

ROMÂNIA

JUDEȚUL TIMIȘ

MUNICIPIUL TIMIȘOARA

PRIMARIA

DIRECTIA SECRETARIAT GENERAL

SC2018 – 28892 /04.12.2018



---

*Bd. C.D. Loga nr. 1, 300030, Timișoara, tel/fax: +40 256 -220311, [www.primariatm.ro](http://www.primariatm.ro)*

## MINUTA

### **DEZBATERII PUBLICE DIN DATA DE 22.11.2018 REFERITOARE LA PROIECTUL DE HOTĂRÂRE PRIVIND APROBAREA ORGANIGRAMEI ȘI A STATULUI DE FUNCȚII PENTRU FILARMONICA „BANATUL” TIMIȘOARA**

La dezbaterile publice desfășurate în data de 22.11.2018, în Sala de Consiliu a Primăriei Municipiului Timișoara, au participat:

- Domnul Primar Nicolae Robu - din partea Executivului Primăriei;
- Domnul Ciprian Trocan – consilier personal al Primarului;
- Domnul Ioan Gârboni – Manager – Filarmonica „Banatul” Timișoara;
- Doamna Hanghiceș Firuca - Șef Birou Resurse Umane-Comunicare;
- Domnul Remus Georgescu – Compozitor și dirijor, Director artistic al Filarmonicii „Banatul”;
- Domnul Lucian Căldăraru – consilier local;
- Reprezentanți ai mass-mediei locale, angajați ai Filarmonicii, ai unor instituții, cetățeni.

La întâlnirea care s-a desfășurat pe parcursul unei ore și patruzeci și cinci de minute, au participat aproximativ 60 de persoane.

**DL.PRIMAR:** În introducere, face o prezentare a unor aspecte de principiu, apreciind că instituția Filarmonică „Banatul” este extrem de importantă pentru municipiul Timișoara, cu atât mai mult în contextul parcurs, de apropiere a anului în care Timișoara va deveni „Capitală Culturală a Culturii”. În perioada următoare vor fi alocate fonduri importante pentru Filarmonică, fiind solicitată o documentare privitoare la ceea ce s-a făcut în alte părți, ca intervenții de amenajare a unor săli de spectacole, generarea unei teme de proiectare, pentru ca ulterior să se dea drumul la studiul de fezabilitate și la elaborarea proiectului de execuție, pentru transformarea sălii „Capitol” într-o sală de spectacole care să onoreze orașul. În contextul eficientizării activității, dar și în privința capacității instituției de a susține spectacole de nivel foarte înalt, s-a ajuns și la o revizuire de organigramă. A solicitat domnului director să facă o informare privitoare la schema de personal de la filarmonicile din București, Iași și Cluj, pentru inspirație, noi neavând o specificitate, astfel încât să se poată merge semnificativ la mai mult sau la mai puțin față de modul în care merg cele trei filarmonici (București, Iași și Cluj), recunoscute ca fiind instituții reprezentative pentru viața muzicală din România.

**DL.RUBEN LAȚCĂU – Vicepreședinte „U.S.R. Timișoara”** – arată că organigrama trebuie să servească interesele Filarmonicii. Soluția propusă nu crește capacitatea Filarmonicii de a livra un act artistic de calitate. Se taie posturi artistice din orchestră și se dorește înființarea unor posturi de director juridic și de resurse umane.

**DL.PRIMAR:** Apreciază faptul că nu are ce căuta un post de director economic sau juridic, însă, director artistic este necesar să existe.

**DL.CĂLIN NANU – violonist – Filarmonică** – consideră că organigrama propusă este contra legii, întrucât nu s-a ținut cont de Legea 467 din 2006, art.5, de Legea 62 din 2011, art.30, alin.3, de Legea 544, de Regulamentul de Organizare și Funcționare, art.24 și 35, de Regulamentul de Ordine Interioară, art.10.

**DL.PRIMAR:** Face asigurarea că nu se va supune la vot Proiectul de hotărâre decât dacă se respectă tot ceea ce se cere în legi și regulamente. Proiectul de hotărâre va fi retras și repus atunci când toate cerințele legale sunt respectate.

**DL. NANU** specifică faptul că în Proiectul de hotărâre, la impactul financiar, despre care se spune că există, nu s-a completat nimic în tabele. Se modifică, nu 5 posturi de artiști, ci 9 posturi, după cum reiese din organigrama actuală, 4 posturi de artist liric și 5 de artist instrumentist. Se renunță pentru crearea a 3 posturi în administrație.

**DL.PRIMAR:** Face aprecierea că dacă sunt necesare posturi în administrație, acestea se creează. Nu este de acord, însă, cu transformarea unui post de șef de serviciu într-un post de director, întrucât nu suntem în fața unei instituții care să justifice post de director pentru această secțiune. Își exprimă dorința de a exista atâtea posturi de artiști câte sunt necesare, pentru ca Filarmonica să poată avea prestații de calitate. Orientarea este față de filarmonicile din București, Iași și Cluj.

**DL. NANU** menționează că posturile care au fost lăsate libere prin pensionări, nu au fost transformate în posturi de gradul doi, astfel încât să poată fi angajați tineri. Posturile care se transformă sau la care se renunță sunt aceste posturi. În loc ca ele să fie transformate sau în loc ca pe acestea să se facă promovări astfel încât să se poată angaja oameni pentru a avea o orchestră performantă, aceste posturi sunt anulate în favoarea posturilor pentru administrație, care este cea mai mare din țară.

**DL.IOAN GÂRBONI** - subliniază că nu există funcția de director juridic, există doar Compartimentul de Resurse Umane, care are cinci persoane ca la toate celelalte filarmonici din țară. Există organigrama de la Filarmonica din Iași, unde sunt 70 de angajați pe organigrama de 98 de posturi. Direcțiunea de la Filarmonica din București nu a dat un răspuns scris. Menționează că are datele actualizate, cele deținute de participanți fiind din anul 2011. Datele sunt verificate de Serviciul Resurse Umane și urmează să fie prezentate consilierilor locali. Noi trebuie să justificăm banul public. Fiecare instituție are între 70 și 79 de angajați, la Filarmonica din Timișoara fiind 86. Singura instituție din țară care are mai mulți angajați este cea de la Cluj.

**DL. NANU** arată că discuția se referă la diferența dintre angajați și organigramă. La noi sunt 70 de oameni la orchestră angajați. Organigrama trebuie să fie mai mare pentru a se putea face angajări, având în vedere devenirea orașului „Capitală Culturală Europeană”.

**DL.PRIMAR:** Își exprimă punctul de vedere, arătând că nu suntem sub orchestrele din București și din Cluj, decât la patru poziții. Propunerea de organigramă venită de la noi, în celelalte poziții în care suntem cel puțin la egalitate, fie cu Clujul, fie cu Bucureștiul, fie cu ambele, este în regulă, unde este mai puțin decât la Cluj sau București, se va suplimenta la cât au cei care au cel mai puțin dintre cele două instituții.

**DL. GÂRBONI** solicită suplimentarea și la cor a numărului de angajați, cu cel puțin 5.

**DL.PRIMAR:** Subliniază că la cor se procedează în aceeași manieră, suplimentând cu cât se justifică, astfel încât să nu fim sub Cluj și București.

**DL. GÂRBONI** arată că pentru administrație s-au cerut 3 posturi în plus. Cel de la protecția datelor, care este obligatoriu, unul de director artistic și de portar, restul grupându-se de la Serviciul Economic și rezultând un singur Serviciu Juridic, Contractări. Nu există director juridic. Sunt 5 persoane, ca la Iași și Cluj.

**DL.PRIMAR** accentuează pe faptul că este Birou Juridic, nu Direcție Juridică, aceasta fiind o informație falsă, biroul fiind condus de un șef de birou, nu de un director. Și la Resurse Umane este birou, nu serviciu.

**DL.REMUS GEORGESCU** - Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de când a fost numit dirijor al Filarmonicii, face o evocare emoționantă a perioadei în care, venind în Timișoara, a găsit o orchestră simfonică matură, alcătuită din muzicieni reductabili și capabilă de performanțe notabile în abordarea unui repertoriu pretențios. Instrumentiștii erau muzicieni care aveau o bogată experiență în arta și știința cântării în orchestră. Apreciază că în prezent, Filarmonica din Timișoara se află la o răscruce, într-un moment periculos, de cumpănă, al schimbului de generații, asemănător cu cel trăit în urmă cu treizeci de ani, când vechii instrumentiști ai orchestrei au ieșit la pensie. Face invitația ca Filarmonica „Banatul” să se compare cu Filarmonica din Viena. Precizează că Filarmonica nu înseamnă doar un număr de posturi, fiind necesar să se pună accent pe calitatea și pregătirea interpreților, aceștia întâlnindu-se rar în lume. Subliniază faptul că a fost stabilit, de către compozitori și acusticieni, numărul necesar al instrumentiștilor unei orchestre modern echilibrate pentru a se putea aborda repertoriul contemporan, de 100-110, din care 60-70 reprezintă cordarii. O instituție de artă nu poate trăi fără mecenat. Apreciază că multe capodopere din repertoriul românesc și universal nu vor mai putea fi interpretate în „Capitala Culturală Europeană”, Timișoara, aspect care va plasa orașul într-un regretabil și nemeritat provincialism.

**DL.PRIMAR** reiterează tot ceea ce a spus în privința angajamentului de a susține Filarmonica și de a pune umărul pentru un salt pe un alt nivel față de cel existent.

Concluzionează, exprimând dorința ca Filarmonica să se situeze cel puțin la egalitate cu media dintre Filarmonicile din Cluj și București, cu rotunjire superioară pe fiecare post. Totodată, se dorește depășirea în ansamblu, întrucât ștacheta a fost ridicată prin intervenția anterioară, s-a făcut o medie între situația de la Viena și ceea ce s-a propus la noi, rezultând, astfel, o schemă de 111 posturi de instrumentiști. (Media între 84 și 138). Este un salt mare, inclusiv în finanțare, pe care îl asumăm. Urmează să se facă o analiză și pentru cor, iar dacă este necesar, se va suplimenta și aici.

Se dorește să nu fim, pe nici un post, sub media dintre Cluj și București, rezultând astfel, următoarele posturi: minim 4 la flaut, minim 4 la oboi, minim 4 la clarinet, minim 4 la fagot, minim 5 la corn, minim 5 la trompetă, minim 4 la trombon, minim 1 la tubă, minim 5 la percuție, minim 1 la harfă, minim 15 la vioara întâi, minim 14 la vioara a doua, minim 10 la violă, minim 10 la violoncel, minim 8 la contrabas. La cele 94 de posturi se adaugă încă 17 posturi pentru instrumente cu coarde. Este o decizie asumată ca susținere financiară, fiind menită să susțină un act artistic. Posturile vor fi ocupate prin concurs, prin angajarea unor oameni talentați și harnici, totodată. Această deschidere de susținere incumbă în mod natural și o disponibilitate de a monitoriza ceea ce se întâmplă, pentru ca lucrurile să decurgă cât mai bine. Astfel, având o orchestră foarte bună sunt șanse mai mari să fie onorate și invitațiile către marile personalități să vină la concerte în postura de dirijor sau de solist.

**P.SECRETAR**  
**SIMONA DRĂGOI**

Consilier  
Camelia Crișan

