

TEATRUL MAGHIAR DE STAT

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2009

1. a) Structura instituției noastre este prezentată în Organigrama, Anexa 1, atașată prezentei precum și prevăzută în art.3 din Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin Hotărârea Consiliului Local nr. 495/31.10.2006 Teatrul Maghiar de Stat “Csiky Gergely”, după cum urmează:

- Conducere
- Compartiment consultanță artistică
- Compartiment juridic, resurse umane
- Compartiment secretariat
- Serviciul financiar
- Compartiment marketing-dezvoltare artistică
- Compartiment creație artistică
- Serviciul de producție – ateliere
- Serviciul de specialitate tehnic scenă

b) Balázs Attila este managerului Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely potrivit contractului de management nr. 26677/29.11.2007.

2. Componenta birourilor/serviciilor/compartimentelor pe anul 2009 precum și obiectul de activitate ale acestora, după cum urmează

Nr. Crt	Denumirea biroului/serviciului/compartimentului componenta	Număr angajați în subordine	Nume prenume – șefului și denumirea funcției	Obiectul de activitate al biroului/serviciului/compartimentului
1.	CONDUCERE:	128	Balázs Attila director	Organizează, conduce și gestionează activitatea și patrimoniul Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely
		1		
2.		1	Markovszky Katalin Director adjunct	Coordonează și controlează activitatea de producție și transport al instituției, înlocuiește directorul instituției atunci când este cazul
3.		1	Bulzan Veronica contabil șef	Răspunde de activitatea economică-financiară a Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely
4.	Birou consultanță artistică: consultant artistic secretar literar referent literar	4	Szekernyés Irina- secretar literar	Asigura consultanță în stabilirea repertoriului, ține evidența fișelor artistice ale spectacolelor

Nr. crt.	Denumirea birolului /serviciului/ compart. și componența lui	Număr angajați în sub-ordine	Nume prenume – șefului și denumirea funcției	Obiectul de activitate al birolului/serviciului/ compartimentului
5.	Serv.marketing-dezvolt. artistică: secretar public relations referent secretar artistic impresar artistic referent- vânzător bilete redactor	11	Galovits Zoltán Secretar literar	Întocmește studiile de prospectare a cerințelor “pieții culturale”, efectuate, adună informații de care urmează a se ține seama la elaborarea programelor culturale artistice ale instituției Asigură activitatea de impresariat-organizare – difuzare spectacole
6.	Comp.creatie artistică: regizor artistic pictor scenograf artist plastic regizor scena culise actor actor mănuiitor păpuși actor- studii medii actor mănuiitor păpuși – studii medii operator lumini operator sunet maestru sunet maestru lumini	52	Consultant artistic	Realizează spectacolul de teatru într-un proces de creație individual-colectivă
7.	Compartiment juridic-resurse umane: consilier juridic referent	1 1	Péter Annamária Consilier juridic Horváth Iuliana Referent resurse umane	Asigură legalitatea tuturor documentelor emise de către compartimentele funcționale. Asigură îndeplinirea prevederilor legale în organizarea și desfășurarea concursurilor pentru angajarea și promovarea în funcții a salariaților precum și în adoptarea deciziilor de desfacere a contractelor de muncă Asigură întocmirea și evidența programului Revisal, dosarelor personale și a cărților de muncă.

Nr.	Denumirea biroului/serviciului/ compartimentului componenta	Număr angajați în sub-ordine	Nume prenume – șefului și denumirea funcției	Obiectul de activitate al biroului/serviciului/ compartimentului
	Compartiment Tehnic scenă: șef serviciu – secretar platou muncitor deservire scenă macheor – peruchier recuziter costumier controlor bilete garderobier plasator supraveghetor sală	33	Șef servici- Secretar platou	Asigură asistența muncii de creație, sunt partenerii responsabili ai celor din compartimentul de specialitate artistică.
8.	Serviciul atelier producție: șef producție croitor îmbrăcăminte cizmar muncitor șofer	15	Barna Istvan Șef producție	Asigură fabricarea și întreținerea decorurilor și al costumelor, a recuzitei și a decorațiilor scenice, muncile de întreținere și reparații, transport și manipulare de bunuri.
9.	Serviciu Financiar: contabil referent- casier referent – achiziționar referent – achiziții publice magazioner	7	Bulzan Veronica Contabil șef	Asigură întocmirea la timp și în conformitate cu dispozițiile legale a tuturor documentelor din circuitul financiar-contabil, achiziționarea, recepționarea și păstrarea bunurilor achiziționate.
10.	Compartiment secretariat Referent - secretar	1	Menyhárt Ildikó Referent	Asigură înregistrarea, arhivarea tuturor documentelor oficiale adresate instituției precum și documentele din circuitul intern.

4. Sinteza activității artistice pe anul 2009

Prezentul raport a fost elaborat la solicitarea Dvs. prin adresa Sc. 2010-16/04. 01. 2010. Datele și informațiile sunt aferente perioadei 01. 01. – 31. 12. 2009, și evaluează realizarea planului managerial și a listei programelor și programelor minimale proprii prevăzute pentru anul 2009.

Partea I. 1

a. Evoluția instituției în raport cu mediu în care își desfășoare activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.

a.1. colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea:

Teatrul Municipal din Novi Sad – 26 ianuarie 2009. Tipul colaborării: prezentarea spectacolului Inimi și coarne regizat de B. Fulop Erzsebet în sala teatrului din Novi Sad; acțiuni comune de promovare.

Teatrul Municipal din Novi Sad – 21 septembrie 2009; tipul colaborării; participare la Concursul de Dramaturgie Maghiară din Voivodina, Serbia; Premii obținute la concurs: cea mai bună interpretare pentru Farago Zeno și Lorincz Rita.

Teatrul German de Stat din Timișoara – 4 martie 2009; tipul colaborării: acțiuni comune de promovare cu ocazia inaugurării sălii comune renovate; editarea istoriei Sălii Mari în trei limbi (română, maghiară, germană).

Missa Hungarica – 15 martie, concert în Biserica Milenium din Timișoara, pe program oratoriu rock al compozitorilor Tolcsy Laszlo și Tolcsy Bela. Soliști: Safar Monika, Sasvari Sandor, Tolcsy Laszlo din Ungaria; Balazs Attila, Molnos Andras Csaba, Kiss Attila de la Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara. Tipul colaborării: organizare în parteneriat.

Teatrul „Jaszai Mari” din Tatabanya, Ungaria – 4 aprilie 2009, Titanic revue de Tasnadi Istvan. Tipul colaborării: două reprezentații a spectacolului Titanic revue la invitația teatrului din Tatabanya; acțiuni comune de promovare.

Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara – 21 aprilie 2009; Tipul colaborării: Vernisarea expoziție de pictură: Magdalena Páree-Hahn, în foaierea teatrului.

Centrul Cultural „Kos Karoly”- 21 aprilie 2009. Tipul colaborării: Lansarea volumului „Hinnivalo vilag”, autor: Matray Laszlo actor al Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, dialog cu participanții, moderat de Szasz Eniko.

Zilele Maghiare Bănățene – 25 aprilie 2009. Tipul colaborării: organizare în parteneriat proiecția filmului „Vadlany – Boszorkanykor”: protagonista Tanko Erika, actrița teatrului maghiar; acțiuni de promovare; dialog între realizatori și publicul timișorean în sala teatrului; moderator Balazs Attila.

Teatrul Maghiar din Cluj – 5 mai 2009: două reprezentații ale spectacolului Cotton Wool în regia lui Barabas Olga în noua sala studio a Teatrului Maghiar din Cluj. Tipul colaborării: acțiuni comune de promovare.

Universitatea de Artă Teatrală Tg. Mureș- 5.mai 2009. Tipul colaborării: două reprezentații la Tg. Mureș: Muzicanții din Bremen, spectacol pentru copii și Amor Omnia spectacol de umbre și lumini regizat de Peter Phașov și Zheni Phașova; acțiuni comune de promovare.

Teatrul Național Tg. Mureș – 6 mai 2009, tipul de colaborare: două reprezentații ale spectacolului Cotton Wool în regia lui Barabas Olga în Sala Mică a Teatrului Național din Tg. Mureș; acțiuni comune de promovare.

Casa Tineretului din Odorheiu Secuiesc – 6 mai 2009, 2 reprezentații. 1 a spectacolului pentru copii, Muzicanții din Bremen și 1 a spectacolului Amor Omnia; acțiuni comune de promovare.

Teatrul “Figura Studio” din Gheorgheni – 7 mai 2009, reprezentația spectacolului Cotton Wool regizat de Barabas Olga în Sala Studio a Teatrului Figura Studio; acțiuni comune de promovare.

Teatrul “Csiki Jatekszin” din Miercurea Ciuc – 7 mai 2009, 2 reprezentații. în Sala Mare a teatrului: 1 a spectacolului pentru copii, Muzicanții din Bremen și 1 a spectacolului Amor Omnia în Sala Mare a teatrului; acțiuni comune de promovare.

Teatrul “Figura Studio” din Gheorgheni – 8 mai 2009, reprezentația spectacolului Amor Omnia – scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova în Sala Mare a teatrului.

Teatrul German de Stat din Timișoara - 23 mai 2009, Cântăreața cheală de Eugène Ionesco regizat de Alexandru Dabija, Sala Mare a teatrului Csiky Gergely; forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul “Kosztolanyi Dezso” Compania Urban Andras din Subotița – 23 mai 2009, The Hardcore Machine, regizat de Urban Andras (Sala Studio); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul Popular Subotița/Trupa Sârbească – 23 mai 2009, Operele complete ale lui Wilm Shkspr, regizat de Kokan Mladenović (Sala Mare); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul Popular Subotița/Trupa Maghiară – 24 mai 2009, Gloomy Sunday de Muller Peter-Seress Rezso, regizat de Kovacs Frigyes (Sala Mare); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul “Jokai” din Județul Bekes, Ungaria – 24 mai 2009, Măcriș, cartofi prăjiți de Egressy Zoltan, regia Koleszar Bazil Peter (Sala Studio); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul Clasic “Ioan Slavici” din Arad – 25 mai 2009, Decalog, regia Laurian Oniga (Sala Mare); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul Municipal din Novi Sad, Serbia – 26 mai 2009, Primăvara de Domonkos Istvan, regia Taborosi Margareta (Sala Studio); – 28 mai 2009, Mizantropul de J. B. Molière, regizat de Anca Bradu (Sala Mare); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul „Atelie 313”, Sofia, Bulgaria – 27 mai 2009, Sfârșit de noiembrie, regizat de Rumén Gavanozov (Sala Mare); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

Teatrul “Jaszai Mari” din Tatabanya, Ungaria - 20 mai 2009, Ungurul pe Lună de Tasnadi Istvan (Sala Mare); forma de colaborare: spectacol găzduit la Festivalul Euroregional de Teatru, 22-29 mai 2009.

a. 2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene, internaționale.

Asociația de Afaceri Ungare – coorganizator în realizarea programului Portrete Oamenilor de Renume. (detaliat la punctul b.1. Programul Epidauros).

a. 3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției;

Afișe lunare cu program - conțin titlul, data și locul spectacolelor. Se distribuie în orașul Timișoara, Arad, Lugoj și pe raza județului Timiș în școli, licee, biserici, centre de cultură, librării, biblioteci, locații frecventate de studenți.

Afișele și fleyere spectacolelor conțin informații despre producții (distribuția, creatorii spectacolelor), data și locul în care se joacă spectacolul. Se distribuie înainte de premiera spectacolelor precum și la reluarea acestora.

Bannere verticale plasate pe partea laterală a clădirii, unde este intrarea pentru public.

Spoturi promoționale cu ocazia evenimentelor deosebite (festivaluri) difuzate la Radio Timișoara sau la TVR2-emisiunea în limba maghiară, și la TVR Timișoara..

Prezență în reviste de program și în presa locală. De asemenea cronici ale spectacolelor și evenimentelor produse la teatru apar în ziare și reviste: Heti Uj Szo, Nyugati Jelen, Agenda (săptămânal și Agenda online), Uj Magyar Szo, Erdelyi Naplo, Riport, Kronika, Orizont, Teatrul Azi etc. în România precum în revistele Szinhaz, Criticai Lapok din Ungaria și portaluri de teatru, Hamlet.ro, Szinhaz.hu, Theater.hu, timisoreni.ro etc.

Cu ocazia evenimentelor deosebite (festivaluri) evenimentele au fost promovate și pe panouri outdoor (Str. Alba Iulia), și infodeskuri.

Informații despre programe lunare, spectacole, artiști, sală, scenă etc. se pot obține și prin accesarea site-ului oficial al teatrului: www.theater-csikygergely.ro

a. 4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității PR/strategii media;

În vederea îmbunătățirii activității PR s-au încheiat contracte de parteneriate media cu postul de radio local, cu ziare și reviste de cultură.

Se colaborează în mod constant cu centrele culturale din orașul Timișoara.

Se comunică cu portalurile de internet care sunt accesate cel mai frecvent.

Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara oferă programe conexe spectatorilor, de exemplu discuții cu publicul despre spectacole, încercând să inițieze și să păstreze un dialog permanent cu spectatorii.

Pagina web a teatrului (www.theater-csikygergely.ro) oferă vizitatorilor informații despre trupa, spectacole și toate evenimentele teatrului în trei limbi (română, maghiară, engleză). Pe website funcționează și o galerie foto.

În timpul Festivalului Euroregional de Teatru a funcționat un website dedicat acestui eveniment, oferind vizitatorilor ample informații despre spectacole invitate precum și evenimentele conexe ale festivalului.

a. 5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare;

Despre spectacole, activitatea, proiectele Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely se relatează atât în ziare, reviste de cultură de limba română cât și în cele de limba maghiară.

Croniciile sunt afișate pe avizierul teatrului, astfel acestea pot contribui la procesul de recepție a spectacolelor.

Atașat găști un dosar de presă cu cele mai importante apariții.

a. 6. profilul beneficiarului actual;

Rezultatele studiilor efectuate și dialogurile organizate cu spectatori după reprezentații arată că beneficiarii programului Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely sunt din toate categoriile de vârstă, ponderea lor diferă în funcție de genul și caracterul spectacolelor.

Copii de vârstă de grădiniță și școlarii frecventează reprezentațiile spectacolelor pentru copii, studenții și intelectualii tineri așteaptă de la programele teatrului atât relaxare cât și provocare intelectuală. Spectatorii de vârstă matura preferă dramele din literatura clasică și contemporană. Genurile muzicale sunt îndrăgite de toate categoriile de vârstă.

Beneficiarii programului în mare parte se disting în trei mari categorii: copii, tinerii (18-35 de ani) și adulții (35-60 de ani.)

a. 7. beneficiarul de țintă al programelor teatrului

- pe termen scurt

- pe termen lung

Pe termen scurt dorim să lărgim segmentele de spectatori menționate în punctul anterior iar pe termen lung dorim să atragem în mai mare măsură reprezentanții generațiilor tinere (elevii între 14-18 ani și în mod deosebit studenții), precum și segmentul de spectatori peste 60 de ani.

Numărul spectatorilor români este în continuă creștere, datorită faptului că toate spectacole, inclusiv cele pentru copii, se traduc simultan la cască.

a. 8. analiza utilizării spațiilor instituției;

Clădirea în care desfășoare activitatea 4 instituții de artă (Opera Română, Teatrul Național, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely și Teatrul German de Sat) a fost construită în perioada 1872-1874, în prezent monument istoric. Corpul de clădire unde își desfășoară activitatea teatrul maghiar paralel cu teatrul german găzduia inițial un restaurant, o cafenea, o sală de concerte și bal precum și camere de hotel. A fost adaptat condițiilor actuale în 1953 când a luat ființă teatrul maghiar respectiv german. Toate clădirea necesită intervenții de consolidare, renovare, modernizare, în mod deosebit aripa în care sunt amplasate depozitele, cabinele actorilor, birourile teatrului maghiar precum și scena și sala studio. Spațiile de producție, de magazie pentru costume, decoruri, recuzită și de birouri sunt insuficiente, multe dintre ele insalubre.

Cele două săli de spectacole: sala mare și sala studio sunt spații alternative pentru spectacole, ele sunt folosite și ca spații pentru diferite programe proprii sau găzduite.

a. 9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată;

Reparații curente permanente pentru a menține funcționalitatea aripii aferente a clădirii.

Reabilitarea sălii mari a teatrului, dotarea salii cu mobilier nou. Inaugurarea Sălii Mari renovată și dotată cu mobilier nou a avut loc în 4 martie 2009.

Au fost făcute îmbunătățiri condițiilor de lucru: în birouri (secretariat, dir. adjunct, contabil șef, magazie centrală), ateliere (croitorie, tapițer).

b) îmbunătățirea activității profesionale a instituției;

b. 1. proiecte proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely în perioada raportată a arătat o tendință în creștere în privința diversificării ofertei culturale prin creșterea numărului de spectacole prin organizarea Festivalului Euroregional de Teatru, prin reabilitarea și dotarea cu mobilier aspectuos a Sălii Mari de spectacole – creând condiții mai bune pentru spectatori – prin acoperirea nevoilor culturale unui segment larg și divers al publicului cu o ofertă diversificată în genuri și forme teatrale (dramaturgia clasică și contemporană, spectacole pentru copii, genuri muzicale, teatru de mișcare, comedii, one-man show-uri, etc.) și o lărgire continuă a evenimentelor anexe astfel și a numărului de spectatori.

În perioada analizată pe repertoriul teatrului s-au găsit 10 premiere și 7 reluări.

Despre programe derulate:

Programul Talentum: Inimi și coarne de Molière (reluare) realizat în cadrul examenului de licență de la Universitatea de Artă Teatrală, Tg. Mureș de către actorii păpușari angajați la Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely la începutul stagiunii 2008-2009. Prin acest spectacol s-a atras publicul interesat de comedia clasică franceză, într-o viziune modernă, nonconformistă. S-a bucurat de interes local, național (prezentat în județul Timis, Bihor) și internațional (Serbia, Ungaria).

Spărgătorul de ceață (reluare) – one-man show regizat și interpretat de Matyas Zsolt Imre premiat la Festivalul Kaleidoszkop organizat de Teatrul Merlin din Budapesta; în 2009 a participat la Colocviul Teatrelor Minorităților din România la Gheorgheni (8 octombrie).

Amor Omnia – scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova, premieră absolută, 21. 02. 2009

A introdus un nou gen de spectacol, respectiv spectacolul de umbre și lumini în repertoriul teatrului aducând artiștilor experimentarea mijloacelor noi de exprimare artistică. Spectacolul atrage și spectatori de altă expresie decât cea de limba maghiară.

Programul Lyra: Privighetoarea (reluare) reînvie romanțele nemuritoare din secolul al 19-lea, a atras publicul iubitor de piese muzicale.

Titanic revue de Tasnadi Istvan, regia: Galambos Peter și Tasnadi Csaba (reluare) s-a adresat tuturor categoriilor de spectatori, s-a bucurat de succes și prin mesajul actual precum și prin genul teatral contemporan.

Ai Lăv Iu – autori: Jimmy Roberts – Joe DiPietro, regia: Puskas Zoltan, premieră la 07. 11. 2009

Valorifică potențialele genului muzical contemporan precum talentul și performanțele actorilor din formația Shake Quartett.

Programul Drama: Raiul – autor: Arni Ibsen, regia: Laszlo Sandor, premieră pe țară, 10. 01. 2009

A avut impact la spectatori tineri care caută nu numai destindere la teatru ci și provocare intelectuală.

Cotton Wool – autor: Ali Taylor, regia Barabas Olga, premieră pe țară, 27. 03. 2009 (sala studio)

A fost adresat spectatorilor tineri și oamenilor de teatru. A fost jucat și în orasele Cluj și Tg. Mureș pentru studenți și profesori de la universități de artă teatrală, dar nu numai.

Matyi al doilea – autor: Anavi Adam, regia: Dukasz Peter, premieră absolută, 26. 02. 2009, spectacol realizat în cinstea și în memoria autorului decedat în ajunul premierei.

Dar ce s-a întâmplat cu femeia? autor: Kiss Csaba, regia: Matyas Zsolt Imre (reluare). O piesă de succes din dramaturgia maghiară contemporană. S-a adresat în mod deosebit spectatorilor tineri.

Se-apropie timpul, autor: Line Knutzon, regia: Laszlo Sandor, dramă absurdă din literatura contemporană, prin tematică (criza vieții de familie) și realizare s-a adresat spectatorilor adulți.

Iunie – autor: Egressy Zoltan, direcția de scenă: Victor Ioan Frunză, premieră absolută: 05. 09. 2009.

Prezintă o piesă din dramaturgia maghiară contemporană.

Rosencrantz și Guildenstern sunt morți – autor: Tom Stoppard, direcția de scenă: Victor Ioan Frunză, premieră: 06. 09. 2009. Este spectacolul forte al repertoriului actual al teatrului.

Programul Epidauros: Work-shop de mișcare scenică pentru actori – 7-13 septembrie 2009., sub conducerea trainer-ilor Ladanyi Andrea (șefa Catedrei de mișcare a Universității Maghiare de Teatru și Televiziune din Budapesta) și Vida Gabor, ambii dansatori și coregrafi.

Pregătire vocală permanentă. Proiectul asigură perfecționarea aptitudinilor muzical-vocale ale artiștilor.

Programul Personalităților de Renumă asigură circulația valorilor culturale internaționale. Oferă spectacole alt gen decât teatru.

Concert Migueu Montanaro – 17 februarie 2009, discuții cu publicul; moderator Balazs Attila.

Missa Hungarica de Tolcsvay Laszlo și Tolcsvay Bela în Biserica Milenium, cu ocazia comemorării eroii revoluției din 1848. -15 martie 2009.

Invitați: Tolcsvay Laszlo, compozitor și solist vocal-instrumental, Pereli Zsuzsa artist decorator - 16 martie 2009, moderator Balazs Attila.

Proiecția filmului Evening regizat de Koltai Lajos (laureat cu premiul Oscar pentru filmul Mephisto, 1981), în premieră – 8 aprilie 2009; discuții cu invitatul; moderator Balazs Attila.

Programul Athene: spectacole găzduite ale altor instituții de teatru din țară și peste hotare.

22-29. mai – 10 teatre invitate, 12 spectacole găzduite în cadrul programelor Festivalului Euroregional de Teatru organizat la Timișoara (detaliat la programul Europa).

21 septembrie 2009- Universitatea BB, Facultatea de Teatru și Televiziune, spectacolul găzduit: one-man show, Vetesi Nandor „Dobszo az ejszakaban” – poezii și proză de Bertolt Brecht.

24 octombrie- Teatrul Studentesc „Duo Bastet”, Brașov, spectacolul găzduit: Nictofobie (fragmente din Faust de Goethe, Leonce și Lena de Buchner, texte proprii), regie și interpretare: Carmen Elisabeth Puchianu și Robert Gabriel Elekes.

5 noiembrie 2009 – Teatrul „Figura Studio” Gheorgheni, spectacolul găzduit: Trei dansuri după Beckett, regia Vava Ștefănescu.

Programul Thespis: susține menținerea teatrului de păpuși în cadrul Teatrului de Stat Csiky Gergely.

Hänsel și Gretel – autori: Frații Grimm, regia: Carmen Mărgineanu, premiera: 15. 05. 2009 (spectacol de teatru de păpuși, sala studio).

Zurinka – autor: Alina Nelega, regia: Rudolf Moca, premiera: 19. 11. 2009 (spectacol de teatru de păpuși, sala studio).

Muzicanții din Bremen – autori: Wilhelm și Iacob Grimm, regia: Trupa (reluare). Se adresează tuturor categoriilor de vârstă, muzica spectacolului cuprinde genuri muicale agreat de tineret.

Program Europa: În cadrul programului se stabilesc contacte și se inițiază proiecte prin afiliere la structuri europene.

Organizarea Festivalului Euroregional de Teatru – 22-29 mai 2009.

Programul festivalului:

22. 05. – Deschiderea oficială al Festivalului Euroregional de Teatru în foaietul teatrului, premiera spectacolului Prometeu al Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, regizat de Katona Gabor.

23. 05. – Teatrul German de Stat din Timișoara: Cântăreața cheală de Eugène Ionesco regizat de Alexandru Dabija (Sala Mare);

Teatrul “Kosztolanyi Dezso” Compania Urban Andras din Subotița (Serbia): The Hardcore Machine, regizat de Urban Andras (Sala Studio);

Teatrul Popular Subotița/Trupa Sârbească: Operele complete ale lui Wilm Shkspr, regizat de Kokan Mladenović (Sala Mare)

Concertul actorilor din trupei maghiare din Subotița – în foaietul teatrului.

24. 05. – Discuție liberă cu reprezentanții teatrelor din regiune în Foaier

Teatrul “Jokai” din Județul Bekes, Ungaria: Măcriș, cartofi prăjiți de Egressy Zoltan, regia Koleszar Bazil Peter (Sala Studio)

Teatrul Popular Subotița/Trupa Maghiară: Gloomy Sunday de Muller Peter-Seress Rezso, regizat de Kovçes Frigyes (Sala Mare)

Concertul artiștilor din Bekescsaba, Restaurant Sara

25. 05 - Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara: Cotton Wool, de Ali Taylor, regizat de Barabas Olga (Sala Studio)

Teatrul Clasic “Ioan Slavici” din Arad, Decalog, regia Laurian Oniga (Sala Mare);

Concert: Shake Quartett, Timișoara

26. 05. – Modă și costum – prezentarea creațiilor semnate Rozalb de Mur (Olah Gyarfas) și Kiss Julcsi (Foaier)

Teatrul Municipal din Novi Sad (Serbia), Primăvara de Domonkos Istvan, regia Taborosi Margareta (Sala Studio)

Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara: Prometeu de Katona Gabor (Sala Mare)

27. 05. - Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara: Hänsel și Gretel după Frații Grimm, regia: Carmen Mărginean (Sala Studio)

Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara : Amor Omnia, scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova (Sala mare)

Teatrul „Atelie 313”, Sofia, Bulgaria: Sfârșit de noiembrie, regizat de Rumen Gavanozov (Sala Mare)

28. 05. - Teatrul Municipal din Novi Sad (Serbia): Mizantropul de J. B. Molière, regizat de Anca Bradu (Sala Mare)

Concert – Muzica teatrului, Restaurant Sara

29. 05. – Teatrul “Jaszai Mari” din Tatabanya, Ungaria: Ungurul pe Lună (Sala Mare)

Au fost invitați 10 teatre din țară și din străinătate (Serbia, Ungaria), s-au ținut 15 reprezentații, s-a înregistrat un număr de 1.423 spectatori.

Programul Thalia: Proiectul implementează curente teatrale noi, ca spectacol de mișcare.

Prometeu – regia-coregrafia: Katona Gabor, premieră: 22. 05. 2009

Programul Olympia: Program cu element extrateatral, invită artiștii în arena sportivă. Proiectul dorește implementarea spiritului olimpic și de fair-play în rândul artiștilor de teatru.

Meci de fotbal -17 septembrie 2009, actori și ziariști.

Curse de ciclism-25 aprilie 2009, actori ai teatrului.

b. 2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituție (în proximitate: județ, județele limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

În perioada analizată s-au ținut reprezentații în următoarele locații cu spectacolele enumerate:

- în județ:

2. decembrie: Zurinka, Jimbolia

- în alte județe din țară:

17. martie. Raiul la Teatrul Ioan Slavici, Arad

9. aprilie: Amor Omnia, 2 reprezentații la Teatrul Ioan Slavici, Arad

5-8 mai: turneu în Transilvania

5 mai: Cotton Wool, 2 spectacole la Teatrul de Stat, Cluj

Muzicanți din Bremen, 1 reprezentație la Universitatea de Artă Teatrală, Tg. Mureș

Amor Omnia, 1 reprezentație la Universitatea de Artă Teatrală, Tg. Mureș

6 mai: Cotton Wool, 2 reprezentații la Teatrul National, Tg. Mureș

Muzicanții din Bremen: 1 reprezentație la Casa Tineretului, Odorheu Secuiesc

Amor Omnia, 1 reprezentație la Casa Tineretului, Odorheu Secuiesc

7 mai: Cotton Wool, 1 reprezentație la Teatrul „Figura Studio”, Gheorgheni

Muzicanții din Bremen, 1 reprezentație la teatrul „Csiki Jatekszin”, Miercurea-Ciuc

Amor Omnia, 1 reprezentație la teatrul „Csiki Jatekszin”, Miercurea-Ciuc

8 mai: Amor Omnia, 1 reprezentație la Teatrul „Figura Studio”, Gheorgheni

În 5 orașe, 12 reprezentații, 2.203 spectatori.

9. iunie: Prometeu, 1 reprezentație la Teatrul Ioan Slavici, Arad

8. octombrie: Spărgătorul de ceață, 1 reprezentație la Odorheiu Secuiesc

11. decembrie: Muzicanții din Bremen; Valea lui Mihai

- 10. decembrie: Inimi și coarne, Șimian
- 7. decembrie: Ai Lăv Iu, Arad
- 12. decembrie: Ai Lăv Iu, Oradea (două reprezentații)
- 11. decembrie: Inimi și coarne, Valea lui Mihai
- în alte țări:

- 27. ianuarie: Inimi și coarne la Novi Sad - Serbia
- 3. aprilie: Titanic revue, 2 reprezentații la Tatabanya, Ungaria
- 3. decembrie: Muzicanții din Bremen: 1 reprezentație la Novi Sad, Serbia
- 3. decembrie: Amor Omnia, 1 reprezentație la Novi Sad, Serbia
- 4. Amor Omnia, 1 reprezentație la Subotița, Serbia

b. 3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional etc.)

Târgul de teatre în cadrul Festivalului Internațional de Teatru – Sibiu 28 mai – 7 iunie: participare cu spectacolul de umbre și lumini Amor Omnia conceput și realizat de regizorii Peter Phasov și Zheni Pasova, nume de referință în teatru de păpuși și de tineret, din Sofia (Bulgaria). Spectacolul a câștigat dreptul de participare la Festivalul Internațional de Teatru din Sibiu organizat în anul 2010.

Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvarda, Ungaria, ediția a XXI-lea – iunie 2009. Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara a participat cu spectacolul Amor Omnia - scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova. A promovat spectacolul în spațiu european. A fost distins cu Premiul Special Thalia.

Colocviul Teatrelor Minorităților din România, Gheorgheni – 8. octombrie 2009. Participare cu spectacolul Amor Omnia - scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova. Reprezentația spectacolului one-man show-ul „Spărgătorul de ceață” regizat și interpretat de actorul Matyas Zsolt Imre.

Festivalul „Povești pentru copii și oameni mari” – 10 octombrie 2009. Participare cu spectacolul Amor Omnia - scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova. A promovat spectacolul în spațiu european.

Festivalul Barka ediția a IV.-a, Budapesta (Ungaria) – 10 noiembrie 2009. Participare cu spectacolul Prometeu – regia-coregrafia: Katona Gabor

Premii și distincții acordate actorilor Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara în anul 2009:

Pentru spectacole:

Premiul Special Talia la Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvarda, Ungaria, ediția a XXI-lea – iunie 2009. pentru spectacolul Amor Omnia - scenariu și regia: Peter Pashov și Zheni Pashova.

Premii pentru actori:

Premiul Kovacs Gyorgy pentru întreaga activitate artistică, actorului Matray Laszlo

Premiul pentru cel mai bun rol feminin acordat actriței Tokai Andrea pentru interpretarea rolului din piesa Spovedania la Tanacu de Tatiana Niculescu Bran, la Festivalul „Pieselor Plăcute și Neplăcute”, Lodz, Polonia.

Premiul Simonyi acordat actriței Eder Eniko de către Asociația Simonyi pentru activitatea sa de interpret.

Premiul Pro Cultura Timisiensis, categoria Certitudini acordat actorului Aszalos Geza pentru activitate artistică.

	2008	2009
Premiere	10	10
Reluări	7	7
Reprezentății	116	133
Turnee, deplasări	32	33
Festival organizat	1	1
Participare la festival	4	5
Spectacole găzduite	11	24
Premii, distincții	6	5
Spectatori	11.148	14.797

5. În repertoriul teatrului pe anul 2010 sunt incluse următoarele obiective majore:

1. Festival Euroregional de Teatru Timișoara (TESZT) – festival de teatru cu participarea teatrelor cu profil de limba maghiară, română, sârbă și germană din euroregiunea DKMT, conținând diferite evenimente complementare, care vor contribui la optimizarea colaborării între teatrele regiunii. (luna mai 2010). Evenimentul este finanțat de Consiliul Local Timișoara și de Consiliul Județean Timiș.

2. Workshop de mișcare scenică – curs de perfecționare profesională pentru creșterea nivelului de performanță scenică, care își propune antrenarea tinerilor actori, dezvoltarea disponibilităților și expresivității corporale ale acestora, cu participarea unor maeștri renumiți din domeniu, din țară și din U.E. (luna august 2010). Evenimentul este finanțat de Consiliul Local Timișoara.

3. Caravană teatrală – turneu în vederea facilitării accesului la spectacolele de teatru a categoriilor de public care, în mod firesc, prin distanță și date cultural-geografice, sunt private de acest drept. (Martie – iunie și septembrie – noiembrie 2010). Evenimentul este finanțat de Consiliul Județean Timiș