat nimic. Deci ideea nu este noua, dar probabil vremurile s-au schimbat și vreau să vă spun, l-am auzit și pe domnul Motica , văd și alți reprezentanți ai universității ca să ne ajute în acest proces atuncia.

- Oana Dăugaș - Vreau să vă felicit pentru această inițiativă pe care ați avut-o. Numele meu este Oana Dăugaș sunt specialist în management printre altele și aș vrea să spun că atunci când luarea unei decizii este foarte dificilă cum se dovedește a fi această situație trebuie să avem în vedere câteva criterii care ne vor ajuta să luăm decizia cea mai bună. Un prim criteriu pe care cei mai buni specialiști în management îl folosesc este lama lui ocam adică cea mai simplă soluție este de obicei cea mai bună ,nu cred că ar trebui să mă pronunț legat de care e cea mai simplă soluție. In cazul ăsta cred că toți știm care este cea mai bună soluție; al doilea principiu este faptul că o decizie eficientă este una sustenabilă din punct de vedere financiar; eu sunt contribuabilul public îmi plătesc la timp impozitul și nu doresc cheltuirea sau risipirea lui. Nu asta este intenția mea atunci când îl plătesc la timp; îmi doresc să se facă ceva util cu el Sunt multe alte cauze în Timișoara și sunt multe alte licee care au nevoie de resurse. Liceul de arte nu este singurul și eu fac parte din învățământ și îi felicit și pe cei de la Liceul de artă că încearcă să facă ceva, să fie vizibil dar nu sunt singurii. Banii ăștia ar trebui să ajungă pentru toate școlile nu doar să investim într-un singur liceu; cu toată stima pentru conducerea acestui liceu și pentru realizările pe care le are .Iar în al treilea rând ca psiholog știu că performanța unei organizații nu depinde de loc, Cambrige-ul este una dintre cele mai cunoscute universități și este foarte foarte departe de Londra. Oriunde poate să existe performanță, performanța; depinde de oameni .Omul sfințește locul cum se zice. Mulțumesc frumos

- Nyari Ciprian – Mulțumim. Dacă mai dorește cineva

- Isac Vasile - Mă numesc Isac Vasile sunt pensionar din Timișoara. Am audiat pe toți cei care au trecut pe la microfonul acesta. Sunt convins că și la anul pe timpul ăsta tot aici ne vom întâlni

- Ioan Motica, decanul Facultatii de Drept din Timisoara – Numai că pe ordinea de zi a Consiliului Local, îmi cer iertare e o intervenție, pe ordinea de zi a Consiliului este mutarea Liceului, nu a figurat alegerea unei variante de către Consiliu.

- Adrian orza – Viceprimar - Mă scuzați, vă mulțumesc că ați ridicat problema asta, că întotdeauna este o dilemă lucrul acesta. Ne-am întâlnit de câteva ori și cu inspectoratul și cu conducerea și cu comisia de negociere a Consiliului Local și cu proprietarii și cu toată lumea .În momentul când se face un proiect de hotărâre el trebuie făcut cu o variantă, deci într-un proiect de hotărâre ca să primească viză juridică nu poate fi trecut: stimați consilieri veți vota următoarele două puncte a mutare, b rămânere, c nu știu ce module. El se face pe o variantă și varianta pe care a fost făcută a fost varianta care a fost și agreată de inspectorat ,dar asta nu înseamnă că în consiliu lucrurile nu pot fi modificate pentru că așa cum v-am spus

mai devreme toți consilierii au primit toate informațiile de costuri de variante și așa mai departe. Un proiect de hotărâre trebuie făcut într-o variantă el poate suporta en amendamente.

- Pato Ildiko - Mulțumesc frumos !Bună ziua și vă mulțumesc ca-ți avut răbdare să rămâneți atât de mult. Cred că această dezbateră a avut rezultate, deci dacă insistați avem soluții atunci asta este soluția una din soluțiile pe care le-ati gasit.

- Nyari Ciprian - Ce vă rog, mă scuzați, să vă prezentați.

- Pato Ildiko - Îmi cer scuze Pato Ildico mă numesc și sunt părinte a doi copii unul care a terminat la această școală și încă un copil care mai are un an. În această calitate soluțiile pe care le va vota Consiliul Local în data de 14 n-o să ne afecteze pe noi , pe mine în mod direct însă sunt bucuroasă că sunt parte și eu a acestei soluții în calitate de părinte și sunt parte a acestei soluții care se numește dezbateră pentru că sunt foarte conștientă că în data de 14 consilierii locali vor vota ori pentru proiectul de hotărâre ori pentru alte soluții ori combinații în funcție de ce ați propus dumneavoastră, dar indiferent de votul acestora am convingerea că dialogul între noi și autorități va trebui să continue. Cred că nu este un început poate doar pentru unii dintre noi este un început să participăm activ la aceste dezbateri. Ați spus în luările noastre de cuvânt să venim cu soluții. Soluția nu este întotdeauna una pur tehnică , soluțiile se găsesc câteodată în povești și dacă avem răbdare să ascultăm aceste povești, din toate perspectivele și reusim să le înțelegem poate vom reuși să înțelegem problema. Suntem o scoala care am reușit să ajungem la această dezbateră publică fără să știm care va fi soluția, dar sunt alte școli și alți elevi și cred spunea domnul care a vorbit înaintea mea la anul ne vom întâlni tot aici; sper să fim tot aici la anul și pentru alte școli și pentru alte probleme și să căutăm să găsim soluții tot împreună. Totuși am predat fizică și sunt omul cifrelor și am analizat proiectul de hotărâre care a fost propus, proiect care ne-a surprins și am solicitat această dezbateră tocmai în speranța că vom găsi împreună mai multe variante , poate o soluție bună analizând proiectul de hotărâre am văzut că se propune închirierea construcțiilor modulare așa cum s-a rostit și s-au făcut calculele pe o perioadă de 5 ani cu aproximativ 17000 euro pe lună. O înmulțire ne arată că bugetul local va angaja aproximativ un milion de euro pentru această perioadă de 5 ani soluție alternativă nedefinitivă și care nu înlocuiește sigur ofertele dumneavoastră este aceia ca să încercăm să vedem cum s-ar putea folosi altfel eficient această sumă de aproximativ un milion de euro propunerea noastră simplistă si redusă la simplitate are o idee este acea ca să continuăm pe un termen scurt de un an doi ani în situația în care ne aflăm, dar în același timp să rămână să se păstreze pe agenda Consiliului Local, al Primăriei al Inspectoratului și pe agenda noastră problema acestei școli, repet dar și a celorlalte școli să găsim un răgaz de timp pentru că dacă decizia trebuie să se ia în două minute, într-o săptămână, atunci e posibil să fie decizia care ne stă la îndemână în acest moment generate din restricții, din imposibilitatea de a gândi altfel și de soluții care țintește ca Timișoara să devină o a doua capitală culturală a României deci propunerea noastră este ca să consumăm de exemplu maxim 40% din această sumă pentru unul sau doi ani în clădirea actuală în care ne aflăm și diferența din acest buget pe care nu-l avem este un buget ipotetic pe care ipotetic l-ați angaja oricum dar să planificăm atunci angajarea aceleși diferențe de 600.000 de euro ori pentru cofinanțare ori pentru reabilitarea unei clădiri din soluțiile pe care le-ați avut ori pentru altă soluție pentru că diferența mare dintre cele două soluții sî cheltuim 1 milion de euro pentru construcții modulare , și după 5 ani nu vom avea nimic, propunerea noastră este să cheltuim 40% , 400 mii euro tot pentru chirie care este o

investiție nerentabilă, dar investiția de 600 de mii de euro s-ar putea dovedi o investiție sustenabilă care să nu-mi cereți să spun cum s-o facem am încredere că astfel de dezbateri și dacă dorim s-o facem putem s-o facem. Aș vrea să ne întâlnim tot aici anul viitor pentru că acum repet pentru alte probleme chiar dacă glumiți și o luați în batjocură pentru că în data de 14 veți vota sigur pentru aproximativ 460 de elevi și vreo 900 de părinți e mult. E puțin e o întrebare retorică dar suntem un precedent și asemănător puteți vota pentru alte școli , pentru alte probleme ale urbei prin dezbateri prin consultare sau fără să ne consultați mulțumim mult pentru dreptul că am putut să fim aici .

- Adrian Orza – Viceprimar - Doamnă dezbateri publice se fac în timisoara din 2000. Nu este nici prima și nici ultima care o să se faca indiferent cine o să fie aici la Primărie, stați liniștită .Acum problema; v-aș pune și eu o întrebare că sunt în discuție și îmi cer scuze că vă pun întrebarea asta

- Pato Ildiko - Vă rog.

- Adrian Orza – Viceprimar - Ați introdus în discuție problema costurilor. Atunci de ce să nu facem din prima. Sigur că vorbim de bani ipotetici că acești bani nu sunt. Varianta respectivă nici nu e sigur că s-ar fi votat în consiliu cea cu module , da noi eram obligați s-o trecem ca și variantă. De ce să n-o facem de la început construcția asta și să nu mai stăm doi ani la privat

- Pato Ildiko - Să facem construcția. Nu am spus niciodată să nu facem construcția din timp. Dacă-mi permiteți, istoria mea este din 2007 de când sunt în această școală; așteptăm cu optimism construcțiile care au fost promise și este foarte clar de ce nu au fost realizate nu vreau să intru în această istorie pentru că ceea ce s-a întâmplat până acum nu va fi soluție. Mulțumesc frumos

- Nyari Ciprian – Mulțumim.

- Tudor Vreme - Mă numesc Tudor Vreme sunt în consiliul de administrație al școlii fost elev , fost profesor și actual părinte. Ce doresc eu să aduc în atenția dumneavoastră ținând cont că s-au expus foarte multe lucruri până acum o să fac o intervenție legat de propunerea cu campusul universitar de pe strada Oituz acolo știm sigur că spațiile respective de care s-a vorbit sunt ale Ministerului de Interne , dar mai știm că există un spațiu al Primăriei care este ă cu destinație parcări nu dorim să încercăm să intrăm în acel spațiu dar este foarte posibil să vedem dacă nu se poate să luăm în calcul ca soluție un spațiu intermediar în așa fel încât cei de la Ministerul de Interne , Apărării scuze și-au exprimat clar în discuțiile pe care le-am avut personal cu dâșii că acel spațiu existent îl folosesc și au nevoie de el să vedem în ce măsură s-ar putea negocia cu dâșii și găsim spațiu pentru această școală într-o zonă intermediară care să ne afecteze o parte de la ei o parte din spațiul de parcare să vedem în ce măsură ar fi fezabil o astfel de măsură asta ar fi legat de soluția 4. Aș vrea să revin la cele 3 soluții care s-au discutat și au făcut parte din informarea Direcției de Patrimoniu punând accent pe cea a Consiliului Local la nivelul efectelor pe care acest proiect dacă se votează le va putea aduce fără să mai fac o trecere prin preambul e bine de știut în momentul de față școala liceul de artă nu este într-o situație de urgență de a părăsi sediul din strada Eminescu sunt discuții pe care noi le-am avut cu actualii proprietari care în data de 3 iunie au fost la Timișoara într-o discuție la primărie în care s-au spus doua lucruri importante : 1 că acel termen de închiriere sunt dispuși să meargă la 2 ani nu la 1 an de zile cu posibilitate de prelungire în cazul în cre situația o va cere iar suma finală așa ne-au trecut

nouă pe informare nici-o problemă? OK? Suma până în momentul de față pe care ei o propun pentru chiria începând din septembrie încolo este de 16900 așa cum corect s-a spus. Ce ar însemna acest lucru? Dacă mergem pe varianta A în care se negociază cu fundația Caritatea și liceul mai rămâne pentru un an sau doi conform disponibilităților lor în acel spațiu, cu siguranță neîntârziat va trebui să vedem în ce măsură

O soluție de relocare în cazarma Oituz sau să vedem împreună cu Inspectoratul ce măsură, o variantă de rocadă sau să hai să zicem Electromorul rămâne ca o posibilitate în calcul sau nu. Pentru acest lucru merită să rămânem în spațiul actual încă un an sau doi provizoriu al celor două școli în capătul celor două vor asigura cu siguranță o posibilitate de a găsi o soluție mult mai bună decât Rebreanu cu sau fără construcții modulare. Problema Rebreanu din punctul nostru de vedere ca și Consiliu de administrație constă în următorul lucru școala generală nr.9 în istoria ei foarte scurtă a avut parte de scădere a cererii de școlarizare iar această comasare care s-a făcut în vederea construirii campusului universitar soluție de salvare a ei dacă noi ne vom muta acolo vom avea două efecte:

1. imediat în care ne vom confrunța cu o retragere a elevilor de la acest liceu datorită unor motive simple e departe, părinții sunt cei care hotărăsc unde-și vor duce copii și unde le e comod să o facă pe de altă parte în timp datorită ofertei care nu este potrivită, adecvată acestui tip de învățământ ne vom confrunța cu o scădere a cererii actuale și în viitor conform noii legi a învățământului care va intra în vigoare din septembrie vom ajunge în câțiva ani de zile la desființare conform banilor pe capita de elev astfel din acest punct de vedere această decizie este extrem de importantă pentru liceu nu întâmplător domnul Szekenes, domnul Flondor, doamna Pintilie, doamna Vlad au pus în discuție importanța acestui liceu dacă el nu mai este atractiv datorită acestei locații care nu mai oferă soluție adecvată acestui tip de învățământ, vom pierde din oferta școlară a orașului învățământul de artă pierderea este și a noastră a părinților dar este în primul rând a comunității pentru că astfel această tradiție de 78 de ani extrem de frumoasă care a adus un important capital orașului va dispărea. Un aspect important de adus în atenția Consiliului Local este faptul că aceste clădiri modulare odată instalate în cazul în care se întâmplă o situație similară ca și cu actualul proprietar fundația Caritatea restanță de plată din ianuarie va putea fără nici o problemă să vină cu macaraua să-și ia construcțiile iar liceul să rămână în imposibilitatea de a-și desfășura activitatea această posibilitate ne duce spre soluția numărul 3 care s-a dat în informarea Direcției patrimoniu și anume păstrarea spațiului din Rebreanu cu rezolvarea să zicem lipsei de spațiu alocarea în alte școli unde există spațiu această soluție din punctul nostru de vedere pentru că în momentul în care eu ca părinte nu știu unde îmi voi duce copilul și nu știu de unde-l voi lua mâine în scurt timp acele clase care vor fi distribuite în oraș în diferite zile se vor integra în unitățile de învățământ respective asta însemnând că liceul de artă plastică își va restrânge va rămâne în cele 19 spații disponibile pe bulevardul Rebreanu în care încetul cu încetul care intră din septembrie va duce la același deznodământ. Deci din punctul nostru de vedere cea mai bună soluție pe care o vedem în momentul de față este continuarea acestui dialog cu Primăria și găsirea de soluții alternative față de soluția Rebreanu în așa fel ca aceste soluții să asigure în viitor acestui liceu și acestui tip de învățământ. Mulțumesc

- Nyari Ciprian – Mulțumim. Dacă mai sunt și alte opinii

- Eugenia Drăgoi – directoare Liceul de Arte Plastice - Mă numesc Eugenia Drăgoi Bancea sunt directoarea acestui liceu. Vreau să vă mulțumesc tuturor celor care astăzi ați fost aici în sală și de-o parte și de alta. Cred că s-a demonstrat că nu este o parte și cealaltă cum au tot apărut prin ziare. Vă mulțumesc pentru civismul tuturor vorbitorilor și pentru susținere. Si eu ca și mulți dintre antevorbitorii mei am fost elevă în acest liceu actualmente sunt profesor si director în acest liceu știu ce înseamnă, și ce greutate am în spate din punctul asta de vedere. De aceea în ultimii 4 ani de zile chiar 5 am încercat să găsim o soluție. Era vorba de acel campus. Sunt convinsă că împreună vom găsi și soluția cea mai bună pentru acest liceu. Vă mulțumesc tuturor.

- Nyari Ciprian – Mulțumim. Dacă mai dorește cineva ? Vă rog frumos.

- Luminita Giucă – profesoara – Am mai fost la dezbateri ale Primăriei. Mă numesc Luminita Giucă sunt profesoară la Liceul de arte plastice. Am mai fost la dezbateri ale Primăriei și nu m-am gândit că vreodată voi ajunge la microfon să imi spun părerea într-o problema atât de aproape de osul meu direct. În calitate de profesor al liceului pot înțelege Inspectoratul Școlar că ne are ca pe un copil egal cu ceilalți copii. Nu pot înțelege însă care este spiritul acestui oraș care dorește să devină o capitală culturală în situația în care eu ca cetățean pot să văd că Biblioteca Județeană este pe o stradă desfundată unde nici nu poți să parchezi mașina, un copil întrebat unde este secția de copii nu ar putea să răspundă când Palatul Copiilor are împrăștiate sectiile prin tot felul de curti ale altor institutii. Care e viziunea? Care e? Am inteles domnule Viceprimar ca e responsabilitatea Consiliului Local, dar consider ca viziunea culturala a orasului pe care stiu ca va straduiti s-o sustineti nu se regaseste in privinta acestor spatii fundamentale pentru educatia tinerei generatii.

- Adrian Orza - Viceprimar - Ma scuzati ca va intrerup. Cand s-a mutat biblioteca Judeteana unde ziceti dumneavoastra, nu a facut nimeni dezbateri publice si nu s-a dus nimeni sa-i traga de urechi pe cei care au mutat-o acolo.

- Luminita Giucă – profesoara – Nici nu cred ca era cazul cata vreme exista oameni platiti sa aiba grija de soarta acestui oras ; ca nu se joaca seezer pe calculator sau mai nu stiu ce. E vorba de un oras totusi important, nu e vorba despre un sat care-si arunca institutiile de educatie la periferia orasului si-i obliga pe cetateni sa schimbe enspe mijloace de transport sa ajunga la ele. Pe de alta parte as dori sa intreb cum credeti ca printr-o dezbateri publice pot fi gasite realmente solutii clare si concrete, cand toate datele, toate cifrele toate cercetarile sunt in institutii. Cum credeti ca cineva din sala are acces la aceste date, faceti schimb de roluri dumneavoastra veniti la scoala si noi venim in primarie si gasim solutia cercetam documentatia.

- Adrian Orza - Viceprimar - De maine doamna .

- Luminita Giucă – profesoara – OK va invit la clasa a 7-a va rog.

- Adrian Orza - Viceprimar - O ce bine ma voi simti acolo .

- Luminita Giucă – profesoara – Va multumesc.

- Adrian Orza - Viceprimar - Pai in primul rand o dezbatere publica are importanta ei, chiar si cu venirea de solutii. De ce ? Pentru ca in primul rind lamureste niste lucruri care se intampla intr-o societate ; si anume informatii truchiate scandaluri pornite pe ici pe colo pe la colturi si asa mai departe. O informare publica are darul pentru participantii ei sa-si lamureasca informatiile primite dintr-o sursa sau alta, sa le afle de la fata locului si chiar unii pot gasi solutii. Sigur ca in cazul ala poate aveti dreptate, este mai greu pentru a da solutii sunt multe chestiuni la care poate nu ati avut acces sau poate nu ati avut nici un fel de problema ; pentru ca noi am dat dosarul asta ; de exemplu - cu informatii l-am pus un singur ziar l-a publicat, restul au preferat sa publice cancanuri pe marginea acestui subiect ; dar asta-i o alta discutie legata despre societatea romaneasca. Este foarte importanta o dezbatere publica si spuneti corect legat de institutiile de cultura. Eu spre exemplu am fost chemat de cei de la Biblioteca Judeteana sectia de copii si am citit niste povesti copiilor si am fost și eu surprins de faptul ca ei stau acolo undeva in spate, dositi si nimeni nu vine. Am si zis la conferinta de presa ca nu-i în regulă acest lucru dar nu s-a publicat niciunde. Sunt niste lucruri care se intampla si sunt niste lucruri asumate de unii. Eu mi-am asumat prezenta aici in fata dumneavoastra dar sunt alti viteji si nu vreau sa-i vorbesc in lipsa care nu si-au asumat lucrul asta , dar care merg pe la televizor si debiteaza. Intelegeti? Si lumea intr-o societate anormala ca a noastra e dispusa sa-i creada doar pe cei care aduc vesti bune nu si pe cei care aduc vesti rele.

- Niari Ciprian - Va multumim mai sunt doritori in sala ?

- Adela Cun – profesoara - Buna ziua Adela Cun ma numesc, profesoara la liceul de arta plastica. Aveam un mic material sa vi-l citesc. Am renuntat la el, am anuntat ca nu mai vorbesc, dar vreau totusi sa va spun doua lucruri pe scurt ; nu pentru ca liceul nostru ar fi special in sensul ca nu e la fel de important ca celelalte scoli dar are un anumit specific si acest specific nu poate fi respectat decat daca e pus in corelatie cu zona istorica a orasului cu muzeele , cu galeriile de arta cu facultatea de arte plastice sunt profesoara de cultura generala. Deci nu fac discriminari in privinta asta ; multe din orele copiilor nostri se desfasoara in astfel de locatii dincolo de parteneriatele pe care le facem si incerc daca mi se permite o exprimare plastica daca ne mutam intr-o zona care evident nu este atat de bogata in astfel surse de cunoastere este ca si cum am vrea sa fim campioni in natatie mutandu-ne in desert. Multumesc.

- Niari Ciprian - Multumim pentru interventie. Mai doreste cineva?

- Delia Georgescu - profesoara - Sunt Delia Georgescu profesoara de 20 de ani la acest liceu si peste 30 de ani in invatamantul timisean si vreau sa spun cateva idei. Si eu am avut material dar care am vazut ca nu mai tine. Vreau sa va spun parerea mea.

- Adrian Orza - Viceprimar - Numai un pic ; ma scuzati mii de scuze. Toti cei care au avut materiale si nu au apucat să vorbească despre el pe scurt sau nu l-au prezentat pe scurt, sau nu mai au timp sa vina la microfon le pot lasa. O dezbatere publica are in regulile ei generale si chestiunea asta sa se poate depune in scris materialul.

- Delia Georgescu - profesoara - In primul rind ii aduc aminte domnului inspector general ca nu toate scolile sunt la fel, nu toate scolile au aceleasi necesitati, aceleasi nevoi deci nu putem sa comparam o gradinita cu Liceul de arte plastice ; deci ca plan moral da suntem toti la fel, dar pe planul nevoilor fizice , dar pe planul nevoilor de cladire de spatiu de mod de a se desfasura invatamantul nu toate scolile sunt la fel. Doi la mana, ma mir ca inspectoratul scolar a trimis Primariei o hotarire din 2007 suntem in 2011 consiliul de administratie.....

- Marin Popescu – Inspector Scolar General - Despre ce hotarare vorbiti ?

- Delia Georgescu - profesoara - Aia care spune ca noi sa ne mutam in spatiul din Liviu Rebreanu.

- Marin Popescu – Inspector Scolar General - Era o hotarire consiliului de administratie care a fost aprobata in 2007.

- Delia Georgescu - profesoara - Da, si de-atunci au trecut 4 ani si lucrurile s-au schimbat extraordinar de mult domnule inspector general. As vrea sa va spun ca sunt lider sindical la liceul de arte plastice. Pana acum am incercat sa apar drepturile colegilor, acum incerc sa apar drepturile copiilor pentru ca ei sunt primii care vor suferi daca ne vom muta in module indiferent cum le numim: module, containere; oricum le-am numi nu sunt de acord ca, copiii din acest liceu cu nevoi speciale, copiii foarte speciali.... stiu ca e un pleonasm dar sunt copiii intr-adevar care vor reprezenta viitorul artistic al județului; nu sunt de acord să intre in module. Se poate gasi o solutie de o cladire normala, o cladire ca orice cladire. Am facut scoala in timpul comunismului si nu am facut-o in containere, am facut-o intr-o cladire normala. Asta am vrut sa va spun. Multumesc

- Inspector general – Doamna profesoara, vreau sa clarific un lucru : faptul ca intradevar, pentru Inspectoratul Scolar nu exista nicio diferenta din perspectiva copiilor unde invata. Stiti ca Timisoara este pe primul loc in tara la deficit al spatiilor de invatamant ? Eu va inteleg din perspectiva subiectiva oarecum, a faptului ca lucrati in acest spatiu de invatamant. Am dat acea copie a hotararii de consiliu care a fost luata de consiliul de administratie in anul 2007. Ce ati vrea, sa dau eu acuma, sa modific acea hotarare de consiliu de administratie ? Va gaseati in aceiasi situatie. Eu cred ca Inspectoratul Scolar e o parte a solutiilor si nu a problemelor. Atat cat am identificat solutii vi le-am spus, dar atata timp cat ceva tine de Inspectoratul Scolar aveti sprijinul nostru.

- Delia Georgescu – profesoara – Dl. Inspector general, in momentul in care considerati ca gresesc ca o hotarare din 2007 nu mai e valabila in 2011, imi cer scuze. Daca dvs. considerati ca, Consiliul de Administratie nu poate sa se reuneasca sa vada despre ce e vorba, din nou imi cer scuze.

- Inspector general – Dna. Profesoara, prbabil ca dvs. nu stiti ce inseamna o comasare. Grupul Scolar Auto a fost comasat cu General 9. Cele doua unitati au o singura conducere. Nu a fost comasat prin absorbtie. Motivul pt. care a fost realizata aceasta comasare in 2007, stiti foarte

bine care a fost. Constructia unui campus pt. Liceul de Arte Plastice la Generala 9 de pe Liviu Rebreanu. Aceasta a fost motivatia principala pt. comasarea celor doua unitati de invatamant.

- Nyari Ciprian – Va multumim. Daca mai doreste cineva sa ia cuvantul.
- X – parinte elev – Buna ziua. Sunt un parinte a unui elev din cadrul acestui liceu si sunt chiar nemultumita de ceea ce aud in seara aceasta. Nu credeam ca se va ajunge la lucrurile acestea. Sunt de acord cu dl. Inspector, in sensul sa ne mutam in partea aceea, langa facultate, dar pana sa ajungem acolo ar trebui sa ramanem in sediul actual in care suntem. Sa se ramana un an, doi ani, pana se gaseste solutia. Copilul meu a avut premii, a ajuns locul trei pe tara, si l-am dat la acest liceu ca sa isi valorifice talentul si acum sa ajunga intr-un capat al lumii in care nu ai nicio inspiratie, pt. ca ei sunt niste oameni foarte sensibili. Si eu sunt in domeniul artei, numai ca nu am reusit datorita situatiei sa-mi valorific arta. Va multumesc mult si sper ca intr-o perioada de un an sau doi sa se ieie solutia pentru mutarea in cadrul universitatii. Nu trebuie sa fie daca, trebuie sa fie da sau nu.
- Adrian Orza – Numai ca da-ul sau nu-ul nu il dam noi. Daca ar fi dupa mine as zice da acuma.
- X – parinte elev – Daca ar fii putina toleranta, s-ar putea. Si cred ca inspectoratul este de accord pentru solutia a patra si sa ducem valorile mai departe. Solutia nu este in mainile noastre, ci ale voastre. Eu nu as fii de acord ca, copilul meu sa se mute intr-un capat al lumii unde ajunge cu doua mijloace de transport.
- Adrian Orza – Eu vroiam sa va itreb un lucru. Acuma il itreb la modul cel mai serios si pe dl. Inspector general. Se pare ca varianta constructiei unui campus chiar si la Scoala Gen.nr.9 ar cadea, pentru ca este considerat un capat de tara.
- X – parinte elev – Domnul inspector a pus solutia in fata.
- Inspector general - Erau doua solutii. Aceasta referitoare la identificarea aceluia spatiu cu intrarea de pe Popa Sapca, este o chestiune la care nu detinem controlul total.
- X – parinte elev – Da, trebuie cercetat, trebuie cautat, dar ideea e sa ramanem in sediul actual pana cand se gaseste solutia pentru a ne muta acolo ; pentru ca in spatii modulare nu este o rezolvare.
- Adrian Orza – Tot raman doua variante din trei. Nu am reusit sa eliminam decat una. Toti ne raportam la module ca sunt bau-baul, dar bau-baul cel mai mare este mutatul.
- X – parinte elev – Pentru copii ar fii un dezastru. Ei sunt obijnuiti, sunt in centru.
- Adrian Orza – Eu am fost elev la liceul de informatica, dar nu mi-am pus problema ca cei de la Loga sunt mai buni ca si mine ca stau mai in centru.

- X – parinte elev – Toti suntem buni in felul nostru. Fiecare suntem la fel. Sa duci si elevi si scoala in alta parte nu ai cum. Ramai actual pana se gaseste o mutare definitiva.
- Adrian Orza – Ce ne facem daca proprietarul vinde cladirea. Un an semneaza.
- X – parinte elev – Si intr-un an nu s-ar putea face demersuri.
- Adrian Orza – Eu nu sunt fanul nici unei variante. Respectivul contract este pentru un an, asa a fost oficial. Dupa ce au vazuta ca se precipita lucrurile au zis : hai sa mai treaca unul de la noi.
- X – parinte elev – Cred ca ar exista si din partea fundatiei putina toleranta. Intr-un an se pot face multe. Multumesc mult si sa speram ca lucrurile v-or fi spre bine.
- Nyari Ciprian – Va multumim. Daca mai doreste cineva sa ia cuvantul.
- Sebastian Militaru – Buna ziua. Sunt un simplu cetatean, nu am fost elev la liceul de arte. Mi se pare normal ca liceul sa se mute, nu are autorizatie de functionare, nu este cladirea lor, iar cum a spus si dl. Viceprimar este riscul ca, proprietarul sa vanda cladirea. Nu stiu unde ar fi mai bine sa se mute, din partea mea la arte plastice, la electromotor, unde considera ca este mai bine pt. ei. Mi se pare un moft ca este musai sa ramana in centru, cand sunt o gramada de alte scoli care nu sunt in centru si lumea merge la scoala, iar eu ca simplu cetatean nu sunt de acord sa se dea acea chirie luna de luna la acea fundatie. Va multumesc.
- Nyari Ciprian – Va multumim. Daca mai doreste cineva sa ia cuvantul. Daca nu va multumim pentru participarea la aceasta dezbatere.

Director Direcția de Comunicare,

Violeta Mihalache

Întocmit,

Ciprian Nyari