

FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA



RAPORT DE ACTIVITATE

2017-2021




Ioan Coriolan Garboni – Manager (Director General) F.B.T.

Titlu:	RAPORT DE ACTIVITATE	Perioada:	01.01.2017 – 15.03.2021
Instituția:	FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA	Acronim:	FBT
Locația:	TIMIȘOARA	Județ / Țară:	TIMIȘ/ROMÂNIA
Adresa:	Bv. C.D.Loga nr. 2	Cod:	300022
Telefon:	(+4) 0256492521	Mobil manager:	(+4) 0
Fax:	(+4) 0256499127		
E-mail:	filarmonicatm@yahoo.com		
Web site:	http://www.filarmonicabanatul.ro		
Acest document este destinat:			
PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI TIMIȘOARA		Bv. C.D.LOGA nr 1 cod 300030, TIMIȘOARA, TIMIȘ	
Scurtă prezentare:			
<p>Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Timișoara, denumită în continuare autoritatea pentru Filarmonica Banatul Timișoara, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.</p>			
Data redactării:	05-15.03.2021		
Data depunerii:	15.03.2021		

SCURT CURRICULUM VITAE

Ioan Coriolan **GARBONI**

DATA si LOC NAȘTERE	27 Iulie 1957 Valeapai, jud. Caras Severin, Romania	
DOMICILIU:	300755 I. Timisoara	
EDUCATIE:	1981- Conservatorul "Ciprian Porumbescu" Bucuresti 1976 Liceul de Muzica " Ion Vidu " Timisoara	
SPECIALIZARI IN TARA SI STRAINATATE	- 2003 - Autorizat in impresariat artistic si in marketing cultural - 2003 - Specializare in proiecte pentru agricultura biodinamica - 2010 - Specializare in Management Cultural (I.N.A)	
ACTIVITATE PROFESIONALA	- 2006 -(prezent) - Director General Filarmonica Banatul Timisoara - 2001- (prezent) - Presedinte al Fundatiei Academice Culturale Timisoara (FACT) 2014 - (prezent)- Membru Corp Diplomatic Consul Onorific al Republicii Coreea de Sud	
ACTIVITATI MANAGERIALE (REZUMAT)	- 2008 - initiator a 7 concerte ale filarmonicii Banatul in spatii neconventionale: Padure, Aeroport, Canal Bega, Catedrala, santiere, manastire etc. concerte in premiera nationala - 2009 - Initiator a sapte recorduri Guinness Book in Timisoara – doua realizate ! - 2008 - Initiator si constructor al Machetei functionale (scara 1 :1) a avionului Vuia I, cu care am efectuat o Caravana Europeana Vuia 100 de ani si am expus avionul la Montesson- Paris si la Muzeul Aerului din Orly, cu ocazia centenarului Traian Vuia 2008 . Realizator a celei mai mari Halbe de Bere- metal (expusa in fata Fabricii Timisoara) . - 2001- 2009 Câștigător și initiator a zece programe cu finanțare nerambursabilă ale Uniunii Europene, PHARE 2000 / Access, CBS sau pentru IMM –uri - 2005-2009 - Am adus Lumina de la Bethleem și am daruit-o cinci ani la rând, Timisoarei - 2005- Baronessa Emma Nicholson a fost doua zile oaspete al fundatiei in Timisoara , participand la activitati de promovare a femeii si actiuni de premiere a copiilor talentati - 2005 - Promotor al constructiei Scenei Rotary 100, din cadrul CNA Ion Vidu Timisoara - 2005-2009 Premiera a peste 600 de copii cu rezultate bune la invatatura si purtare, dar copii cu situatii materiale dificila. (Premii totale de peste 25.000 Euro) - 2003 - Initiator al Restituirilor Culturale " A.I Cuza " si constructor al statuii bust, dedicata lui - 2003- Initiator al Restituirilor Culturale " Traian Vuia " si constructor al machetei avionului Vuia I, in marime naturala, avion donat aeroportului International Timisoara - 2002- Initiator al Restituirilor Culturale " Bela Lugosi 2002 " si Tarzan 2009 - 2001- Promotor si initiator in Viena al unui CD cu muzica simfonica contemporana - 1998- 2000 Initiator al Workshop-urilor pentru Compozitori editiile I, II si III - 1998- 2003 Participant si organizator de conferinte, congrese , simpozioane, dezbateri in tara si strainatate cu experti diversi (Germania, Ungaria, Serbia) - 2001- 2019 Invitat la peste 70 emisiuni de radio si TV locale / nationale/ si europene - 2000- Initiator si manager al Turneului Orchestrei de Jazz a UE in Timisoara - 2000- Initiator si promotor al Turneului Orchestrei Regale Daneze in Timis - 1999- 2019 Organizator si finantator a 21 concerte simfonice in Pestera Romanesti	
APARTENENTA LA ALTE ORGANIZATII ASOCIATII DIN TARA SI STRAINATATE:	- 1998 Membru Asociatia Culturală Româno Italiană " Dante Alighieri " Timisoara - 1998 Membru Asociatia W.A. Mozart din Cluj si Salzburg Austria - 1998 Membru fondator la Fundația Academică Culturală Timisoara (FACT) - 2003 Membru fondator al Asociatiei Via Medici Timisoara - 2004 Membru al Clubului LIONS Timisoara - 2009 Membru in Bordul Consultativ (Advisory Board) al Primarului Timisoarei	
PREMII , DIPLOME SI DECORATII :	- 2006 Medalia Sf. Gerhard (oferita de Vatican si Episcopia Catolica Timisoara) - 2007 Premiul Pro Cultura al Consiliului Judetean Timis - 2007 Diploma de excelenta a Consiliului Local Timisoara - 2006 Noiembrie – Declarat Omul Zilei in Romania, de catre massmedia centrala - 2009 Decembrie- Declarat de Opinia Timisoarei: intre primii 10 timisoreni implicati comunitatii - 2010 Diploma de excelenta in management cultural, a Directiei de Cultura si Patrimoniu Timis - 2010 Sept. – Declarat (a doua oara) Omul Zilei in Romania, de catre massmedia centrala - 2011 Ianuarie - Premiul de Excelenta al Fundatiei Politehnica Timisoara 2017 Premiul de cel mai bun manager , oferit de Uniunea Compozitorilor si Revista Muzica	
ACTIVITATE POLITICA: LIMBI STRAINE	- Nu am fost membru al nici unui partid, dupa 1990 - Engleza, italiana, sârba-croata și franceza	
PAGINI INTERNET :	www.filarmonicabanatul.ro	www.fact.ro
CONTACT :	eMail :	Fax: +40 Mobil:

CUPRINS

❖ SCURTĂ INTRODUCERE (REZUMAT)

❖ ANALIZA SOCIOCULTURALĂ A MEDIULUI ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA INSTITUȚIA ȘI PROPUNERI PRIVIND EVOLUȚIA ACESTEIA ÎN SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENTpag.8

❖ EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIApag.23

2017

❖ C. ORGANIZAREA /SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI... pag.27

❖ D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE INSTITUȚIE pag.37

❖ E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR, OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI.....pag.39

2018

❖ C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL INSTITUȚIE.....pag.52

❖ D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE INSTITUȚIE.....pag.62

❖ E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI.....pag.64

2019

❖ C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL INSTITUȚIE.....pag.77

❖ D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE INSTITUȚIE.....pag.90

❖ E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI.....pag.92

2020

❖ C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL INSTITUȚIEpag.108

❖ D.EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIAREINSTITUȚIEI.....pag.115

❖ E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, MANAGEMENTULUI.....pag.117

- ❖ ***E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, MANAGEMENTULUI.....pag.142***
 - ❖ ***PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, PENTRU URMĂTOAREA PERIODĂ DE MANAGEMENT, CU ESTIMAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE CĂTRE AUTORITATE ȘI A VENITURILOR PROPRII ALE INSTITUȚIEIpag.153***
 - ❖ ***Anexepag.159***
 - ❖ ***Dosar de presă..(OPTIONAL).....pag.163***
-
- ❖ **Înainte de a prezenta mai jos, în cadrul acestui raport: date, cifre și situații despre Filarmonica Banatul Timișoara, doresc să prezint unele realizări care nu se regăsesc explicit, în acest raport de activitate în perioada 2017-2021.**
 - ❖ **Deasemenea, doresc să fiu explicit în faptul că acest raport de activitate este o lucrare comună a tuturor departamentelor Filarmonicii Banatul: Departament Financiar, Juridic, Resurse Umane, Artistic și Administrativ.**
 - ❖ **Unele obiective nu sunt prinse în buget fiind realizate din alte surse.**
 - ❖ **Menționăm că datorită faptului că stagiunea se desfășoară pe o perioadă de 10 luni în doi ani calendaristici diferiți, iar raportările financiare, resurse umane etc. sunt evaluate pe un an, în acest raport ne vom referi și la unele acțiuni înainte de anul 2017 sau 2016, aceste activități desfășurându-se pe mai mulți ani, noi considerăm că informațiile astfel prezentate, sunt relevante .**
 - ❖ **Deasemenea , mai anexăm acestui Raport și unele premii și diplome, primite de către Filarmonica Banatul Timișoara în perioada 2016 - 2021**

❖ **SCURTĂ INTRODUCERE (REZUMAT)**

- ❖ Astfel, în perioada 2017-2021, am reușit următoarele obiective/realizări:
- ❖ Am primit cadou un Microbuz (8 locuri) marca Mercedes Vito, în valoare de 10.000 euro, prin parteneriat cu firme Coreene și Consulatul Onorific și Ambasada Republicii Coreei de Sud în România.
- ❖ Cheltuielile de întreținere ale microbuzului sunt suportate de Asociația ProPhilharmonia.
- ❖ Am refăcut Grădina de Vară cu sprijinul Penitenciarului Timișoara, prin munca de voluntariat a deținuților și am refăcut spațiul verde, fântâna arteziană și ecranul panoramic dar și spațiul-vestiar destinat artiștilor
- ❖ Am donat Filarmonicii 8 dale de marmură, cu nume de muzicieni ce au concertat în Timișoara, de-a lungul anilor: B. Bartok, G. Enescu, J.Brahms, J. Joachim, Fr. Liszt, J. Strauss. S. Dragoi, Gh. Dima.
- ❖ Urmează alți 16 mari muzicieni să fie comemorați prin plăci de marmură, pe alea muzicienilor : J. Menuhin, S. Richter, C. Cecchi, etc.
- ❖ Valoarea acestor plăci (încastate în trotuar) este de peste 8.000 Euro.
- ❖ Am reușit să reprogramăm, prima operă rock-simfonic românească: Meșterul Manole, compozitor J.Kappl și să o reluăm în 2018.
- ❖ Avem un parteneriat activ cu Filarmonicile din: Viena, Berlin și Opera Los Angeles, solisti și concertmaestrii care ne sunt oaspeți.
- ❖ Am participat la București la toate edițiile Festivalului Internațional George Enescu (2011, 2013, 2015 și 2017 și 2019) și am avut și oaspeți valoroși ai festivalului și la Timișoara, atât dirijori, solisti dar și orchestre Europene.
- ❖ Un gest de mare curtoazie din partea Filarmonicii New Mexico (SUA), filarmonica unde director este dl. Marian Tanau (ex Timișorean), a fost oferirea unei plachete aniversare Filarmonicii noastre.

- ❖ De altfel, de 10 ani în TIMISOARA și New Mexico are loc (din doi în doi ani) festivalul Romano-American, festival prin care facem schimb de muzicieni, și abordăm repertorii noi și inedite.
- ❖ Am avut turnee în Europa și Asia (Olanda, Franța, Coreea, China, Italia).
- ❖ Am concertat la Caransebeș, Reșița, Oradea, Baia Mare, Craiova, Jimbolia, Deta, Targu-Jiu, Arad, Deta, Lugoj dar și în mediul rural.
- ❖ Astfel, avem începând din 2010 o mini stagiune în unele orașe menționate mai sus: Reșița, Moldova Noua, Caransebeș etc.
- ❖ Am reușit să aducem mari dirijori și soliști pe scena filarmonicii:
- ❖ Deasemenea, Asociația ProPhilharmonia a finanțat repararea unor instrumente muzicale ale membrilor orchestrei, instrumente a căror reparație nu putea fi făcută din fondurile Filarmonicii.
- ❖ Am reușit să deschidem noi spații de concert, inedite, ca de exemplu : Sala Mansarda Bastion Therezia, Școala Waldorf Timisoara, Sala Club Reflektor, Sala Vienna la Hotel Timișoara, Sala Centrului Bisericii Reformate, Domul Piața Unirii și Piața Bălcescu, Sala Orfeu a Facultății de Artă Teatru și Muzică a UVT, Biserica Penticostală Betel, Sala Colegiului de Artă Ion Vidu și bineînțeles concerte în Piața Operei
- ❖ Am continuat și în 2019 un parteneriat activ cu filarmonicile din Novisad, Viena, Gera, Belgrad și Arad.
- ❖ Cel mai important fapt a fost colaborarea cu Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT. Conducerea facultății a adus în ultimii ani profesori de o excelentă calitate, lucru reflectat în calitatea absolvenților.
- ❖ În primăvara lui 2019, în urma unei dezbateri publice, primarul Timișoarei a cerut CLT și s-a aprobat o schemă mărită a instituției de la 189 la 221 de angajați. Încă nu s-au ocupat aceste posturi, deși Sindicatul Filarmonicii face presiuni permanente pentru ocuparea lor.

- ❖ Astfel, avem începând din 2010 o mini stagiune în unele orașe bănățene, cererile pentru acest tip de concerte este în creștere dar spre deosebire de anii precedent am preferat concertele în Timișoara.
 - ❖ S-au ținut festivaluri internaționale de film în Grădina de vară .
 - ❖ Orchestra de Tineret a României a avut concert în Timișoara.
 - ❖ Am susținut concerte interactive gen film mut acompaniat de orchestra în colaborare cu Centre Culturale ale Consulatelor
 - ❖ Am colaborat cu Cluburile Lions și Rotary prin acțiuni umanitare .
 - ❖ Festivalurile Timișoara Muzicală, Intrada, Baroc și de ghitara s-au dezvoltat și au fost abordări inedite atât repertoriale cât și ca locații.
 - ❖ Concert maestrul Filarmonicii din Vienna este oaspete anual în Timișoara, iar în 2019 a avut un concert cu întreaga sa familie.
 - 1. În anul 2019 au existat conflicte între conducerea institutiei și sindicatul majoritar (cam 1/3 din angajați) ceea ce a dus la greva 5 zile.
 - ❖ În 2019 Filarmonica “Banatul” a organizat evenimente special dedicate copiilor și tinerilor: recitaluri educative (stabilind parteneriate pentru educație muzicală cu numeroase unități școlare), concerte pentru tineret, concerte educativ-umanitare (în beneficiul unor tineri talentați ori al unor organizații umanitare).
 - ❖ Aceste evenimente s-au desfășurat în Timisoara, Lugoj, Jimbolia, Făget, Bocșa, Oravița, Biled, Dudeștii Noi și s-au bucurat de prezența a aproximativ 2500 de spectatori - copii și tineri.
 - ❖ De menționat că, pe perioada turneelor în străinătate, activitatea de spectacole de la sediu nu a fost întreruptă, concertele simfonice și recitalurile camerale și instrumentale rulând cu consecvență, în fiecare săptămână.
- ❖ Majoritatea activităților, achizițiilor sau sponsorizărilor descrise mai sus, au fost făcute prin implicarea financiară a Asociației ProPhilharmonia, asociație care-și are sediul în cadrul FBT .**

ANALIZA SOCIO-CULTURALĂ A MEDIULUI ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA INSTITUȚIA ȘI PROPUNERI PRIVIND EVOLUȚIA ACESTEIA ÎN SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

Perioada 2017-2021

- ❖ Timișoara este un centru istoric, cultural, economic și administrativ al României, cu o viață artistică intensă. Aici și-au desfășurat activitatea, începând cu secolul al XVIII-lea asociații culturale de mare impact asupra locuitorilor acestei comunități.
- ❖ Simbol de înaltă ținută a spiritualității în spațiul banatean, Filarmonica Banatul Timișoara se înscrie, tradițional, în rândul instituțiilor de cultură a căror misiune publică constă în promovarea valorilor muzicale autentice, atât în ceea ce privește diversitatea genurilor cât și din punctul de vedere al evidențierii preocupării constante vizând menținerea unor standarde calitative reprezentative pentru nivelul performanțelor interpretative ale artiștilor proprii sau invitați, în cadrul stagiunilor de concerte, recitaluri sau alt gen de spectacole organizate. Ofertele culturale ce vizează același public potențial al Filarmonicii Banatul sunt reprezentate fără îndoială de concertele simfonice, vocale sau vocal-simfonice și recitalurile susținute pe scena Filarmonicii „Banatul” cu precadere, dar și în alte spații ale altor institutii de cultura banatene . Rădăcinile acestei instituții muzicale bănățene, sunt însă mult mai adânci.
- ❖ Tradițiile muzicale pe teritoriul Banatului istoric, aflat, în marea lui parte, în sud-vestul României, aici, unde în urmă cu aproape șapte secole și jumătate a fost zidita cetatea Timișoara, sunt atestate documentar, de peste un mileniu.
- ❖ Cetatea Timișoara va beneficia, încă dintru începuturile ei de aceste tradiții pe care le va dezvolta ca oricare alt centru european. În 1533, documentele referitoare la ocupația otomană în zona menționează existența deja, a unor orgi în mănăstirile franciscane, se înțelege, și a repertoriului de profil. Abia însă după 1716, când cetatea va fi eliberată de prințul de Savoia, va renaște și va înflori viața de spectacol sau de concert. Se va instala o orgă vieneză la Dom (din actuala

Piața Unirii). Trupe ambulante de opera, în special italiene sau germane vor deschide larg gustul publicului pentru muzică.

- ❖ Opera "Răpirea din Serai" de Mozart este prezentată încă în timpul vieții autorului, iar trupa lui Fr. X. Runner va prezenta timișorenilor "Flautul fermecat" la doar cinci ani de la premiera lui mondială. Amploarea vieții muzicale la începutul secolului XIX este tot mai mare. Joseph Strauss (1793-1866), este la începutul carierei sale "Musikdirektor" la Timișoara unde compune și prezintă în premieră mondială opera "Faust's Leben und Thaten" (Viață și faptele lui Faust), probabil prima opera din istoria muzicii avându-l ca erou pe legendarul savant medieval. La 2 și, respectiv 4 noiembrie 1846 concertează la TIMIȘOARA celebrul Franz Liszt. Un an mai târziu Asociația muzicală locală interpretează Requiemul de Mozart. De asemenea, Johann Strauss-fiul a concertat de două ori cu orchestra să la Timișoara.
- ❖ În anul 1821, un mănunchi de muzicieni și iubitori de muzică, semnează protocolul înființării Societății Filarmonice Timișorene, a cărei activitate de concert va debuta la 8 Decembrie 1821. Ființând mai întâi în formula de cor bărbătesc și înființându-și și o școală de instruire muzicală, Societatea Filarmonică Timișoreană avea să colaboreze, până la formarea propriilor instrumentiști, cu muzicile militare din Timișoara. Este perioada în care se vor interpreta lucrări vocal-simfonice de prestigiu: "Frijof Saga" de Max Bruch, oratoriul "Elias" de Mendelssohn-Bartholdy, "Requiem"-ul de Mozart etc. Concertele camerale organizate de societate aveau să aducă la Timișoara mari personalități precum Pablo de Sarasate, Henryk Wieniawski, Joseph Joachim, Johannes Brahms (ca pianist), Jan Kubelik, Eugene Ysaye, Pablo Casals, Arthur Rubinstein, George Enescu. (informatii din lucrarea lui Ioan Tomi)
- ❖ **a.1. Colaborarea cu instituții / organizații care se adresează aceleași comunități:**
- ❖ Centru universitar și cultural de importanță majoră, municipiul Timișoara oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează arta în

spații neconvenționale iar artiști consacrați sau tineri artiști produc manifestări muzicale inedite pe aceste scene. Astfel, iată mai jos lista instituțiilor și organizațiilor din zonă:

- ❖ PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TIMIȘOARA ȘI CONSILIUL LOCAL TIMIȘOARA
- ❖ În calitate de Ordonator principal de credite, Primăria municipiului Timișoara a fost principalul partener sub egida căruia s-au desfășurat aproape toate activitățile Filarmonicii Banatul TIMIȘOARA în perioada 2017-2021, perioadă ce face obiectul prezentului Raport de activitate; De asemenea, concerte în spații neconvenționale au fost organizate pentru PMT.
- ❖ ASOCIAȚIA, TIMIȘOARA CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII 2021” (acum 2023)
- ❖ Începând cu anul 2011, anul înființării ”Asociației Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2021”, toate evenimentele culturale desfășurate de instituția noastră au avut sigla acestei asociații pe afișele și programele de sala ale FBT. Astfel, filarmonica a fost aleasă de către TVR , drept locație de unde s-a transmis în direct rezultatul nominalizării dintre cele patru orase finaliste.
- ❖ UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA – FACULTATEA DE TEATRU ȘI MUZICA
- ❖ În perioada lunii iunie 2017 au avut loc 2 concerte cu tineri absolvenți ai Facultății de Teatru și Muzică, 4 recitaluri la sediul Facultății de Muzică și 2 concerte organizate la sediul nostru, în cadrul unor deschideri de an sau colocvii internaționale ale UVT.
- ❖ COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTĂ “ION VIDU” TIMIȘOARA
- ❖ În perioada stagiunilor 2017-2021 au avut loc minim câte un concert /anual cu tineri absolvenți ai Colegiului Ion Vidu, iar orchestra de tineret a Colegiului a susținut 3 concerte pe scena filarmonicii. Deasemenea Corul de Copii, condus de prof. Maria Gyuris au colaborat cu FBT în concerte vocal – simfonice sau acapella, în cadrul stagiunii normale dar și în cadrul Festivalului Internațional Timișoara Muzicală.
- ❖ CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR TIMIȘOARA
- ❖ Având peste 2000 de voluntari activi ai Casei de Cultură a Studenților Timișoara, aceasta instituție culturală de tineret a fost aproape de noi, oferindu-ne dansatori și figuranți pentru spectacolele în aer liber (Grupul de dans Reflex și Doina Timisului)

- ❖ ASOCIAȚIA ASOCIAȚIA PROPHILHARMONIA TIMIȘOARA
- ❖ Asociația Pro Philharmonia a fost înființată în 2009 cu scopul precis de susținere a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, ca punct al cristalizării conștiinței de sine cultural naționale, în aplecarea sa către conștiința publicului larg și în accentuarea efectelor sale asupra Timișoarei și României. Au avut loc în perioada 2017 doar 2 concerte organizate de către Asociația ProPhilharmonia, 1 recital și 1 concert educativ, 1 “muzică la sate”, toate aceste manifestări fiind organizate în colaborare cu FBT. Tot cu ajutorul acestei asociații am organizat și manifestări culturale cu artiști străini, în general concerte non-simfonice. În stagiunile următoare, am fost sprijinți financiar de asociație în deplasări. Ex. Concerte în turnee, recitaluri de Jazz sau muzica de fanfara, muzica folclorică.
- ❖ TEATRUL MAGHIAR și TEATRUL GERMAN TIMIȘOARA
- ❖ Aceste două instituții subordonate Primăriei Timișoara, au fost parteneri la concertele organizate de către FBT în aer liber. Astfel am beneficiat de costume, accesorii și chiar decoruri primite de la colegii noștri. Deasemenea am beneficiat de expertiză unor scenografi și regizori tehnici.
- ❖ CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI TIMIȘOARA
- ❖ Probabil, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara este cel mai important partener al Filarmonicii Banatul. La multe manifestări inedite, scenă sau sonorizarea au fost oferite gratuit de către Casa de Cultură. La fel, în sistem partenerial, Filarmonica a oferit de multe ori scena și facilitățile sediului nostru pentru spectacolele folclorice organizate de Casa de Cultură a Municipiului Timișoara. Colaborarea a fost colegială, gratuită și partenerială.
- ❖ **În perioada supusă evaluării, F.B.T. a desfășurat activități și pentru o comunitate mai extinsă, susținând spectacole în turnee naționale în județe limitrofe, astfel:**
- ❖ PRIMĂRIA MUNICIPIULUI REȘITA
- ❖ În 2017 au avut loc 2 concerte în Reșița. Dintre acestea 1 a fost susținut de orchestra simfonică iar 1 de corul ”Ion Romanu” al Filarmonicii.

❖ PRIMĂRIA CARANSEBEȘ

❖ În 2016 au avut loc 1 concert în Caransebeș. Dintre acestea 2 au fost susținute de orchestra simfonică, 1 de corul "Ion Romanu" care au fost concerte vocal simfonice cu soliști ai filarmonicii și deasemenea un recital. În 2019 un concert la Episcopia Caransebesului; Orchestra și cor.

❖ PRIMĂRIA MOLDOVA NOUĂ

❖ În ultimii trei ani, filarmonica a susținut în fiecare an, în luna Decembrie câte două concerte cu ocazia sărbătorilor de iarnă, concerte ce s-au bucurat de mare succes. Exceptând anul 2020, concertul suspendat din cauza pandemiei.

❖ Și în 2017, 2018, 2019 au avut loc câte două concerte și un recital.

❖ În ultimii cinci ani, filarmonica a susținut prin membrii corului Ion Romanu, ca în fiecare an, în luna Decembrie un concert cu ocazia sărbătorilor de iarnă, concert ce s-a bucurat de mare succes.

❖ **a2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

❖ **PUNCTE FORTE (1)**

❖ scurtă trecere în revistă a oportunităților oferite de zona Timișoara, din punct de vedere al mediului social, economic, al infrastructurii transporturilor, dar și al mediului cultural și educativ, relevă existența atât a unor elemente favorizante, cât și a unor puncte slabe pentru dezvoltarea interesului față de oferta culturală muzicală.

❖ Astfel, poziția geopolitică favorizează județul nostru prin situarea la granița cu republicile Serbia și Muntenegru și Ungaria, la o distanță de 700 km de 13 capitale europene. Timișoara este un important nod de comunicații și Transport, localizat pe coridorul 4 de circulație paneuropeană. Din punct de vedere al populației, se constituie ca avantaje nivelul ridicat de instruire, ponderea majoritară a populației majore, un grad înalt de toleranță și nivel redus de conflicte sociale. Un factor important din perspectiva culturală este și stabilirea în număr mare a unui segment de populație provenită din țările Comunității Europene, ocupată în domeniul economic și industrial, cu o mare deschidere

către oferta culturală locală. Tradiția muzicală de-a lungul secolelor, tradiție la nivel familial și al micilor localități bănățene, este binecunoscută, și este unul din factorii favorizanți ce au contribuit la dinamizarea întregii vieți culturale din această regiune

❖ **Obiectiv strategic managerial al acestui punct evaluativ (1)**

- ❖ Ca și manager al filarmonicii, trebuie luat în considerare avantajele faptului că Timișoara se afla într-o regiune economică dezvoltată. Trebuie pus în aplicare un plan de atragere de sponsorizări și acte de mecenat de la firmele mari, către filarmonică.
- ❖ **Timișoara, locul unde viața culturală dinamică răspunde așteptărilor locuitorilor, economia creativă contribuie la bunăstare, iar creația artistică îmbrățișează experimentul. Un oraș cu o ofertă culturală diversă, conectată la fenomene contemporane, cu un patrimoniu cultural valorificat inovativ și unde interculturalitatea este asumată.**

❖ **PUNCTE SLABE (1)**

- ❖ Altă constatare cu privire la evaluarea mediului cultural al Timișoarei și al zonei se referă la un anume dezechilibru dintre oportunitățile economice și cele culturale. Din perspectiva prezentului raport de evaluare managerială, este vorba mai ales de faptul că Timișoara este printre foarte puținele mare oraș al României în care Filarmonica a avut probleme cu sediul și sala de concerte fiind într-un interminabil război cu RADEF-ul. Spațiile alternative, au fost folosite relativ insuficient până în prezent de către Filarmonica timișoreană. Abia în ultimii trei ani (2017) am redat intensiv și Grădina de Vara, publicului.
- ❖ Timișoara dispune de un patrimoniu arhitectural valoros, cu întregul cartier central declarat prin lege sit protejat, cu un potențial turistic încă neexploatat suficient.

❖ **Obiectiv strategic managerial al acestui punct evaluativ (1)**

- ❖ Până de curând, acest fapt nu a fost exploatat suficient, dar proiectul **Timișoara-Capitala Culturala 2021** este un pas deosebit de important pentru punerea în valoare a arhitecturii, alături de manifestări artistice integrate: muzica, teatru, spectacole etc.
- ❖ Noul proiect **Timișoara art cu generoase spatii stradale exclusiv pietonale, sau Timfloralis , Festivalul International de Jazz sau Bega Bulevard**, sunt deosebit de importante. Rolul filarmonicii, trebuie să devină mult mai important, chiar printr-o stagiune estivală în alte orașe din județul Timiș, fiind nevoie de o implicare mult mai mare , eventual într-o stagiune estivală proprie de concerte camerale atractive, în punctele de mare atracție turistică ale orașului.
- ❖ **PUNCTE FORTE (2)**
- ❖ Din punct de vedere al mediului economic, Timișoara este un centru puternic, diversificat, cu o piață de consum în creștere spectaculoasă, dar ca dezavantaje pot fi menționate descreșterea exporturilor, fluctuația mare a personalului din economie, persistența unui nivel de salarizare extrem de scăzut față de media europeană.
- ❖ Rețeaua de învățământ este foarte bine reprezentată în Timișoara, diversificată și multiculturală, iar învățământul privat este prezent la toate nivelele de școlarizare.
- ❖ Însă dotările tehnice sunt anacronice și oferta educațională nu este adaptată la cerințele pieței muncii. Exemplul este valabil și la pepiniera artistică de la CNA.
- ❖ Cultura are în Timișoara un centru important, cu ofertă vastă pe planul exprimării artistice și educaționale. Existența teatrelor în limba română, germană, maghiară, a operei, filarmonicii oferă un spectru larg de evenimente. Bibliotecile, ansamblurile artistice, muzeele și galeriile de artă sunt prezente permanent cu acțiuni și evenimente noi, care trebuie să fie interactive și integrate nevoilor comunității.
- ❖ **Obiectiv strategic managerial al acestui punct evaluativ (2)**

❖ Ca și manager al filarmonicii, trebuie căutate căi de colaborare mai bune cu Bibliotecii, teatre în limbi minoritare, sau unități de învățământ. Pe lângă concertele educative adresate elevilor, (*concerte lecție*) din experiența personală, exemplificam că am aplicat alte metode mai interactive de a atrage către filarmonică și cititorii din biblioteci (*prin organizarea de mici recitaluri în sălile de bibliotecă*) dar și publicul de teatru (*prin acțiuni gen seri de poezie și muzică.*)

❖ **PUNCTE SLABE (2)**

❖ Publicul cărora acestea se adresează este relativ limitat și specializat. Tentativele de diversificare a ofertei și de atragere a unui public variat sunt relativ noi. Instituțiile teatrale și muzicale au lansat programe pentru tineret, care să formeze publicului interesul către frecventarea instituțiilor de cultură. Procesul a fost de durată și rezultatele s-au arătat lent, dar continuarea acestui cadru de adaptare la cerințele publicului ne-a adus rezultate cu sali pline și vandute integral. În domeniul cultural, deși a fost elaborată o strategie culturală la nivelul municipiului Timișoara, aceasta nu a fost suficient pusă în aplicare. Majoritatea instituțiilor culturale, și în special Filarmonica, suferă din cauza absenței unei corelații între evenimente culturale organizate de diferiții actori culturali, privați sau bugetari. S-a constatat încă persistența unei rețineri în colaborarea cu instituții culturale private și organizații neguvernamentale. Pentru filarmonica, astfel de colaborări pot asigura o diversificare rapidă și eficientă a adresabilității evenimentelor culturale organizate, precum și atragerea interesului publicului către filarmonica, dar și către celelate instituții subordonate primăriei TIMIȘOARA, prin acțiuni concertate și bine încheiate partenerial și conceptual artistic

❖ **Obiectiv strategic managerial al acestui punct evaluativ (2)**

❖ Revenirea Filarmonicii la Sala Capitol, precum și modernizarea acestei săli au avut un efect deosebit de benefic, atât asupra artiștilor cât mai ales asupra publicului meloman. Modernizarea scenei de concerte (prin mărirea acesteia) montarea unei instalații profesionale de iluminare și sonorizare, precum și refacerea și îmbunătățirea acusticii acestei săli, au fost parțial terminate. Sala dispune de cel mai modern sistem de climatizare (silențios și performant) dintre toate

filarmonicile din România. Majoritatea acestor fonduri sunt din surse private și de la bugetul local dar și prin folosirea intensivă, a voluntarilor la munci de amenajare.

❖ **PUNCTE FORTE (3)**

❖ Este important de menționat că, în ultimii ani, dezvoltarea patrimoniului arhitectural al orașului a dus la apariția unor noi spații de expunere și organizare de evenimente, cu o dotare tehnică de ultimă oră. De asemenea, improvizarea unor spații de expunere și a unor scene de concerte noi, în cadrul unor supermagazine, cum este Mall-ul, care beneficiază de trafic de persoane substanțial, face ca zonă de interes pentru publicul timișorean să se deplaseze și în afara cartierului Cetate, în zone considerate până de curând lipsite de interes cultural. În aceste condiții, FBT a dezvoltat un cadru flexibil de fundamentare a ofertei culturale a filarmonicii, dar și a celorlalte instituții de artă din subordinea municipalității . Am evitat astfel, riscul de pierdere a unui public nou, interesat de un cadru modern și divers de prezentare, dar și la descreșterea publicului tradițional, obișnuit cu manifestările limitate doar la sala de spectacol.

❖ **Obiectiv strategic managerial al acestui punct evaluativ (3)**

❖ Folosirea și integrarea Sălii Capitol, precum și a anexelor ei, referindu-ne punctual la Grădina de Vara a FBT, prin modernizarea acestora a avut un efect deosebit. Această nouă locație în aer liber, a fost folosită pentru o multitudine de alte manifestări, de la Concerte, festivaluri de film, la Conferințe. Simpozioane, workshopuri sau Adunări ale acționarilor unor mari firme Toate aceste activități au addus un venit suplimentar la bugetul Filarmonicii.

❖ Majoritatea acestor fonduri sunt din surse private de la firme din Timișoara și zona de vest a României și multe din lucrările necesare refacerii sau modernizării acestor spații au fost făcute prin folosirea intensivă, a muncii de voluntariat sau a altor organizații neguvernamentale. Concertul de la Peștera Românești, unde Primăria Timișoarei a fost de la început un finanțator generos (de peste 26 de ani are loc această manifestare speo-simfonică) constituie un spațiu neconvențional de tradiție și celebru în toată Europa.

❖ Personal am organizat ultimile 22 Concerte în Peșteră, aducând Orchestre celebre (Orchestra Regală Daneză, Orchestra Universitară din Szeged, Orchestra camerală din Viena, și Corul Sf. Rafailo din Zrenianin), iar în acest an voi organiza din nou, cel de al 31-lea Speo-Concert, în colaborare cu alți parteneri locali și transfrontalieri dar si ...Filarmonica Banatul.

❖ **AMENINȚĂRI**

❖ Principalele amenințări la adresa filarmonicii, provenind atât din studierea mediului economico-social al regiunii, al activităților culturale precum și a nevoilor imediate ale euroregiunii DKMT, sunt evaluate de noi ca fiind următoarele:

❖ **Creșterea responsabilităților financiare ale Primăriei Timișoara**, către alte domenii de activitate (spitale, poliție comunitară, învățământ etc.) fără a i se pune la dispoziție Primăriei Timișoara, toate sursele de finanțare de la bugetul statului, (necesare acestor responsabilități care cresc an de an), ar putea duce la o diminuare a fondurilor alocate culturii timișorene. Acest fapt, bineînțeles că s-ar repercuta și asupra activității Filarmonicii Banatul din Timișoara.

❖ **Propunerea si atenuarea amenințării**

❖ Am gasit surse de finanțare complementare private, necesare Filarmonicii

❖ **O altă amenințare la adresa Filarmonicii, a fost oferta culturală, a celorlalte instituții de cultură de stat din Banat precum, și concurența culturală privată, în continuă creștere.** Această ofertă privată, cu o maleabilitate mare și reacție comercială rapidă și agresivă, bine structurată în marketingul cultural local, a răspuns câte o dată mai bine nevoilor publicului. Oferta noastră, s-a diversificat și modernizat având o buna cunoaștere a nevoilor publicului spectator simfonic în particular și al consumatorului de cultură, în general.

❖ **Propunerea si rezolvarea amenințării a fost un scop in perioada 2017-2021**

❖ Deschiderea către colaborări interactive cu celelalte instituții de cultură bănățene, în special cele care sunt sub directa coordonare a Primăriei Timișoara și mai ales promovarea parteneriatelor cu ONG-uri și ONP-uri culturale din zonă. Căutarea unor proiecte comune cu firme de impresariat artistic locale, în proiecte interesante, (care nu au fost concurențiale cu stagiunea oficială a Filarmonicii)

- ❖ **Pregătirea profesională a celor implicați în organizarea de manifestări culturale, marketingul cultural neperformant**, stilul de muncă de a aștepta totul de la stat și finanțatorul local, sunt poate cele mai mari amenințări. Nu este ușor să vinzi artă, deși Timișoara este recunoscută ca o zonă urbană civilizată cu deschidere către evenimente culturale, oraș în care aprox. 25 % din populație frecventează instituțiile profesionale culturale.

- ❖ **Propunerea și rezolvarea amenințării**

- ❖ Angajarea unor tineri, absolvenți de facultăți cu profil de marketing și pe cât posibil specializați în marketing cultural au dus la diversificarea ofertei repertoriale.

- ❖ **Punct forte.**

- ❖ Timișoara are câteva mari personalități europene și mondiale care activează în domeniul cultural. Ex Ioan Holender (Ex director Opera din Viena) Vasile Sirli (Ex Director Electrecord și Director Artistic Eurodisney Paris), Ștefan Popa Popas – grafician de renume, deținător record Guinness Book și singurul pictor cu lucrări în Vatican etc.

- ❖ **Puncte slabe.**

- ❖ Aceste mari personalități, nu au fost folosite deloc de către mediul cultural bănățean, nici de Primărie sau de către Asociația TM 2021.

- ❖ **a3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

- ❖ Începând cu anul 2011 am decis înființarea în cadrul structurii organizaționale a instituției a unui compartiment de imagine, care s-a transformat în anul 2014 în Biroul Organizare, cu atribuții și de Secretariat PR. Am angajat un designer profesionist pentru promovarea proiectelor instituției. Această structură realizează afișe generale și pliante informative care cuprind programul lunar de spectacole. Afișele sunt postate la sediul instituției (indoor / outdoor), în locuri cu trafic intens din oraș (outdoor) și la sediile unor instituții (Primăria, Universitățile, etc) Pliantele sunt distribuite la agenția de bilete, în foaier cu ocazia spectacolelor, la

hoteluri, prin corespundență direct către persoanele aflate în baza noastră de date, precum și câteodată în locuri cu trafic pietonal din oraș (cu acordul Primăriei Municipiului Timisoara). Fiecare reprezentație este promovată pe site-ul oficial al instituției www.filarmonicabanatul.ro

- ❖ Avancronica de la Radio Timișoara, prezentată săptămânal de concert maestrul Filarmonicii, domnul Mircea Tataru s-a bucurat de un mare succes și a fost un pas important în schimbarea imaginii filarmonicii. Ziarele și site-urile de știri preiau acesta cronică săptămânala și o republică în paginile lor. Acest fapt duce la o informare foarte bună a publicului meloman.
- ❖ Din anul 2016 am hotărât montarea a doua plasmă mari care transmit imagini cu sunet din concertele filarmonicii. Aceste plasmă sunt montate în vitrine, spre cu vizibilitate maximă dinspre bulevard. Multă lume se oprește chiar și noaptea să privească și să asculte concertele filarmonicii, ce au avut loc în spații neconvenționale, din turnee internațional sau concerte din sala noastră.
- ❖ Tot pentru îmbunătățirea imaginii și a percepției publicului am donat din partea membrilor Prophilharmoniei încă 6 plăci cu personalități muzicale care au concertat în Timișoara. Valoare acestor plăci ete de peste 8.000 de euro.
- ❖ Este vorba despre muzicienii: J. Strauss. J Brahms. Gh. Dima. J.Joachim. Sabin
- ❖ Dragoi și Fr. Liszt.
- ❖ O altă sponsorizare a fost făcut pentru iluminarea acestor plăci din fata filarmonicii (Aleea Muzicienilor). Valoarea lucrării este de 5.000 euro
- ❖ Diversificarea materialelor de promovare a activității Filarmonicii, au fost alte măsuri luate. Au fost trimise cca. 100 de comunicate de presă. Lista abonaților și a cititorilor pe site-ul nostru, al Filarmonicii a depășit numărul de 20.000. Comunicatele au avut două componente și au anunțat pe de o parte concertele și recitalurile programate săptămânal, dar și evenimentele speciale.
- ❖ Am mai folosit si programe de sala , oferite gratuit publicului spectator.
- ❖ **a4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;**

- ❖ În perioada prezentului raport de activitate au avut loc 2 consultări cu publicul spectator dar mai ales cele 4 consultări cu grupurile de beneficiari din domeniul artistic au fost elocvente.
- ❖ Astfel o măsură pentru cunoașterea mai aprofundată a cerințelor publicului a fost aceea că la casieria filarmonicii să se încurajeze schimbul de impresii, preferabil în scris, referitor la repertoriul nostru.
- ❖ Altă măsură a fost discuția cu Asociația Seniorilor de la Primăria TIMIȘOARA. În urma acestor discuții s-a stabilit o colaborare deosebit de benefică. Pensionarii ne ajută la concerte făcând muncă voluntară de plasatori, garderobieri etc., iar noi am oferit carduri de fidelitate cu acces gratuit pentru persoanele vrâsnice care de zeci de ani frecventează concertele noastre.
- ❖ Astfel, am descoperit ca pe langa publicul spectator, ma exista si alte categorii de beneficiari ai activitatii filarmonicii Banatul Am luat masuri de promovare agresiva a stagiunii si am reusit vanzari spectaculoase.

❖ **a5. Grupurile-țintă ale activităților instituției, perioada 2017-2021;**

- ❖ Publicul spectator, traditional al filarmonicii
- ❖ Copiii si publicul tanar
- ❖ Studenti si elevi de la Facultatea de Muzica sau Colegiul de arta
- ❖ Studenti de la alte facultati decat cele de arta
- ❖ Turisti, care doresc sa faca weekend-ul in Timișoara
- ❖ Mediul academic, care inchireaza sala filarmonicii pentru conferinte
- ❖ Firme private, care doresc concerte cu dedicatie pentru angajatii lor
- ❖ Firme de impresariat, romanesti si straine ce organizeaza alte spectacole
- ❖ Partide politice care inchireaza sala pentru congrese sau alegeri
- ❖ ONG-uricare organizeaza actiuni sau concerte de caritate

❖ **a6. Profilul beneficiarului actual.**

- ❖ Din discuțiile purtate cu reprezentanți ai diverselor comunități profesionale din Timișoara, am constatat un interes minim și pentru spectacole de tip

neconvențional (concerte de muzica contemporana, recitaluri de lieduri, concerte de muzică de cameră etc.). În acest context demersurile noastre sunt canalizate spre o proporționare corectă a acestui tip de concerte cu spectacolele concert clasice sau cele educative pentru copii.

- ❖ Acest lucru este impus cu stringență de profilul artistic al filarmonicii, instituție organizatoare de *spectacole*, mai ales în contextul existenței unei instituții concitadine, Opera Nationala Romana Timișoara al cărui specific este exclusiv bazat pe organizarea de spectacole de teatru liric , opera si opereta.
- ❖ Deasemenea în rândul publicului tânăr și foarte tânăr am putut constata preferințe spre spectacole de tip educativ (cu prezentări și exemplificări în detaliu a unor fragmente din lucrari muzicale).
- ❖ Așadar, portretul robot al spectatorului ce vine în sala de concerte este diferențiat după criteriul vârstei. În momentul actual, spectatorii nostri se situează la doua extreme: *copii între 5 și 25 ani și adulți peste 45 de ani*.
- ❖ **Copii:** preponderent proveniți din mediul urban cu ofertă culturală destul de variată , învățând la instituții de nivel mediu și peste mediu, provenind din familii cu venituri medii și peste medii, având ca pregătire studii medii sau superioare;
- ❖ **Adulți 1:** provenind din mediul urban (în special Timișoara), venituri medii și peste medii, preponderent ocupații liberale, studii medii sau superioare, fidelizați ca spectatori de simfonic dar si de operă și operetă, constituind un public constant și destul de conservator. Este publicul care urmărește viața culturală în toate aspectele ei, poziționați între spectacolele de divertisment de bună calitate și oferta culturală mai complexă a concertelor simfonice și ale spectacolelor de operă și operetă. Public specializat care face cu simț critic comparație și distinge cu claritate genul de operă și operetă față de teatrul de revistă sau dramatic.
- ❖ **Adulți 2:** public întâmplător, cu venituri medii și mari, studii medii și superioare, lucrând în mediu de stres și cu program prelungit, pentru care prezența la unele spectacole este o întâmplare. Pentru ei concertele simfonice sau spectacolele de opera și opereta sunt un divertisment, nefăcând foarte clar distincția între cele

două genuri. Angajați ai unor companii multinaționale, în administrația publică locală sau centrală.

- ❖ **Pensionari:** adulți cu venituri medii, cu studii superioare sau medii, având copii în îngrijire sau fiind singuri, este un mod de educare în primul caz și de relaxare nostalgică în cel de-al doilea. De obicei reprezintă un public ce compară activitatea actuală cu trecutul istoric al filarmonicii, așa cum l-au perceput de-a lungul anilor.
- ❖ **Persoane active in mediul universitar, care doresc sa organizeze manifestari cu puternic impact profesional si international, persoane culte dar nu intotdeauna cu avansate cunostinte in domeniul muzical.**
- ❖ **Studentii si elevii** de la liceul de muzica si de la facultatea de muzica, impreuna cu profesorii lor. Din pacate, este un grup interesat mai mult de postura de a fi pe pe scena decat de acela de spectator. Totusi situatia in 2017 s-a imbunatatit mult .
- ❖ Una dintre marile noastre surprize a fost solicitarea unor firme de turism din TIMIȘOARA, de a inchiria locuri pentru intreaga stagiune. Aceste firme au platit in avans cate o loja centrala, aducand la fiecare concert **turisti** care sunt in orasul nostru fie cu afaceri fie in scop recreativ, și care au apelat la serviciile acestei firme.
- ❖ **Ligile de studenți** sunt mai nou partenerii noștri. Este interesant de a descrie profilul acestui grup ținta, grup care până acum nu era luat în considerare de către noi. Aceste ligi studențești gestionează activitățile extra academice a peste 50.000 de studenți din Timișoara. Inițial, noi am oferit un număr mic de invitații la ligile studențești importante. La ora actuală nu putem onora necesarul de invitații cerute de către ei și astfel mulți studenți au devenit spectatori plătitori la concertele noastre (bineînțeles beneficiind de reduceri importante!)
- ❖ **Pensionari cu venituri de subzistenta.** FBT a acordat acces gratuit la recitalurile si concertele sale, la 200 persoane ce fac parte din acest grup defavorizat.

EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂȚIREA ACESTEIA

❖ b1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

- ❖ FBT a încercat în această perioadă de un an, să implementeze cât mai mult din obiectivele cuprinse în Strategia culturală a municipiului Timișoara pentru perioada 2014-2024. S-a reușit mult să se implementeze dar nu suficient.
- ❖ Această strategie a fost realizată în cadrul contractului „Dezvoltarea strategiei culturale pentru TIMIȘOARA, și a fost un factor important în câștigarea titlului de Capitala a Culturii Europene în anul 2021, acum reprogramat pentru 2023
- ❖ FBT a participat la organizarea unor dezbateri pe tema „Capitală Culturală Europeană”, parte a proiectului „Poli culturali” - Politică culturală, instrument de dezvoltare comunitară și regional și am prezentat verbal opiniile noastre.
- ❖ FBT este convinsă că prin strategia culturală, Primăria Municipiului Timișoara se raportează la fenomenul cultural local, conectat la importanța orașului pentru județ și pentru regiunea de Vest, pentru restul țării iar în 2023 a culturii Europene.
- ❖ TIMIȘOARA este unul dintre cei 8 poli de creștere ai României și în corespondență cu spațiul euroregional și cu potențialul de colaborare și prezență la nivel internațional. De aceea, Strategia culturală Filarmonicii a fost conectată total la Strategia Primăriei Timișoara, și a venit în întâmpinarea nevoilor orașului de dezvoltare prin cultură, de implementare a noi metode de turism cultural.
- ❖ FBT sprijină eforturile comune ale artiștilor, ale operatorilor culturali și ale administrației publice de a aduce cultura de calitate în viața oamenilor din zonă.
- ❖ Ținând cont de faptul că Timișoara va fi Capitala a Culturii Europene 2023, FBT va fi una dintre instituțiile cele mai active atât în perioada premergătoare anului 2023 cât și în anul în care vom fi efectiv implicați super activ cultural.

❖ **b2. orientarea activității profesionale către beneficiari;**

- ❖ Un prim pas în vederea formării unui public constant, a fost reprezentat de prospectarea necesităților culturale ale publicului. Sondajele au dus la stabilirea unor politici repertoriale, adecvate atât criteriului economic cât și a celui educational.
- ❖ Activitățile noastre din punct de vedere organizatoric, au fost orientate, astfel :
- ❖ abonamentele la concert grupate pe serii (situație absolut nerentabilă) ;
- ❖ concertele lectie (educative) ;
- ❖ facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor tip PROCULTURA
- ❖ facilități acordate pensionarilor;
- ❖ accesul gratuit la repetiții și concerte pentru elevii și studenții din învățământul muzical sau general;
- ❖ accesul gratuit al presei, radio și TV la activitatea tuturor formațiilor muzicale.

❖ **b3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.**

- ❖ Direcțiile întreprinse pentru dezvoltarea organizatorică a FBT au fost:
- ❖ Colectarea de date cantitative și calitative de încredere, necesare analizei domeniului cultural general și în special cel muzical
- ❖ Evidențierea faptului că Interesul public ghidează toate acțiunile administrației publice locale și ale culturii publice , acest fapt reflectându-se în bugetul alocat
- ❖ Viața culturală se bazează pe relațiile pe care aceasta le dezvoltă în regiune, la nivel național și internațional. (acțiuni de promovare a Timișoarei în turnee)
- ❖ Transformarea punctelor tari în avantaje competitive și în potențial dezvoltare
- ❖ Recunoașterea culturii ca motor de dezvoltare individuală și comunitară;
- ❖ Respectul democratic față de cetățean și operatorii culturali în dezvoltarea de politici publice;
- ❖ recunoașterea valorilor de patrimoniu și punerea în valoare a acestora;
- ❖ sprijin pentru cultura contemporană;
- ❖ considerarea libertății de expresie ca element fundamental al creativității
- ❖ recunoașterea importanței legăturilor dintre cultură și societate;

Continuăm msi jos, în acest Raport cu o descriere anuală a activităților FBT



Filarmonica Banatul Timisoara



2017

C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI 2017

❖ **c1. măsuri de organizare internă;**

❖ În perioada raportată, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat de Consiliul Local al Municipiului TIMIȘOARA nr.57/28.02.2012 și a propriului Regulament Intern, aprobat prin Decizia directorului general nr.38/03.09.2012, aceste documente nefiind actualizate în cursul anului 2017. Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare valabile la data întocmirii raportului, în baza prevederilor OG nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/2008, cu modificările și completările ulterioare, precum și a OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

❖ **c2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

❖ S-a propus spre aprobare Consiliului Local al Municipiului Timișoara, Statul de funcții și Organigrama instituției pentru anul 2017, care au și fost aprobate potrivit HCLT nr.289/28.07.2017.

❖ **c3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

❖ **CONSILIUL ADMINISTRATIV**

❖ Pe parcursul anului 2017, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism cu rol deliberativ potrivit prevederilor art.19 din OG nr.21/2007, cu atribuții ce vizează problemele administrative , s-a modificat de mai multe ori, astfel:

❖ ca urmare a Adresei Sindicatului Filarmonicii „Banatul” Timișoara nr.18/03.02.2017 înregistrată la instituție sub nr.363/03.02.2017 privind înlocuirea domnului Lupulescu Florin Horia, Președinte al Sindicatului din calitate de reprezentant al sindicatului reprezentativ în Consiliul Administrativ al

instituției, cu domnul Sînmărtinean Adrian Cezar, ca urmare a deciziei membrilor organizației sindicale, începând cu data de 03.02.2017, prin Decizia nr.29/03.02.2017 a directorului general, s-a schimbat componența Consiliului Administrativ, după cum urmează:

- ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Director general Președinte;
- ❖ Fonoș Ioan Marius, Director adjunct Membru;
- ❖ Stan Cristina, Contabil șef Membru;
- ❖ Haulică Diana Mariana, Consilier juridic Membru;
- ❖ Ștefan Constantin Sandu, Reprezentant CLT Membru;
- ❖ Roxana Ionela Constantin, Reprezentant PMT Membru;
- ❖ Sînmărtinean Adrian, reprezentant Sindicat Membru.
- ❖ ca urmare a Adresei Sindicatului Filarmonicii „Banatul” Timișoara din data de 03.04.2017 înregistrată la instituție sub nr.1185/03.04.2017 privind retragerea domnului Sînmărtinean Adrian din calitatea de reprezentant al sindicatului reprezentativ în Consiliul Administrativ și înlocuirea acestuia cu domnul Lupulescu Florin Horia – Președinte al Sindicatului Filarmonicii „Banatul” Timișoara, începând cu data de 03.04.2017, prin Decizia nr.66/03.04.2017 a directorului general, s-a modificat din nou componența Consiliului Administrativ, în sensul înlocuirii domnului Sînmărtinean Adrian cu domnul Lupulescu Florin Horia – Președinte, restul componenței rămânând neschimbată.
- ❖ ca urmare a revocării, începând cu data de 07.08.2017, Dispoziției Primarului Municipiului Timișoara nr.750/16.06.2016 privind numirea reprezentantului ordonatorului principal de credite, în Consiliul Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din TIMIȘOARA, în baza Dispoziției Primarului Municipiului Timișoara nr.1405/29.08.2017 referitoare la numirea noului reprezentant al ordonatorului principal de credite în Consiliul Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, înregistrată la Filarmonica „Banatul” Timișoara sub nr.2804/31.08.2017, începând cu data de 04.09.2017, prin Decizia nr.318/04.09.2017 a directorului general, s-a schimbat componența Consiliului Administrativ, în sensul înlocuirii d-nei Roxana Ionela Mircea (fostă Constantin) cu d-ra Jianu Laura Lavinia, Consilier în cadrul Compartimentului Relații Locale, Regionale și Naționale a Primăriei Municipiului Timișoara, ca reprezentant al

ordonatorului principal de credite, în Consiliul Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, astfel:

- ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Director general Președinte;
- ❖ Fonoș Ioan Marius, Director adjunct Membru;
- ❖ Stan Cristina, Contabil șef Membru;
- ❖ Haulică Diana Mariana, Consilier juridic Membru;
- ❖ Ștefan Constantin Sandu, Reprezentant CLT Membru;
- ❖ Jianu Laura Lavinia, Reprezentant PMT Membru;
- ❖ Lupulescu Florin Horia, Președinte Sindicat Membru.
- ❖ Atribuțiile și modul în care își desfășoară activitatea Consiliul Administrativ sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al acestuia, aprobat prin HCLT nr.426/27.11.2007.
- ❖ În cursul anului 2017, Consiliul Administrativ s-a întrunit de 10 (zece) ori (respectiv, în 10.01.2017, 25.01.2017, 21.02.2017, 10.03.2017, 12.05.2017, 07.06.2017, 21.06.2017, 20.09.2017, 11.10.2017 și 08.11.2017), la solicitarea directorului general și s-au adoptat hotărâri cu majoritate de voturi, în număr de 53 (de la nr.26 la numărul 78).

❖ **CONSILIUL ARTISTIC**

- ❖ Pe parcursul anului 2017, componența Consiliului Artistic al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism de specialitate cu rol consultativ potrivit prevederilor art.19 din OG nr.21/2007, cu atribuții vizând propuneri în alcătuirea repertoriului, a structurii proiectelor și programelor culturale, precum și a strategiei artistice a instituției, s-a modificat prin Decizia directorului general nr.30/03.02.2017, după cum urmează:
- ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Director general Președinte;
- ❖ Costin Gheorghe, Dirijor Orchestră Membru;
- ❖ Popa Radu, Dirijor Orchestră Membru;
- ❖ Todea Iosif, Dirijor Cor Membru;
- ❖ Trincă Cătălina, Concert-maestru Membru;
- ❖ Roman Cătălin Doru, Solist concertist Membru;
- ❖ Niculescu Mihaela Codruța, Șef partidă sopran Membru;
- ❖ Oniță Lucian Viorel, Șef partidă bas Membru;

- ❖ Secoșan Felicia, Consultant artistic Invitat permanent;
- ❖ Olariu Andreea, Consultant artistic Invitat permanent.
- ❖ Secretariatul Consiliului Artistic a fost asigurat de către d-na Dragomirescu Marioara, Referent în cadrul Compartimentului Organizare - Marketing.
- ❖ Atribuțiile și modul în care își desfășoară activitatea Consiliul Artistic sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare propriu, aprobat prin Decizia nr.30/03.02.2017 și anexat acesteia.
- ❖ În cursul anului 2017, Consiliul Artistic s-a întrunit, la solicitarea directorului general, o singură dată (respectiv, în data de 20.03.2017), având pe ordinea de zi organizarea și desfășurarea evenimentelor privind Sărbătorirea celor 70 de ani de la înființarea Filarmonicii „Banatul” TIMIȘOARA.

❖ **COMISIA DE ETICĂ ȘI DISCIPLINĂ**

- ❖ Pe parcursul anului 2017, nu au avut loc modificări în ceea ce privește componența Comisiei de Etică și Disciplină de la nivelul Filarmonicii „Banatul” Timișoara, comisie cu atribuții privind efectuarea cercetărilor prealabile disciplinare a angajaților ca urmarea săvârșirii de către aceștia a unor fapte sesizate ca fiind abateri disciplinare, astfel că, Decizia nr.11/29.01.2015 este încă în vigoare.
- ❖ În cursul anului 2017, Comisia de Etică și Disciplină s-a întrunit o singură dată, având loc o singură cercetare disciplinară prealabilă.

❖ **c4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

❖ **FLUCTUAȚIE DE PERSONAL**

- ❖ În anul 2017, numărul personalului contractual a prezentat următoarea fluctuație, în conformitate cu necesitățile instituției:
- ❖ în ianuarie , numărul personalului contractual era în număr de 185 de persoane;
- ❖ în iulie , numărul personalului contractual era în număr de 166 de persoane. Scăderea personalului contractual se datorează încetării de drept a unor contracte de muncă , contracte încheiate pe perioadă determinată pentru stagiunea 2016-2017;

- ❖ începând cu 1 septembrie 2017, numărul de posturi existent în statul de personal crește, ca urmare a aprobării statului de funcții de către ordonatorul principal de credite;
- ❖ în octombrie, numărul personalului contractual crește la 185, ca urmare a angajării de personal pe perioadă nedeterminată, precum și prin ocuparea pe perioada determinată, a unor posturi în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte.
- ❖ În luna decembrie, numărul personalului contractual este de 189 de persoane.

❖ **CURSURI PERFECTIONARE**

- ❖ Pentru obținerea de rezultate profesionale cât mai bune și pentru respectarea Planului de perfecționare al instituției, personalul contractual a participat la seminarii și la cursuri de perfecționare .
- ❖ Aceste seminarii și cursuri s-au desfășurat în perioadele din tabelul de mai jos, cu tematici bine alese și absolut necesare pentru specializarea și dezvoltarea personalului Filarmonicii Banatul Timișoara și au fost platite din fonduri proprii :

Nr. crt.	Nume și prenume	Funcția	Durata cursului	Tipul cursului de perfecționare / formare profesională
1	Bociat Călin	Operator sunet	13.03- 19.03.2017	Live Sound Engineering
2	Dragomirescu Mărioara	Referent de specialitate	26.06-05.07.2017	Expert accesare fonduri structurale și de coeziune
3	Avramescu Ionela Denisa	Economist	16.07-23.07.2017	Elaborarea procedurilor de sistem și operaționale în cadrul entității publice
4	Foale Zorana	Economist	07.08-13.08.2017	Managementul financiar bugetar în

				instituții și autorități publice
5	Izdrescu Rodica	Referent de specialitate	07.08-13.08.2017	Managementul financiar bugetar în instituții și autorități publice
6	Hanghichel Firuca	Economist	14.08-20.08.2017	Tehnici de negociere
7	Stan Cristina	Contabil șef	17.08-21.08.2017	Contabilitatea instituțiilor publice. Control financiar preventiv. Noutăți legislative
8	Pataki Daniela Valeria	Economist	28.08-03.09.2017	Implementarea sistemului Forexbuc

❖ **EVALUAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ Evaluarea personalului instituției s-a realizat în perioada 1 februarie- 15 martie, în conformitate cu art.26 alin.(6) din Legea nr.284/28.12.2010, privind salarizarea unitara a personalului platit din fonduri publice; și Dispoziția nr.1122/19.04.2011 privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de promovare în grade sau trepte profesionale a personalului contractual, cu respectarea **Regulamentului nr.1083/11.05.2015, privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual** din Filarmonica „Banatul” TIMIȘOARA.

❖ **PROMOVAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ În urma evaluării anuale a personalului instituției, în luna iunie a fost organizat examen de promovare pe trepte/grade profesionale a personalului contractual care îndeplineau condițiile impuse de **Legea nr.284/28.12.2010** privind salarizarea unitara a personalului platit din fonduri publice și **Hotărârea Guvernului nr.286/23.03.2011** pentru aprobarea Regulamentului - cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor artistice și a criteriilor de promovare în grade sau

trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar platit din fonduri publice, cu modificările și competențele aduse prin Hotărârea nr. 1.027 din 11 noiembrie 2014, după cum urmează:

- ❖ examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Orchestră în urma căruia au fost promovați: un Șef de partidă, de la grad profesional I la grad profesional IA, 6 artiști instrumentiști de la grad profesional I la grad profesional IA, un artist instrumentist de la de la grad profesional II la grad profesional I și un Instrumentist treaptă profesională II, la Artist instrumentist grad profesional II, ca urmare a absolvirii de către salariați a unor forme de învățământ superior în specialitatea în care își desfășoară activitatea;
- ❖ examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Cor în urma căruia au fost promovați: 10 Artiști lirici de la grad profesional I la grad profesional IA, iar un Artist liric a fost definitivat pe post ca urmare a .

❖ **ANGAJAREA DE PERSONAL PENTRU INSTIȚIEI**

- ❖ Pentru o mai bună desfășurare a activității instituției, în perioada septembrie-noiembrie 2016 au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante în conformitate cu Hotărâre nr. 286 din 23 martie 2011, pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractual, după cum urmează:
- ❖ În data de 12.09.2017, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de audiitor din Compartimentul Audit Intern, precum și pentru postul de Referent de specialitate din Compartimentul Organizare Marketing, în urma căruia au fost angajați un auditor cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată.
- ❖ În perioada 25.09-28.09.2017, s-a organizat concurs pentru ocuparea posturilor vacante din Compartimentele Orchestră și Cor, în urma căruia au fost angajate 9 persoane cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ În perioada de 26.09-28.09.2017, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de Șef Birou Resurse Umane, Comunicare, precum și pentru postul de portar din cadrul Serviciul auxiliar Scenă, în urma căruia au fost angajați 2 persoane cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată;

- ❖ În perioada 16.10-20.10.2017, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de Concert Maestru din Compartimentul Orchestră, concurs care a fost anulat din motive procedurale;
- ❖ În perioada 16.10-20.10.2017, s-a organizat concurs pentru ocuparea posturilor vacante de: referent de specialitate la Compartimentul Organizare Marketing, curier la Serviciul Financiar Contabil și portar(cu atribuții de pompier) la Serviciul auxiliar Scenă, în urma căruia au fost angajate 2 persoane cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ În perioada de 06.09-09.11.2017, s-a organizat concurs pentru ocuparea posturilor vacante de economist – salarizare și economist deconturi finanțări nerambursabile în cadrul Biroul Resurse Umane, în urma căruia au fost angajate 2 persoane cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată.
- ❖ **SANȚIONAREA DISCIPLINARĂ A PERSONALULUI INSTITUȚIEI**
- ❖ În cursul anului 2017, Comisia de Etică și Disciplină s-a întrunit o singură dată, având loc o singură cercetare disciplinară prealabilă, respectiv:
- ❖ în data de 20.06.2017, conform Procesului – verbal nr.2350, în vederea efectuării cercetării disciplinare prelabile a domnului Lupulescu Florin Horia, cercetare care s-a finalizat cu nesancționarea disciplinară a angajatului în cauză, potrivit Raportului Comisiei de Etică și Disciplină nr.2374/21.06.2017, aprobat astfel de către directorul general al instituției.
- ❖ **c5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**
- ❖ Filarmonica Banatul Timișoara a primit în folosință gratuită Clădirea Capitol și radina de vară aferentă acestei clădiri, conform H.C.L.T.nr.73/27.03.2007.
- ❖ Pentru desfășurarea activității artistice proprii, Filarmonica utilizează următoarele spații:
 - o sală de concerte cu o capacitate de 878 de locuri,

- 2(două) foaiere pentru primirea publicului, la parter și la etajul Clădirii Capitol,
- mai multe săli de repetiție pentru fiecare partidă de instrumente,
- 1(una) bibliotecă de partituri muzicale,
- 9(nouă) birouri administrative,
- 2(două) casierii de vânzarea biletelor,
- 1(una) magazie de materiale și obiecte de inventar,
- 1(una) cabină lumini,
- -1(una) cabină sonorizare,
- -1(un) atelier, alte spații de depozitare,
- -10(zece) grupuri sanitare.
- În anul 2017, Filarmonica Banatul Timișoara a efectuat lucrări de reparații curente de volum redus a spațiilor deținute, în scopul menținerii condițiilor optime de desfășurare a activității artistice proprii.
- În perioada supusă evaluării, Filarmonica a achiziționat servicii de reparații curente și capitale a unor instrumente muzicale vechi, aflate în patrimoniul instituției, pentru aducerea lor la caracteristicile tehnico-funcționale solicitate de standardele muzicale.

❖ Filarmonica a achiziționat, în cursul anului 2017, echipamente de lumini și sonorizare pentru îmbunătățirea activității artistice a instituției.

❖ **c6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

❖ În cursul anului 2017 (respectiv, la data de 19.04.2017) a avut loc la sediul instituției un control al Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Banat” al județului Timiș, având ca tematică apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, prin respectarea prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările ulterioare, ale Legii nr.481/2004 privind protecția civilă, republicată, cu modificările ulterioare, ale OUG nr.21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, codificată și

completată cu OUG nr.1/2014 și ale HG nr.1492/2004 privind principiile de organizare, funcționarea și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.72238/TM/19.04.2017, s-au constatat câteva nereguli, astfel că a fost sancționată persoana responsabilă cu atribuții privind prevenirea, stingerea incendiilor și gestionarea situațiilor de urgență din cadrul instituției, sancțiunea aplicată fiind avertismentul verbal, urmând ca de modul în care au fost remediate deficiențele constatate să fie informat, în scris, Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Banat” al județului Timiș, până la data stabilită prin procesul - verbal de control (respectiv, 15.05.2017). Totodată, a fost desfășurată de către organul de control și o activitate de informare preventivă, urmată de o instruire a unui număr de 6 (șase) angajați, cu privire la modul de folosire al unui stingător pentru incendiu de tip P6. De asemenea, au fost distribuite un număr de 25 de pliante cu reguli de urmat în caz de urgență.

- ❖ În cursul anului 2017 au avut loc la sediul instituției două controale ITM, astfel ;
- ❖ în perioada 01.02.2017 - 08.02.2017 un control, având ca tematică verificarea respectării prevederilor Legii nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale HG nr.500/2011, actualizată, precum și ale Ordonanței nr.21/2007, cu modificările și completările ulterioare. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.73122/08.02.2017, nu s-au impus de către organul de control, măsuri de realizat în sarcina instituției;
- ❖ La data de 06.12.2017 un control, având ca tematică verificarea respectării prevederilor Legii nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale HG nr.500/2011, actualizată, ale Legii nr.153/2017, precum și ale Ordonanței nr.21/2007, cu modificările și completările ulterioare. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.77276/06.12.2017, s-a impus de către organul de control o măsură (recomandare) în sarcina instituției, în sensul respectării prevederilor art.5 din Legea nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, privind principiul egalității de tratament față de toți salariații și angajator, așa cum aceste prevederi sunt transpuse atât în Regulamentul intern al instituției, aprobat prin Decizia nr.38/03.09.2012, cât și în Codul Etic, aprobat prin Decizia nr.44/30.12.2011, urmând ca de modul aducerii la îndeplinire a măsurii dispuse să fie informat, în scris, Inspectoratul Teritorial de Muncă Timiș, până la data stabilită prin procesul - verbal de control (respectiv, 11.12.2017).

❖ **LITIGII PE ROLUL INSTITUȚIEI**

În cursul anului 2017 au fost pe rolul instanțelor de judecată un număr de 283 procese, în diferite stadii procesuale, după cum urmează:

- **TRIBUNAL** – total 282 dosare din care:
 - ❖ 6 dosare având ca obiect **obligația de a face**, din care:
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 6
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara intimată (apel) = 2
 - ❖ 186 dosare având ca obiect **drepturi bănești**, din care:
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara reclamantă (prima instanță) = 4
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 182
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara intimată (apel) = 111
 - ❖ 89 dosare având ca obiect **pretenții**, din care:
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara reclamantă (prima instanță) = 89
 - ❖ 1 dosar având ca obiect **nulitate act**, din care:
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 1
 - **CURTEA DE APEL** – total 113 dosare din care:
 - ❖ 2 dosare având ca obiect **obligația de a face**, din care:
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara apelantă - intimată = 1
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara intimată- pârâtă = 1
 - ❖ 111 dosare având ca obiect **drepturi bănești**, din care:
 - ❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara intimată- pârâtă = 111

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

- ❖ **d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:**
- ❖ **d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli - (estimări și realizări) - în anul 2017**

– lei –

	2017	
	BVC aprobat (estimari/realizări)	Executie BVC (estimari/realizări)

Venituri totale din care:	12.250.000/ 13.573.055	13.573.055/ 12.691.616
Subvenții buget local	11.570.000/ 12.885.614	12.885.614/ 12.015.582
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	480.000/ 450.941	450.941/ 448.884
Fonduri nerambursabile	200.000/ 236.500	236.500/ 227.150

❖ **d.1.2. Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): (formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)**

	2017 (estimari/realizări)
	5,44/
	5,36

❖ **d.1.3. Veniturile proprii realizate , previzionate sa fie obținute din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:**

– lei – Anul	Venituri din vânzări de bilete	
	Estimări	Realizări
2017	280.000	263.272

❖ **d2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2017
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	253,76
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	27.150
3.	Număr de activități educaționale	18
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Vedeti dosarul de presa anexat Raportului
5.	Număr de beneficiari neplătitori	32.100
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	54.108
7.	Număr de expoziții /Număr de reprezentații/	173
8.	Număr de proiecte/acțiuni	12
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	263.272
10.	Venituri proprii din alte activități	185.612

E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI

❖ **e1. viziune;**

- ❖ Am îndeplinit funcții de conducere în diverse ONG-uri culturale ca președinte sau coordonator de proiecte europene nerambursabile, dar și ca director, încă din 1992, al unei firme de impresariat artistic, având și atestarea nominală din partea Ministerului Culturii.
- ❖ Precizarea nu e una de circumstanță, ci vrea să atragă atenția asupra faptului că acest interval de timp a însemnat și demararea unor acțiuni descrise ca deziderative, creându-mi o viziune aparte despre rolul unei instituții muzicale.

- ❖ Aici este vorba despre o instituție de o mare valoare, a cărei fundamentare economică și de personal s-a făcut în regim de supraviețuire în anii comuniști și în cei cincisprezece ani de după 1990. Abia după 2006 am reușit să măresc cu 20 de posturi schema filarmonicii și să o pornesc pe un drum anevoios către adevărata performanță.
- ❖ A treia nuanțare tine de faptul că, înainte de a vorbi despre o viziune aparte a unui proiect managerial, aș îndrăzni să cred că e nevoie de o „filosofie”, de un concept instituțional clar și simplificat, pe înțelesul tuturor. De aceea și raportarea se face la activitățile proiectului aprobat.
- ❖ În linii mari, cred că o abordare contemporană a conceptului de instituție muzicală, care este intim legată de reconsiderarea conceptului de cultură.
- ❖ Cred că o abordare adecvată a conceptului de filarmonică, va trebui să depășească și caracterul static-instituțional, de stagiune simfonică anosta, cu miros de mușcături, de „purismul” estetizant al conținutului, și deficitul de imagine al instituțiilor de cultură.
- ❖ Cu un singur țel: adecvarea la specificul locului, la exigențele timpului și dinamica tendințelor. Filarmonica trebuie să fie instituția comunității de care aparține și nu a unui grup de interese sau a unei persoane.
- ❖ Viziunea noastră se referă la abordarea pragmatică privind ACTIVITĂȚILE din anul când vom fi Capitală a Culturii Europene 2023. La sprijinul total, necondiționat pentru acest important deziderat al comunității din regiunea de vest a țării.
- ❖ **E2. Misiune;**
- ❖ Instituțiile publice de spectacole și concerte au ca obiectiv principal promovarea valorilor culturale artistice, autohtone și universale, pe plan național și internațional.

- ❖ Misiunea Filarmonicii Banatul din Timișoara este aceea de a promova prin concerte și alte manifestări: creația muzicală profesionistă, (creație națională și universală, clasică și contemporană) și de a prezenta publicului timișorean, din județul Timiș, din țară sau din străinătate: concerte simfonice, semisimfonice, camerale, recitaluri, alte manifestări artistice, integrate nevoilor societății culturale.
- ❖ Aceste manifestări trebuie să fie de o înaltă calitate și ținută artistică, academică, folosind întreg patrimoniul său material și artistic, precum și resursele umane artistice sau organizatorice valoroase de care această instituție muzicală dispune.
- ❖ De asemenea, ca misiune permanentă, revine filarmonicii și obligația de a promova creații muzicale noi, inedite, de a descoperii și prezenta tinere talente muzicale, de a completa, dezvolta și aprofunda contactele parteneriale cu alți operatori culturali din țară și din străinătate. Pentru realizarea acestor obiective esențiale instituția are nevoie de spații adecvate și modalități proprii de manifestare scenică. Sperăm că modernizarea adusă la Sala Capitol, să fie acest factor esențial pentru noi.
- ❖ Altă misiune deosebit de importantă, este aceea că filarmonica să se sincronizeze cu pulsul comunității pe care o reprezintă, să ia în considerare planul și strategia de dezvoltare pe care Primăria și Consiliul Local Timișoara le-au adoptat și să caute căi de interconexiune cu această strategie, folosind o analiză de potențial privind această colaborare. Deasemenea Filarmonica, prin managerul ei, trebuie să se consulte mult mai des cu Comisia de Cultură a Consiliului Local TIMIȘOARA, să arate deschidere și interes către nevoile municipalității, nu doar de a face artă pentru artă. Aceste acțiuni care duc la îndeplinirea misiunii filarmonicii au un caracter de permanență și sunt în atenția managerului cu primordialitate.
- ❖ **e3. Obiective (generale și specifice);**
- ❖ Obiectivele fundamentale ale filarmonicii Banatul din TIMIȘOARA, au fost și sunt:

- ❖ **Organizarea și producerea de spectacole sau concerte și asumarea responsabilităților producerii spectacolului sau a concertului.**
- ❖ Filarmonica Banatul, a fost producătorul INTEGRAL al stagiunilor de concerte și recitaluri, în anul 2017
- ❖ Filarmonica Banatul, este a doua instituție din România (după filarmonica bucureșteană) cu cele mai multe concerte și recitaluri pe fiecare stagiune anuală. Deasemenea, Filarmonica "Banatul" Timișoara este prima instituție din județ, ca număr de bilete vândute și spectatori
- ❖ Excepție, de la calitatea de producător integral, o fac doar turneele în străinătate și câteva concerte în aer liber, unde producătorii manifestărilor au fost firme private de impresariat

- ❖ **În această calitate de producător, filarmonica are ca obiectiv, asigurarea de mijloacele materiale, umane și financiare necesare bunei desfășurări a manifestărilor**

- ❖ În decursul celor cinci ani, filarmonica a asigurat atât cu bani de la CLT cât și din sponsorizări, parteneriate sau proiecte europene sume de aproximativ 3 milioane de euro anual, bani necesari bunei funcționari ai instituției
- ❖ Astfel, pe lângă finanțarea de la bugetul local, în acești ani am reușit să aduc peste o sută de mii de euro sponsorizări de la membrii ProPhilharmonia, bani cu care s-au efectuat reparații la sala și peste șase sute de mii euro din proiecte europene sau naționale, cu finanțări nerambursabile.
- ❖ Resursele umane ale filarmonicii, au fost intens promovate. Atât membrii ai orchestrei cât și ai corului au fost promovați ca și soliști în cadrul concertelor din stagiune. Acest fapt a adus importante economii la buget, dar și o imagine extraordinară în fața publicului.
- ❖ Prin relații personale, am adus la Timișoara mari soliști și dirijori de renume mondial, mulți dintre ei concertând pe gratis sau pentru sume minimale (contravaloarea transportului extern)
- ❖ Manifestările filarmonicii, nu s-au rezumat doar la acte muzicale, ci și la dezbateri, colocvii, filme, workshopuri și mai ales un număr impresionant de premiere.
- ❖ Unele premiere, sunt lucrări simfonice în audiție mondială absolută și sunt dedicate filarmonicii

- ❖ **Alt obiectiv al FBT este și promovarea unor stagiuni de concerte interesante, atractive și educative (de regulă, 10 luni consecutive din doi ani calendaristici de stagiune)**
- ❖ Pe lângă stagiunea normală (4 concerte simfonice pe lună) am implementat constant și al cincilea concert, ceea ce înseamnă un total de 10 concerte în plus anual.
- ❖ Stagiunea a fost complet regândită, dovada fiind și numărul mare de spectatori ai filarmonicii la ora actuală. (VEZI ANEXA 3 - Agenda Concerte Stagiune 2016-2017)
- ❖ Concertele educative au fost mult mai numeroase, ele având loc atât la sediu cât și la școlile și grădinițele din oraș și din județul Timiș, dar și din județele Caras Severin și Hunedoara!!!
- ❖ Concertele în aer liber, de ziua Europei au atras un număr record de spectatori, dar din 2016 acestea nu s-au mai desfășurat din lipsă de finanțare, Reamintim totuși ca la precedentele concerte (2018-2013) am avut mulți spectator.-
 - Concertul din fata Catedralei aprox. 15 000 spectatori - 2008
 - Concertul de pe canalul Bega aprox. 8 000 spectatori - 2009
 - Concertul din Pădurea Verde aprox. 5 000 spectatori - 2010
 - Concertul din Aeroport aprox. 4 000 spectatori - 2010
 - Concertul din șantier SDM aprox. 4 000 spectatori - 2011
 - Concertul la Mănăstirea Timișeni aprox. 4500 spectatori
 - Concerte în Peștera Romanești (partener F.A.C.T.) aprox. 3000 spectatori
- ❖ La toate aceste concerte în aer liber, accesul publicului a fost gratuit!
- ❖ La unele concerte din aer liber Primăria Timișoara a oferit transport gratuit al publicului!
- ❖ Interesant și benefic, este ca Filarmonica Banatul are și o stagiune estivală, care începe în luna Septembrie, cu o lună înainte de deschiderea oficială a stagiunii.
- ❖ **e4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;**
 - ❖ **Ca și strategie culturală, FBT a fost preocupată de dezvoltarea parteneriatelor cu alți agenți culturali din țară și străinătate.**

- ❖ Filarmonica, are un parteneriat activ, cu un număr impresionant de agenți culturali, ONG-uri și firme private sau de stat. Astfel în cei cinci ani, filarmonica a avut parteneriate cu:
 - Inspectoratul Școlar TIMIȘ - 15 grădinițe de copii - 46 de școli din Timișoara
 - Cluburile Lions și Rotary, dar și Leo și Rotaract
 - Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea de Medicină, și Politehnica Timișoara
 - Centrul Cultural Francez Timișoara - Centrul Cultural German Timișoara
 - Toate cele 18 consulatate oficiale și onorifice din Timișoara
 - Ambasade de la București sau din țările europene
 - 12 agenții de impresariat din România, Europa, America și Asia
 - Peste 50 de ONG – uri și alte organizații nonprofit sau neguvernamentale
 - Mitropolia Banatului și Episcopia Catolică Timișoara
 - Televiziunea Romană și stațiile de Radio locale, regionale și Internaționale ETC.
 - Reviste și ziare locale și naționale, tipărite sau on line.

❖ **e5. Strategie și plan de marketing;**

- ❖ Conform legislației în vigoare respectiv: Legea 448/2006 și HG 385/2004, au gratuitate la concertele Filarmonicii persoanele cu handicap și persoanele ce posedă legitimații speciale eliberate de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național. Deosebit de aceste facilități stabilite prin lege, Filarmonica mai acordă pensionarilor și studenților posibilitatea de a cumpăra bilete pentru concert, cu preț redus, reprezentat de 50% din prețul biletelor de categoria I-a. De asemenea elevii liceelor de muzică, precum și studenții la Conservator au, pe baza carnetului de elev și a legitimației de student, acces gratuit la repetiții și concerte. Mai există o serie de facilități acordate tinerilor posesori ai cardurilor PROCULTURA.
- ❖ Prin sprijinul Asociației Asociația Prophilharmonia, instituția noastră a reușit ca în fiecare an să susțină cam 10 concerte în plus la sediu. Aceste concerte înseamnă un venit suplimentar pentru muzicieni dar și pentru filarmonica.
- ❖ Serviciul organizare al FBT este responsabil de bună desfășurare a politicii de marketing a filarmonicii și deasemenea se ocupa de toate materialele tipărite ale FBT dar și de coordonarea web page – ul activ *www.filarmonicabanatul.ro*

- ❖ Parteneriatele realizate de Filarmonică cu alte autorități publice locale au fost favorabile, Filarmonica beneficiind astfel de încasările rezultate din vânzarea biletețelor de concert. Astfel din punct de vedere economic, pentru instituție, rentabilitatea acestor parteneriate s-a situat între 100 % și 80 %
- ❖ Filarmonica este implicată activ în viața socială a regiunii și a României, având concerte cu strângere de fonduri pentru diferite spitale sau persoane care au nevoie de tratament. Ex. Concertul din decembrie 2017 cu Clubul Rotary.

❖ e6. Programe realizate pentru anul 2017, perioadă de management;

SINTEZA ACTIVITĂȚII PE ANUL 2017

70 de ani de existența a Filarmonicii Banatul

- ❖ **Filarmonica Banatul din Timișoara promovează prin activitatea sa valorile muzicale ale patrimoniului românesc și universal, tinerele talente și interpretarea profesionistă.**
- ❖ Printre evenimentele de marcă, intrate în tradiția culturală a Timișoarei, se impun a fi menționate câteva evenimente muzicale ale anului 2017:
- ❖ Cel mai important eveniment cultural muzical organizat de Filarmonicii a fost Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Ediția a XLII-a, 13 aprilie - 19 mai 2017, Festival aniversar care a făcut posibilă sărbătorirea a 70 de ani a FBT
- ❖ În anul 2017 s-au realizat în stagiunea de concerte 111 spectacole, dintre care 45 – concerte simfonice și 8 concerte vocal – simfonice, 3 concerte corale, 36 de recitaluri instrumentale, camerale și vocal - instrumentale, 3 seri de concerte corale de muzică sacră și 2 concerte - gale de jazz.
- ❖ În 2017 Filarmonica “Banatul” a organizat peste 18 evenimente dedicate copiilor și tinerilor: recitaluri educative (stabilind parteneriate pentru educație muzicală cu numeroase unități școlare), concerte pentru tineret, concerte educativ umanitare (în beneficiul unor tineri talentați ori al unor organizații umanitare - în parteneriat cu TGP). Aceste evenimente s-au desfășurat în Timișoara, Lugoj, Jimbolia, Făget, Bocșa, Oravița, Biled, Dudeștii Noi și s-au bucurat de prezența a aproximativ 2500 de spectatori - copii și tineri.

În afară de activitatea de la sediu, Filarmonica *Banatul* a mai susținut concerte și la București, Caransebeș și Moldova Nouă. De asemenea, au avut loc 4 (patru) turnee. Primele două au fost în Franța: 6 ian – 1o februarie 2017 și 22 martie – 12 aprilie 2017. La al treilea turneu, desfășurat în Olanda, în mari orașe precum Amsterdam, Gouda, Rotterdam, Haga, Anvers, Maastricht etc, în perioada 11 – 22 noiembrie 2017, a participat doar corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*.

- ❖ În toate turneele, colectivele Filarmonicii *Banatul* au înregistrat mari succese, bucurându-se de aprecierea unanimă a publicului și a specialiștilor. Din această cauză, invitațiile de a continua aceste colaborări au fost înnoite și pentru anul 2018.
- ❖ De menționat că, pe perioada turneelor în străinătate, activitatea de spectacole de la sediu nu a fost întreruptă, concertele simfonice și recitalurile camerale și instrumentale rulând cu consecvență, în fiecare săptămână.
- ❖ În cadrul acestor 111 spectacole, s-au prezentat publicului 10 prime audiții, dintre care 9 prime audiții absolute din creația românească și internațională, în cadrul Festivalului Intrada.
- ❖ În anul 2017, la pupitrul orchestrei simfonice, în afară de dirijorii titulari ai filarmonicii, Gheorghe Costin și Radu Popa, au fost invitați 21 de dirijori, dintre care 12 din străinătate și 9 din România.
- ❖ Întreaga activitate s-a desfășurat cu bugetul aprobat.

❖ e7. proiecte din cadrul programelor

Categorii de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte pentru perioada 2017	Observatii
Mici	10.000-22.000	-
Medii	22.001 – 87.000	-
Mari	87.001-302.000	-

2017				
Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
Concerte, recitaluri, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte mici	Zilele Muzicii Sacre	10.000	6.200
		Concertul Extraordinar de Anul Nou	15.000	11.200
Festivaluri, concerte, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte medii	Festivalul Internațional de Chitară	40.000	36.700
		Concerte unplugged	60.000	22.380
		Serate muzicale camerale prin orașele bănățene	40.000	25.000
		Zilele Muzicale „George Enescu-Bella Bartok”	65.000	61.300
Festivaluri	Proiecte mari	Festivalul Internațional „TIMIȘOARA muzicală”	350.000	252.500
		Filarmonica Banatul - 70 de ani de la înființare	300.000	115.000
		Festivalul de muzică veche	380.000	378.000
		Festivalul Timorgelfest	150.000	108.600
		Festivalul de muzică nouă „Intrada”	140.000	54.000
		Gala Blues - Jazz TIMIȘOARA	170.000	127.300
TOTAL			1.700.000	1.198.180

❖ **e8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

- ❖ **Concerte reale in spatii neconventionale si chiar virtuale** (transmise pe Internet, TV). Propunerea, de a face concerte și în alte spații neconvențional
- ❖ Concerte in biserici si catedrale
- ❖ Concerte in Cetăți, situri istorice
- ❖ Concerte in Parcul Rozelor (Timișoara)
- ❖ Concerte pe malul Canalului Bega
- ❖ Concerte in MALL sau alte centre comerciale
- ❖ Concerte în mediul rural
- ❖ Concerte în Peștera Românești
- ❖ Concerte în unități de învățământ

- ❖ Concerte virtuale, transmise pe Internet , in special cele de muzica contemporana. Din experiență proprie, am avut un maraton de muzică contemporană, în cadrul World Music Days, concert transmis pe Internet de catre NY University. Acum, unele concerte au putut fi transmise direct pe internet sau chiar pe facebook.
- ❖ Din pacate, nu intotdeauna calitatea postarilor pe internet au fost binevenite !!
- ❖ **Programe in colaborare cu publicul**
- ❖ Chestionarea publicului spectator, trebuie făcută cel puțin semestrial . Astfel, această chestionare este o oglindă fidelă a gusturilor și aspirațiilor publicului spectator.
- ❖ Programele alcătuite astfel se pot manifesta într-un mod deosebit de atractiv, iar la momente festive, cum este Concertul de Anul Nou , publicul poate fi implicat și organizatoric, sau prin tombole , unde publicul primește ca premii, abonamente la Stagiunea Filarmonicii . Cele mai gustate programe facute in UE , în colaborare cu publicul , sunt concertele familiale , unde programul este ales în așa fel încât să satisfacă toate gusturile. Nu este un concert educativ, ci unul popular, de tip familial.
- ❖ Pentru concertele camerale, pe care publicul le alege, există posibilități de a aduce punctual, la cerere anumiți soliști români foarte îndrăgiți, și care umplu sala de concerte până la refuz. *Proiectul a inceput in 2007 si continua si in viitor .*
- ❖ **Cercetare de excelență si ateliere (workshopuri) pentru compozitori,solisti, dirijori**

- ❖ Ca manager privat, am organizat 5 Workshopuri pentru compozitori de muzică contemporană, și cunosc faptul că în această sferă, prin legea dreptului de autor, există sume importante de bani, care pot fi puse la dispoziția noastră, în special de la Uniunile de Compozitori din străinătate. Dacă la aceste ateliere de creație se aduc și dirijori și soliști din străinătate, sumele de bani încasate pentru noi, pot fi deosebit de mari. Exemple am dat, la început, unde unele filarmonici din țară, încasează zeci de mii de euro pentru acest gen de ateliere muzicale interactive.

Anexam mai jos IN ANEXA, in format PDF, AGENDA STAGIUNII DE CONCERTE 2016-

2017

Duminică, 27 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Recital de pian
MARCO CHIAMPI (Italia)

Vineri, 2 decembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic
Dirijor: DEYAN PAVLOV (Bulgaria)
Solistă: ANDREEA OLARIU - pian

J. BRAHMS Concertul pentru pian și orchestră nr. 1 în re minor, Op. 15
A.DVORAK Simfonia nr. 8 în Sol major, Op. 88

Marți, 6 decembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

De MOȘ NICOLAE
Program în curs de definitivare

12-14 decembrie 2016

Zilele Muzicii Sacre
dedicate memoriei martirilor din decembrie 1989

Vineri, 16 decembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic
Dirijor: GHEORGHE COSTIN
Solist: FLORIN IONESCU GALAȚI - vioară

F. von SUPPÉ Uvertura *Civaleria Ușoară*
C. SAINT-SAENS Introducere și Rondo Capriccioso, Op. 28
P. de SARASATE Melodii înaltărești
M. de FALLA *Amorul vrăjitor*
G. BIZET *Carmen* - fragmente din Suitele I și II

Vineri, 23 decembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert de colinde
Orchestra și Corul *Ion Românu* ale Filarmonicii Banatul
Dirijor: IOSIF TODEA

Sâmbătă, 31 decembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert de Anul Nou



Filarmonica Banatul Timișoara
Director general
Ioan Coriolan GĂRBONI
STAGIUNEA 2016-2017
- CXLVII -

AGENDA CONCERTELOR



septembrie - octombrie
noiembrie - decembrie

2016

Vineri, 30 septembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic inaugural
Stagiunea 2016-2017

Dirijor: RADU POPA

Solist: GABRIEL POPA - vioară

P. I. CEAIKOVSKI Vals - scherzo Op. 34
P. de SARASATE Cântece înaltărești Op. 20
B. BARTÓK Dansuri populare românești
E. ELGAR Variațiunile *Enigma*, Op. 36

Octombrie - decembrie: Serate în orase bândțene
Caransebeș, Reșița, Moldova Nouă, Jimbolia etc.

Vineri, 7 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert vocal-sinfonic
În cadrul Timorgelfest, 2016

Dirijor: TIBERIU POPOVICI (Franța)

Soliști: MARIA ONITA - soprană
DANIEL ZAH - tenor
LUCIAN ONITA - bas
ȘTEFAN ANDREI-DĂRIDA - narator
CRISTINA STRUȚA - orgă
HORIA ȘURIANU (Franța) - pian
Corul *Ion Românu* al Filarmonicii Banatul
Dirijorul corului: IOSIF TODEA

GABRIEL FAURÉ *Cantique de Jean Racine* Op. 11
HORIA ȘURIANU Oratoriul *Ieșirea din Babilon* (p.a.a.)

Turneu *Păsărea Rock Simfonic*, 11-17 octombrie
Cluj, Sibiu, Tg Mureș Brașov, Valcea, Craiova

Miercuri, 12 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

CONCERT - PASĂREA ROCK SIMFONIC
Dirijor: RADU POPA

Solist: MIRCEA BANICIU - voce

Față de prezentul program, Filarmonica Banatul
ți rezervă dreptul de a face modificări ce vor fi afișate pe site-ul
<http://www.filarmonicabanatul.ro>

Preț: 5 lei

49

Vineri, 14 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic

Dirijor: GHEORGHE COSTIN

Solistă: ELISABETH LEONSKAJA (Austria)
Medalion L. van BEETHOVEN

Uvertura Operei *Fidelio* Op. 72
Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră
În do minor, Op. 37
Simfonia a V-a în do minor Op. 67

Sâmbătă, 15 octombrie 2016, ora 20

300 de ani lumină
(eliberarea Timișoarei de sub ocupația otomană)

Concert simfonic în aer liber
Dirijor: GHEORGHE COSTIN

Vineri, 21 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic

Dirijor: AMAURY DU CLOSEL (Franța)

Solistă: ALDA DIZDARI (Anglia) - vioară

E. ELGAR Concertul pentru vioară și
orchestră în si minor, Op. 61
FRANZ SCHREKER *Suita Der Geburtstag der
Infantin* (p.a.)

Duminică, 23 octombrie 2016, ora 13

Concert în peștera de la Românești
Dirijor: WOLFGANG GROEHS (Austria)

AURA TWAROWSKA (Austria) - mezzosoprană

Luni, 24 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Recital cameral

Nietzsche & Brahms *Așa grăit-a Zarathustra*

CRISTOPHE GIOVINETTI (Italia) - vioară
FLORIN PAUL (Germania) - vioară
DANA PAUL GIOVINETTI (Italia) - pian
DORU IOSIF - recitator

Marti, 25 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic

(concertul va fi prezentat la Viena pe 27 octombrie)
Dirijor: ERNEST HOETZL (Austria)

Solist: PIERRE-YVES PRUVOT (Franța)

ERSNT TOCH *Gesänge für Baritone und
Orchester* (p.a.)
D. ŠOSTAKOVIČ Patru monologuri pe texte
de Puskin
F. MENDELSSOHN *Simfonia nr. 5 - Reformation*

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ NOUĂ
INTRADA**

Tema ediției a II-a: DIN SPIRE VIAȚĂ
28 Octombrie - 4 noiembrie 2016

Concerte, recitaluri, simpozioane

Selecție din program

Vineri, 28 octombrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic

Orchestra Filarmonică de Stat Arad
Dirijor: KARLHEINZ SISSL (Austria)
Solist: CRISTIAN MICLEA - clarinet
MICHAEL SCHÖCH (Austria) - pian

Lucrări de: MAIA CIOBANU, GABRIEL ALMASI,
MICHAEL HUBER, SEBASTIAN ANDRONE

Vineri, 4 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert simfonic

Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

Dirijor: HUBA HOLLOKOI (Finlanda)

Soliști: DIANE HUNGER (Germania) - saxofon
SORIN PETRESCU - pian
DORU ROMAN - percuție, wave drum
ANDA ICLEANU - soprană
RUTH IOVESCU - soprană
ANA KUI - mezzosoprană

Lucrări de: BRUNO STROBL, KALEVI AHO, ADRIAN
IORGULESCU, VIOLETA DINESCU, GABRIEL
MĂLĂNCIOIU

Marti, 8 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Recital cameral

DĂNUȚ RĂCEU - vioară
BALÁSKO BALÁSZ - pian

Miercuri, 9 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert vocal-sinfonic

Dirijor: RAYMOND JANSSEN (Olanda)

Soliști: JANICE DIXON (SUA) - soprană
DERICK LAURENCE (SUA) - bariton
ANTONII BARYSHEVSKIY (Ucraina) - pian

Corul *Ion Românu* al Filarmonicii Banatul
Dirijorul corului: IOSIF TODEA

G. GERSHWIN *Uvertura Girl Crazy,*
An American in Paris
Rhapsody in Blue, Porgy and Bess

Joi, 10 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Recital

Vă place Schu(bert) (mann)?
RĂZVAN SUMA - violoncel
HORIA MIHAIL - pian

Vineri, 11 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

DUO COLOMPAR & Friends

Marti, 15 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Recital de pian
ELOISA CASCIO (Italia)

Vineri, 18 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Concert

ELENA MĂNDRU & Friends
Orchestra Filarmonică de Stat Arad

Dirijor: MIHAELA CESA-GOJE

Soliști: ELENA MĂNDRU TURUNEN (Finlanda) -
voce
TUOMAS J. TURUNEN (Finlanda) - pian
ANSSI TIRKKONEN (Finlanda) - percuție
JOHNNY BOTA - contrabas

Sâmbătă, 19 noiembrie 2016, Sala Capitol
Duminică, 20 noiembrie 2016, Sala Capitol

Gala de bluez-jazz KAMO

Marti, 22 noiembrie 2016, ora 19,
Foaietul Sălii Capitol

Recital

Cvartetul *Gianluca Vanzelli*

Sâmbătă, 26 noiembrie 2016, ora 19, Sala Capitol

Est Symphony

DAN BERGLUND (Suedia) - contrabas
MAGNUS ÖSTROM (Suedia) - tobe
MARIUS NESSET (Norvegia) - saxofon 2





Filarmonica Banatul Timisoara



2018

ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI 2018

❖ **c1. măsuri de organizare internă;**

- ❖ În perioada raportată, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat de Consiliul Local al Municipiului TIMIȘOARA nr.57/28.02.2012 și a propriului Regulament Intern, aprobat prin Decizia directorului general nr.38/03.09.2012, aceste documente nefiind actualizate în cursul anului 2018. Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare valabile la data întocmirii raportului, în baza prevederilor OG nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/2008, cu modificările și completările ulterioare, precum și a OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

❖ **c2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

- ❖ În cursul anului 2018 nu a fost modificat statutul de funcții și Organigrama FBT

❖ **c3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

❖ **CONSILIUL ADMINISTRATIV**

- ❖ Pe parcursul anului 2018, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din TIMIȘOARA, organism cu rol deliberativ potrivit prevederilor art.19 din OG nr.21/2007, cu atribuții ce vizează problemele administrative, s-a modificat o singură dată, ca urmare a faptului că, începând cu data de 01.08.2018, prin intrarea doamnei Stan Cristina – Contabil șef în concediu medical (de sarcină și lăuzie), s-a diminuat componența acestui consiliu, motiv pentru care era absolut necesară numirea unui înlocuitor. Așadar, potrivit Deciziei nr.258 emisă la data de 03.08.2018, începând cu data emiterii acestei decizii s-a modificat componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” TIMIȘOARA, în sensul înlocuirii doamnei Stan Cristina cu doamna Hanghichel Fircu, Șef Birou Resurse umane, Comunicare. Ca urmare a modificării menționate, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” Timișoara a fost următoarea:
- ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Director General – Președinte;

- | | |
|---|---------|
| ❖ Gherasim Angela, Șef partidă vioara II | Membru; |
| ❖ Păuna Popa Cynthia, Șef partidă violă | Membru; |
| ❖ Tereu Darius, Șef partidă violoncel | Membru; |
| ❖ Stan Victor, Șef partidă contrabas | Membru; |
| ❖ Țaga Daniela, Șef partidă flaut | Membru; |
| ❖ Popa Bulc Voichița, Șef partidă oboi | Membru; |
| ❖ Roman Lenuța, Șef partidă clarinet | Membru; |
| ❖ Popa Bulc Moise, Șef partidă corn | Membru; |
| ❖ Meici Corneliu, Șef partidă trompetă | Membru; |
| ❖ Dijmărescu Bogdan, Șef partidă trombon | Membru; |
| ❖ Tudorache Torino Ioan, Șef partidă percuție | Membru; |
| ❖ Bălean Cosmin, Șef partidă fagot | Membru; |
| ❖ Niculescu Codruța, Șef partidă sopran | Membru; |
| ❖ Manga Gligor Lucia, Șef partidă alto | Membru; |
| ❖ Moroșan Eugen, Șef partidă tenor | Membru; |
| ❖ Oniță Lucian, Șef partidă bas | Membru; |
| ❖ Olariu Andreea, Consultant artistic | Membru; |
| ❖ Lupulescu Florin Horia, Președinte sindicat | Membru. |
-
- ❖ Secretariatul Consiliului Artistic a fost asigurat de doamna Dragomirescu Marioara, Referent de specialitate.
 - ❖ Atribuțiile și modul în care își desfășoară activitatea Consiliul Artistic sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare propriu, aprobat prin Decizia conducătorului instituției nr.685/26.11.2018.
 - ❖ În cursul anului 2018, Consiliul Artistic s-a întrunit, la solicitarea directorului general, de 2(două) ori.
- ❖ **COMISIA DE ETICĂ ȘI DISCIPLINĂ**
- ❖ Pe parcursul anului 2018, componența Comisiei de Etică și Disciplină de la nivelul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, comisie cu atribuții privind efectuarea cercetărilor disciplinare prealabile ale angajaților ca urmarea săvârșirii de către aceștia a unor fapte sesizate ca fiind abateri disciplinare, s-a modificat prin Decizia directorului general nr.55/30.05.2018, după cum urmează:
 - ❖ Todea Iosif, Dirijor Cor – Președinte;
 - ❖ Stan Victor, Șef partidă contrabas – Membru;
 - ❖ Moroșanu Eugen, Șef partidă tenor – Membru;
 - ❖ Haulică Diana Mariana, Consilier juridic – Membru.
 - ❖ Secretariatul comisiei a fost asigurat de doamna Foale Zorana, Economist.

❖ Comisia de Etică și Disciplină a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara și-a desfășurat activitatea în conformitate cu dispozițiile prevăzute de Legea nr.53/2003 privind Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

❖ **c4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

❖ **FLUCTUAȚIE DE PERSONAL**

❖ În anul 2018, numărul personalului contractual a prezentat următoarea fluctuație, în conformitate cu necesitățile instituției:

❖ în luna ianuarie , numărul personalului contractual era în număr de 188 de persoane;

❖ în luna februarie, au fost angajate 2 persoane și numărul personalului contractual a crescut la 190 de persoane;

❖ în luna aprilie 2018, a fost angajată o persoană cu contract de muncă pe perioadă nedeterminată, numărul personalului contractual a crescut la 191 de persoane;

❖ în luna iulie, numărul personalului contractual a scăzut la 173 de persoane, ca urmare a încetării de drept a unor contracte de muncă, contracte încheiate pe perioadă determinată pentru stagiunea 2017-2018;

❖ începând cu 1 noiembrie 2018, numărul de posturi ocupate în statul de personal crește la 182, ca urmare a angajării de personal pe perioadă determinată, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte.

❖ în luna decembrie , numărul personalului contractual este de 188 de persoane, ca urmare a completării posturilor vacante în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte.

❖ **CURSURI PERFECTIONARE**

❖ Pentru obținerea de rezultate profesionale cât mai bune și pentru respectarea Planului de perfecționare al instituției, personalul contractual a participat la seminarii și la cursuri de perfecționare .

- ❖ Aceste seminarii și cursuri s-au desfășurat în perioadele din tabelul de mai jos, cu tematici bine alese și absolut necesare pentru specializarea și dezvoltarea personalului Filarmonicii Banatul Timișoara și au fost plătite din fonduri proprii :

Nr. crt.	Nume și prenume	Funcția	Durata cursului	Tipul cursului de perfecționare / formare profesională
1	Stan Cristina	Contabil șef	19.01.2018	Închiderea exercițiului financiar 2018 la instituțiile publice.
2	Foale Zorana	Economist	18.06.- 24.06.2018	Sistemul de Control Intern Managerial-Implementarea corectă a Standardelor de Control.
3	Anghel Cristian	Referent de	01.07-08.07.2018	Comunicarea modernă în administrația publică.
4	Opriș Monica Sorina	Economist	16.07-22.07.2018	Activități specifice domeniului financiar contabil.
5	Pataki Daniela Valeria	Economist	23.07-29.07.2018	Comunicarea adaptată nevoilor administrației publice locale.
6	Avramescu Ionela Denisa	Auditor	05.08– 12.08.2018	Comportamentul civic organizațional informațional.

7	Hoțoiu Daniel Cosmin	Referent de specialitate	05.08– 12.08.2018	Comportamentul civic organizațional-o nouă abordarea relațiilor informaționale.
8	Hanghichel Firuca	Șef Birou	12.08- 19.08.2018	Metodologii, proceduri și analize relevante pentru dezvoltarea administrației publice.

❖ **EVALUAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ Evaluarea personalului instituției s-a realizat în perioada 1 februarie- 28 februarie 2018, în conformitate cu art.26 alin.(6) din Legea nr.284/28.12.2010, privind salarizarea unitara a personalului platit din fonduri publice și Dispoziția nr.1122/19.04.2011 privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de promovare în grade sau trepte profesionale a personalului contractual, cu respectarea **Regulamentului nr.1083/11.05.2015, privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual** din Filarmonica „Banatul” Timișoara.

❖ **PROMOVAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ În anul 2018, nu a fost organizat examen de promovare pe trepte/grade profesionale a personalului contractual care îndeplineau condițiile impuse de art.31, alin.(5) din **Legea-cadru nr.153/28.12.2010** privind salarizarea unitara a personalului platit din fonduri publice, datorită neîndeplinirii condiției prevăzute de art.31, alin.(8) de încadrare în cheltuielile de personal aprobate în bugetul instituției.

❖ **ANGAJAREA DE PERSONAL PENTRU INSTITUȚIEI**

- ❖ Pentru o mai bună desfășurare a activității instituției, în perioada ianuarie, martie și decembrie 2018 au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor

vacante în conformitate cu Hotărâre nr. 286 din 23 martie 2011, pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractual, după cum urmează:

- ❖ În perioada de 15.01.2018- 18.01.2019, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de economist la Serviciul Financiar-Contabilitate, precum și pentru postul de Portar de zi , cu atribuții de pompier din Compartimentul Auxiliar Scenă. În urma concursului, a fost angajat un Portar cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată, iar postul de Economist a rămas vacant;
- ❖ În perioada 29.03.2018 – 04.04.2018, s-a organizat un nou concurs pentru ocuparea postului vacant de economist la Serviciul Financiar-Contabilitate, în urma căruia au fost angajată o persoană cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ În perioada de 20.12.2018-27.12.2018, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de Referent , în cadrul Serviciului Financiar Contabil (cu atribuții de gestionar), precum și pentru postul de portar din cadrul Compartimentul Auxiliar Scenă, în urma căruia au fost angajată o persoană cu Contract de muncă pe perioadă nedeterminată pe postul de portar. Concursul pentru postul de Referent (cu atribuții de gestionar), a fost anulat din motive procedurale;
- ❖ În perioada de 01.01-15.12.2018, au fost încheiate un număr de 21 de contracte de muncă pe perioadă determinată, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, pentru Compartimentul Orchestră și Cor din instituție.

❖ **SANȚIONAREA DISCIPLINARĂ A PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ În cursul anului 2018, Comisia de Etică și Disciplină s-a întrunit de 2(două) ori, după cum urmează:
- ❖ în data de 07.06.2018, conform Procesului – verbal nr.3456, în vederea efectuării cercetării disciplinare prealabile a domnului Nanu Călin, Artist instrumentist la Partida de vioară II, cercetare disciplinară începută dar nefinalizată, ca urmare a propunerii președintelui și a doi dintre cei trei membrii ai comisiei de disciplină,

de suspendare a cercetării disciplinare, până la soluționarea de către instanța de judecată cu privire la prima sancțiune disciplinară dispusă pentru angajatul Nanu Călin, prin Decizia nr.39/18.04.2018.

- ❖ în data de 07.06.2018, conform Procesului – verbal nr.3457, în vederea efectuării cercetării disciplinare prealabile a domnului Lupulescu Florin Horia, Artist instrumentist la Partida de contrabas, cercetare disciplinară începută dar nefinalizată, ca urmare a propunerii președintelui și a doi dintre cei trei membrii ai comisiei, de suspendare a cercetării disciplinare, până la soluționarea de către instanța de judecată cu privire la prima sancțiune disciplinară dispusă pentru angajatul Lupulescu Florin Horia, prin Decizia nr.36/10.04.2018.
- ❖ De asemenea, în cursul anului 2018, s-au dispus un număr de 27 sancțiuni disciplinare cu „avertisment scris”.

❖ **c5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**

- ❖ Filarmonica Banatul Timișoara a primit în folosință gratuită Clădirea Capitol și Grădina de vară aferentă acestei clădiri, conform H.C.L.T.nr.73/27.03.2007.
- ❖ Pentru desfășurarea activității artistice proprii, Filarmonica utilizează următoarele spații:
 - ❖ sală de concerte cu o capacitate de 878 de locuri,
 - ❖ 2(două) foaiere pentru primirea publicului, la parter și la etajul Clădirii Capitol,
 - ❖ mai multe săli de repetiție pentru fiecare partidă de instrumente,
 - ❖ 1(una) bibliotecă de partituri muzicale,
 - ❖ 9(nouă) birouri administrative,
 - ❖ 2(două) casierii de vânzarea biletelor,
 - ❖ 1(una) magazie de materiale și obiecte de inventar,
 - ❖ 1(una) cabină lumini,
 - ❖ -1(una) cabină sonorizare,
 - ❖ -1(un) atelier, alte spații de depozitare,
 - ❖ 10(zece) grupuri sanitare.
- ❖ În anul 2018, Filarmonica Banatul Timișoara a efectuat lucrări de reparații curente de volum redus a spațiilor deținute, în scopul menținerii condițiilor optime de desfășurare a activității artistice proprii.

- ❖ În perioada supusă evaluării, Filarmonica a achiziționat servicii de reparații curente și capitale a unor instrumente muzicale vechi, aflate în patrimoniul instituției, pentru aducerea lor la caracteristicile tehnico-funcționale solicitate de standardele muzicale.
- ❖ **c6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**
- ❖ În cursul anului 2018, prin Ordinul de serviciu nr.SC2018-6370/20182018, Primarul Municipiului Timișoara a dispus efectuarea unei misiuni de control la Filarmonica „Banatul” Timișoara.
- ❖ Scopul misiunii de control a fost de a verifica activitatea desfășurată de Filarmonica „Banatul” Timișoara în perioada ianuarie 2016- februarie 2018, obiectivele principale fiind urmărirea desfășurării activității acesteia în conformitate cu obiectul specific de activitate și structura organizatorică aprobată, cu respectarea normelor legale și a procedurilor aplicabile, urmărirea modului în care au fost cheltuite sumele alocate de la bugetul local, identificarea principalelor surse de venituri și cheltuieli ale entității, verificarea modului de desfășurare a achizițiilor publice, identificarea posibilelor probleme cu care entitatea se confruntă.
- ❖ În urma controlului efectuat de către Corpul de Control și Antifraudă al Primăriei Municipiului Timișoara, încheiat cu Raportul nr.SC2018/6370/10.0.92018, înregistrat la Filarmonica „Banatul” Timișoara sub nr.4812/13.09.2018, domnul Primar Nicolae Robu a dispus:
 - ❖ transparență în comunicare referitor la Agenda culturală fixă și a evenimentelor extra la care participă Filarmonica „Banatul” Timișoara;
 - ❖ semnarea unui Contract Colectiv de Muncă la nivel de instituție;
 - ❖ stabilirea de criterii clare în materia colaborării artiștilor cu alte instituții;
 - ❖ problemele legate de orarul de muncă, compensarea timpului de muncă prestat suplimentar, acordarea concediilor și a zilelor libere;
 - ❖ semnarea condiției de prezență.
- ❖ În data de 03.05.2018 a avut loc la sediul instituției un control al Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Banat” al județului Timiș, având ca tematică apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, prin respectarea prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările ulterioare, ale Legii nr.481/2004 privind protecția civilă, republicată, cu modificările ulterioare, ale OUG nr.21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de

Urgență, codificată și completată cu OUG nr.1/2014 și ale HG nr.1492/2004 privind principiile de organizare, funcționarea și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.73160/TM/03.05.2018, s-au constatat câteva nereguli, astfel că a fost sancționată persoana responsabilă cu atribuții privind prevenirea, stingerea incendiilor și gestionarea situațiilor de urgență din cadrul instituției, sancțiunea aplicată fiind avertismentul verbal, urmând ca de modul în care au fost remediate deficiențele constatate să fie informat, în scris, Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Banat” al județului Timiș, până la data stabilită prin procesul - verbal de control (respectiv, 25.05.2018). Totodată, a fost desfășurată de către organul de control și o activitate de informare preventivă, urmată de o instruire a unui număr de 8 (opt) angajați, cu privire la modul de folosire al unui hidrant interior precum și modul de folosire al unui stingător pentru incendiu de tip P6. De asemenea, au fost distribuite un număr de 20 de pliante și flyere cu reguli de urmat în caz de urgență..

- ❖ În cursul anului 2018 au avut loc la sediul instituției două controale ITM, astfel ;
- ❖ la data de 18.05.2018 un control, având ca tematică verificarea respectării prevederilor Legii nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale HG nr.500/2011, actualizată, ale Legii nr.153/2017, precum și ale Ordonanței nr.21/2007, cu modificările și completările ulterioare. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.77276/18.05.2018, s-a impus de către organul de control trei măsuri în sarcina instituției, respectiv: respectarea prevederilor art.28 lit.g) din Legea nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, a prevederilor art.119 din Legea nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare privind obligația de a ține la locul de muncă evidența orelor de începere și de sfârșit a programului de lucru pentru toți slariații, întocmirea de către angajator a foilor colective de prezență conform realității, în sensul evidențierii orelor de prestație artistică de către salariați în zilele de repaus săptămânal (sâmbăta și duminica), urmând ca de modul aducerii la îndeplinire a măsurilor dispuse să fie informat, în scris, Inspectoratul Teritorial de Muncă Timiș, până la data stabilită prin procesul - verbal de control (respectiv, 11.06.2018).
- ❖ în data de 06.11.2018 un control, având ca tematică verificarea prin sondaj a măsurilor dispuse prin Procesului – verbal nr.77276/18.05.2018. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.81878/06.11.2018, s-a constatat îndeplinirea măsurilor impuse de către ITM Timiș și nu s-au impus de către organul de control, măsuri de realizat în sarcina instituției.

❖ **LITIGII PE ROLUL INSTITUȚIEI**

- ❖ În cursul anului 2018 au fost pe rolul instanțelor de judecată un număr de 364 procese, în diferite stadii procesuale, după cum urmează: **JUDECĂTORIE** – 2 dosare, **TRIBUNAL** – 336 dosare, **CURTEA DE APEL** – 26 dosare. Pe parcursul anului 2018 au fost soluționate definitiv un număr de 163 dosare.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

- ❖ **d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:**
- ❖ **d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli - (estimări și realizări) - în anul 2018**

lei –

	2018	
	BVC aprobat (estimari/realizări)	Executie BVC (estimari/realizări)
Venituri totale din care:	14.640.000/ 15.517.010	15.517.010/ 14.369.856
Subvenții buget local	13.960.000/ 14.737.010	14.737.010/ 13.868.901
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	460.000/ 609.773	609.773/ 416.111
Fonduri nerambursabile	220.000/ 170.227	170.227/ 84.844

- ❖ **d.1.2. Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): (formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)**

	2018 (estimari/realizări)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	5,03/ 3,49

- ❖ **d.1.3. _ Veniturile proprii realizate , previzionate sa fie obținute din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:**

– lei –

Anul	Venituri din vânzări de bilete	
	Estimări	Realizări
2018	277.300	273.214

- ❖ **d2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	253,84
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	84.844
3.	Număr de activități educaționale	14
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Vedeti dosarul de presa anexat Raportului
5.	Număr de beneficiari neplătitori	23.928
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	56.414
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentării/Frecvența medie zilnică	174
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	13
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	273.214
10.	Venituri proprii din alte activități	141.948

**E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE
PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR
ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI**

- ❖ **Organizarea și producerea de spectacole sau concerte și asumarea responsabilităților producerii spectacolului sau a concertului.**
- ❖ Filarmonica Banatul, a fost producătorul INTEGRAL al stagiunilor de concerte și recitaluri, în anul 2018
- ❖ Excepție, de la calitatea de producător integral, o fac doar turneele în străinătate și câteva concerte în aer liber, unde producătorii manifestărilor au fost firme private de impresariat
- ❖ **În această calitate de producător, filarmonica are ca obiectiv, asigurarea de mijloacele materiale, umane și financiare necesare bunei desfășurări a manifestărilor**

- ❖ În decursul celor cinci ani, Filarmonica a asigurat atât cu bani de la CLT cât și din sponsorizări, parteneriate sau proiecte europene sume de aproximativ 3 milioane de euro anual, bani necesari bunei funcționari ai instituției
- ❖ Astfel, pe lângă finanțarea de la bugetul local, în acești ani am reușit să aduc peste o sută de mii de euro sponsorizări de la membrii Pro philharmonia, bani cu care s-au efectuat reparații la sala și peste șase sute de mii euro din proiecte europene sau naționale, cu finanțări neambursabile.
- ❖ Resursele umane ale filarmonicii, au fost intens promovate. Atât membrii ai orchestrei cât și ai corului au fost promovați ca și soliști în cadrul concertelor din stagiune. Acest fapt a adus importante economii la buget, dar și o imagine extraordinară în fața publicului.
- ❖ Prin relații personale, am adus la Timișoara mari soliști și dirijori de renume mondial, mulți dintre ei concertând pe gratis sau pentru sume minimale (contravaloarea transportului extern)
- ❖ Manifestările filarmonicii, nu s-au rezumat doar la acte muzicale, ci și la dezbateri, colocvii, filme, workshopuri și mai ales un număr impresionant de premiere.

- ❖ Unele premiere, sunt lucrări simfonice în audiție mondială absolută și sunt dedicate filarmonicii

❖ e6. Programe propuse pentru anul 2018 , perioadă de management;

❖ SINTEZA ACTIVITĂȚII PE ANUL 2018

- Filarmonica Banatul din Timișoara promovează prin activitatea sa valorile muzicale ale patrimoniului românesc și universal, tinerele talente și interpretarea profesionistă.
- ❖ Printre evenimentele de marcă, intrate în tradiția culturală a Timișoarei, se impun a fi menționate câteva evenimente muzicale ale anului 2018:
- ❖ Cele mai importante evenimente cultura- muzicale organizate de Filarmonica Banatul au fost Festivalul Internațional Timișoara Muzicală , Festivalul Intrada si Festivalul de Muzica Veche. Bineinteles, ca stagiunea a avut parte de importante prime auditii.

❖ e7. proiecte din cadrul programelor

Categoriile de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte pentru perioada 2018	Observatii
Mici	10.000-22.000	-
Medii	22.001 – 87.000	-
Mari	87.001-302.000	-

2018				
Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
Concerte, recitaluri, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte mici	Serate muzicale camerale prin orașele bănățene	10.000	5.000
		Zilele Muzicii Sacre	10.000	8.535
		Concertul Extraordinar de Anul Nou	10.000	9.945
Festivaluri, concerte, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte medii	Concerte unplugged	60.000	22.975
		Festivalul Internațional de Chitară	55.000	50.081
		Festivalul Timfloralis	22.000	20.000
Festivaluri	Proiecte mari	Festivalul Internațional „Timișoara muzicală”	250.000	155.646
		Zilele Muzicale „George Enescu-Bella Bartok”	95.000	92.419
		Festivalul de muzică veche	410.000	532.280
		Festivalul Timorgelfest	150.000	101.772
		Festivalul de muzică nouă „Intrada”	140.000	76.296
		Gala Blues - Jazz Timișoara	180.000	153.680
TOTAL			1.392.000	1.228.629

Anexam mai jos si Agenda de concerte,



Filarmonica Banatul Timișoara
Director general
Ioan Coriolan GÂRBONI
STAGIUNEA 2017-2018
- CXLVIII -

AGENDA CONCERTELOR



aprilie - mai - iunie 2018

Joi, 5 aprilie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **RADU POSTĂVARU**

Solist: **DRAGOȘ MIHĂILESCU** - pian

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
TIMIȘOARA MUZICALĂ
Ediția a XLIII-a, 13 aprilie - 18 mai 2018

Vineri, 13 aprilie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC INAUGURAL

Dirijori: **ARMEN ANASSIAN** (SUA)

RADU POPA

Solist: **ARMEN ANASSIAN** (SUA) - vioară

J. SIBELIUS

Concertul pentru vioară și orchestră
în re minor, Op. 47

A. HACIATURIAN

Spartacus
(Selecțiuni din Suitele de balet)

Sâmbătă, 14 aprilie 2018
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL EXTRAORDINAR

VOLKHARD STEUDE (Filarmonica din Viena) - vioară

CĂTĂLINA BUTCARU (Austria) - pian

Mărti, 17 aprilie 2018
ora 19

Sala *Mihai Perian* a Colegiului
Național de Artă *Ion Vidu*

RECITAL CORAL

Florilegiu bizantin

Corul *Ion Românu* al Filarmonicii Banatul

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști: **ALINA TODEA** - soprană

Preot **EUGEN BABESCU** - tenor

ALEXANDRU ȘUCA - bariton

Miercuri, 18 aprilie 2018
ora 19

Sala Capitol

RECITAL VOCAL - CAMERAL

Cântece de iubire

IRINA IORDĂCHESCU - soprană

CRISTINA IORDĂCHESCU-IORDACHE - mezzosoprană

MARIO VASILIU - tenor

BOGDAN MIHĂILESCU - chitară

Vineri, 20 aprilie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Solist: **CSIKY BOLDIZSÁR jr.** - pian

Duminică, 22 aprilie 2018 Foaierul Sălii Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL

VLAD A. COLAR – flaut
ROXANA ARDELEANU – pian

ZILELE MUZICALE REMUS GEORGESCU
25 – 27 aprilie 2018

Miercuri, 25 aprilie 2018 Sala Capitol
ora 19

RECITAL

Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Corul pe voci egale al Colegiului Național de Artă *Ion Vidu*
Dirijor: **MARIA GYURIS**
Invitați: **ADRIANA DOGARIU** – pian
SORIN DOGARIU – pian
VICTOR PĂRĂU – pian
CRISTINA MĂLĂNCIOIU – vioară
VLAD A. COLAR – flaut
RUT IOVESCU – soprană
ANDREEA PETRILA – violoncel

Joi, 26 aprilie 2018 Sala Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL

AURA TWAROWSKA – mezzosoprană
MANUELA IANA-MIHĂILESCU – pian
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian
CRISTIAN ARDELEAN – bas/bariton
CRISTINA MĂLĂNCIOIU – vioară
VICTOR PĂRĂU – pian
RUT IOVESCU – soprană
ANDREEA PETRILA – violoncel
IOAN MIHĂILESCU – pian

Vineri, 27 aprilie 2018 Sala Capitol
ora 19

CONCERT VOCAL – SIMFONIC ANIVERSAR

Dirijori: **PETER OSCHANITZKY**
GHEORGHE COSTIN
RADU POPA
Soliști: **ALEXANDRA GUȚU** – violoncel
VLAD A. COLAR – flaut
CRISTIAN ARDELEAN – bas/bariton
LUCIAN ONIȚA – bas

Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Corul pe voci egale al Colegiului Național de Artă *Ion Vidu*
Dirijor: **MARIA GYURIS**

P.I. CEAIKOVSKI Variațiunile pe o temă rococo, Op. 33
REMUS GEORGESCU *Exorcism*
REMUS GEORGESCU Oratoriul *Ecouri*
REMUS GEORGESCU Oratoriul *De Profundis*
REMUS GEORGESCU Simfonia *Triade*

Sâmbătă, 28 aprilie 2018 Sala Capitol
ora 18

RECITAL DE PIAN
în cadrul turneului **PIANUL CĂLĂTOR**
HORIA MIHAIL

Sâmbătă, 28 aprilie 2018 Piața Operei
ora 20

CONCERT în cadrul Festivalului **TIMFLORALIS**

Duminică, 29 aprilie 2018 Sala Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL

Ansamblul **PERCUTISSIMO**
condus de **DORU ROMAN**
Invitați, membrii cvartetului de clarinete
ACADEMIC al Filarmonicii din Brașov

Luni, 30 aprilie 2018 Sala Capitol
ora 19

RECITAL
US ARMY BAND

Miercuri, 2 mai 2018 Sala Capitol
ora 19

RECITAL DE PIAN
SORIN PETRESCU

Vineri, 4 mai 2018 Sala Capitol
ora 19

CONCERT SIMFONIC

Soliști: **GABRIEL POPA** – vioară
CĂTĂLINA TRINCĂ – vioară

Medalion **Antonio Vivaldi**

Concerto grosso pentru două vioară și orchestră
(L'Estro Armonico) în re minor Op. 3 nr. 11
Concerto grosso pentru două vioară și orchestră
(L'Estro Armonico) în sol minor Op. 3 nr. 2
Concerto grosso pentru două vioară, orchestră de coarde și
clavecin în re minor Op. 27 nr. 5
Concerto grosso pentru două vioară și orchestră
(L'Estro Armonico) în La major Op. 3 nr. 5
Concerto grosso pentru două vioară și orchestră
(L'Estro Armonico) în la minor Op. 3 nr. 8

Sâmbătă, 5 mai 2018 Sala Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL
Seară de jazz simfonic

TRIO CONTRASTE:
ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU – flaut Muramatsu
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

Invitați: **JOHNNY BOTA** – chitară bas
OLD DIXIELAND BAND:
DORIN CUIBARIU – clarinet
GABRIEL BOKOR – trompetă
EMANUEL SĂRĂCUȚI – trombon
ION VIDU – tubă

Luni, 7 mai 2018 Muzeul de Artă - Sala Barocă
ora 18

RECITAL CAMERAL

MARIA GLORIA MIHAI – vioară
SORIN DOGARIU – pian

<p>Marți, 8 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">RECITAL CAMERAL</p> <p>REBECCA CHAN (Australia) – vioară ALEXANDRU MIHAI BOTA (Anglia) – violă PATRICK LEUNG (Austria) – pian</p>	<p>Duminică, 13 mai 2018 ora 20</p> <p style="text-align: right;">Bastionul Theresia</p> <p style="text-align: center;">CONCERT DE ZIUA EUROPEI</p> <p>A. VIVALDI <i>Anotimpurile</i></p>
<p>Miercuri, 9 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">RECITAL CAMERAL</p> <p><i>Europa în România, prin muzica tradițională</i></p> <p>COSMIN RAFAEL BĂLEAN – ducă Invitați: ANA MARIA STĂNOIA – soprană FRANCESCA MOLDOVAN – vioară SORIN COȚE – keyboard ADRIAN SÎNMĂRTINEAN – percuție DEIAN GALETIN – acordeon</p> <p>Cu participarea balerinelor ALINA MIHAI și ALIN RADU Prezintă actorul FLORIN KEVORKIAN</p>	<p>Marți, 15 mai 2018, ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">RECITAL DE PIAN LA PATRU MĂINI DUO MIHĂILESCU</p> <p>MANUELA IANA-MIHĂILESCU – pian DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian</p>
<p>Joi, 10 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">TINERE TALENTE în CONCERT</p> <p><i>Orchestra și Corul Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT</i></p> <p>Dirijori: PETER OSCHANITZKY, LAURENȚIU MUNTEAN Dirijorul corului: DARIUS DIVIAN IORDĂNESCU</p> <p>IMRE KÁLMÁN Selecțiuni din Opereta <i>Silvia (Die Csárdásfürstin – Prințesa Ceardașului)</i> L. van BEETHOVEN Simfonia nr. 1 în Do major, Op. 21</p>	<p>Miercuri, 16 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">TINERE TALENTE în CONCERT</p> <p>Orchestra Colegiului Național de Muzică <i>Ion Vidu</i> Timișoara Dirijor: RADU ZAHARIA Corul <i>Ion Românu</i> al Filarmonicii <i>Banatul</i> Dirijorul corului: IOSIF TODEA</p> <p>Soliști: BIANCA MIHĂILESCU – soprană VALENTIN RACOVEANU – contratenor CRISTIAN ARDELEAN – bariton</p> <p>C. ORFF <i>Carmina Burana</i></p>
<p>Vineri, 11 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">CONCERT DE FILM MUT și MUZICĂ</p> <p style="text-align: center;">NOSFERATU</p> <p>(film de FRIEDRICH WILHELM MURNAU, Germania 1922) Prima ecranizare a romanului <i>Dracula</i> de Bram Stoker Dirijor și compozitor: GÜNTER BUCHWALD (Germania)</p>	<p>Vineri, 18 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">CONCERT SIMFONIC</p> <p>Închiderea Festivalului Internațional TIMIȘOARA MUZICALĂ</p> <p>Dirijor: AMAURY DU CLOSEL (Franța)</p> <p>G. MAHLER Simfonia nr. 9 în Re major</p>
<p>Sâmbătă, 12 mai 2018 ora 17</p> <p style="text-align: right;">Piața Libertății / Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">RECITAL BIG BAND TIMIȘOARA</p> <p>Dirijor: FRANZ HOFFNER</p>	<p>Marți, 22 mai 2018 ora 18</p> <p style="text-align: right;">Muzeul de Artă – Sala Barocă</p> <p style="text-align: center;">RECITAL CAMERAL</p> <p>CRISTIAN MICLEA – clarinet ALEXANDRA GUȚU – violoncel ADRIANA DOGARIU – pian</p>
<p>Sâmbătă, 12 mai 2018 ora 20</p> <p style="text-align: right;">Fabrica de Bere Timișoreana</p> <p style="text-align: center;">CONCERT DE ZIUA EUROPEI</p> <p style="text-align: center;"><i>Medalion Strauss</i></p>	<p>Miercuri, 23 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Foaierul Sălii Capitol</p> <p style="text-align: center;">RECITAL CAMERAL</p> <p>CORNELIU MEICI – trompetă LUCIAN ONIȚA – bas CRISTINA STRUȚA – orgă FELICIAN ROȘCA – orgă</p>
<p>Duminică, 13 mai 2018 ora 18</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">RECITAL DE PIAN</p> <p style="text-align: center;">EDUARD KUNZ (Rusia)</p>	<p>Vineri, 25 mai 2018 ora 19</p> <p style="text-align: right;">Sala Capitol</p> <p style="text-align: center;">CONCERT SIMFONIC</p> <p>Dirijor: RADU POPA Solist: HORIA MIHAIL – pian</p> <p>C. SAINT-SAËNS Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în sol minor, Op. 22 R. STRAUSS <i>Dansul celor șapte voaluri</i> din opera <i>Salomea</i> R. STRAUSS <i>Suita Cavalerul Rozelor</i></p>

Joi, 31 mai 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solist: **RĂZVAN SUMA** – violoncel

A. DVORĀK Concertul pentru violoncel și orchestră
în si minor, Op. 104
A. DVORĀK Simfonia nr. 9 în mi minor, Op. 95 –
Din lumea nouă

Sâmbătă, 2 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
în cadrul turneului **STRADIVARIUS**

ALEXANDRU TOMESCU – vioară
ANGELA DRĂGHICESCU – pian
cu participarea Corului de copii *Cantus Mundi*

Luni, 4 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

GABRIEL POPA – vioară
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian

Marti, 5 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERTUL ABSOLVENȚILOR

Colegiului Național de Muzică *Ion Vidu*
și al Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest
Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Vineri, 8 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **SENSOY HAKAN** (Turcia)
Solistă: **E-HYUN HUETTERMANN** (Germania) – pian

F. MENDELSSOHN Uvertura *Hebridele*, Op. 26
R. SCHUMANN Concertul pentru pian și orchestră
în la minor, Op. 54
L. van BEETHOVEN Simfonia nr. 3 în Mi bemol major, Op. 55

Sâmbătă, duminică 9 și 10 iunie 2018, ora 20:30 Grădina de vară a Sălii Capitol / Sala Capitol

SPECTACOLE DE FILM MUT și MUZICĂ

Dybbuk

În colaborare cu
Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021
Dirijor: **IDO SHPITALNIK** (SUA)
Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

Miercuri, 13 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

DUMITRIȚA IOANA TEREU – violoncel
IOANA MIHAI – pian

Vineri, 15 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL – SIMFONIC

Dirijor: **VALENTIN DONI**
Solist: **NICOLAS BOURDONCLE** (Franța) – pian
Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

TUDOR CHIRIAC *La porțile Sarmisegetuzei* (p.a.)
S. RAHMANINOV Concertul pentru pian și orchestră nr. 3
în re minor, Op. 30
M. MUSORGSKI /
M. RAVEL Suita simfonică *Tablouri dintr-o expoziție*

Vineri, 22 iunie 2018
ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL – SIMFONIC

Dirijor: **RADU POPA**
Solistă: **CĂȚĂLINA BUTCARU** (Austria) – pian
Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

R. SCHUMANN Concertul pentru pian și orchestră în
la minor, Op. 54
G. HOLST *Planetele*

Joi, 28 iunie 2018

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Încheierea stagiunii 2017-2018
Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solistă: **ADELA LICULESCU** (Austria) – pian

L. van BEETHOVEN Concertul pentru pian și orchestră nr. 5
în Mi bemol major, Op. 73 – *Imperialul*
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Simfonia nr. 3 în la minor,
Op. 56 – *Scotiiana*

Concerte în alte orașe pentru promovarea
Timișoarei 2021 – Capitală Europeană a Culturii,
și sărbătorirea Centenarului Marii Uniri:
Lugoj, Buziaș, Deva, Caransebeș, Reșița,
Oravița, Herculane, Turnu Severin

Față de prezentul program, Filarmonica *Banatul*
își rezervă dreptul de a face modificări ce vor fi afișate pe site-ul:
<http://www.filarmonicabanatul.ro>

Preț: 5 lei



Filarmonica Banatul Timișoara
Director general
Ioan Coriolan CĂRBONI
STAGIUNEA 2018-2019
- CCLIX -

AGENDA CONCERTELOR



Octombrie – Noiembrie – Decembrie 2018

Vineri, 5 octombrie **Sala Capitol**
ora 19

DESCHIDEREA STAGIUNII 2018 – 2019
CONCERT SIMFONIC INAUGURAL
Dedicat Maestrului **REMUS GEORGESCU**
– 50 de ani de activitate dirijorală
la Filarmonica Banatul

Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **STEFAN HORVATH** (Elveția) – vioară

L. van BEETHOVEN Concertul pentru vioară și orchestră în
Re major, Op. 61
J. BRAHMS Simfonia nr. 2 în Re major, Op. 73

Miercuri, 10 octombrie **Sala Capitol**
ora 19

RECITAL CAMERAL
TRIO CONTRASTE

ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU – flaut Muramatsu
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

Cu participarea extraordinară a lui **GRIGORE LEȘE**

Vineri, 12 octombrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **STEPHEN SMITH** (SUA)
Soliști: **ERIK SCHUMANN** (Germania) – vioară
RĂZVAN POPOVICI (România/Germania) – violă

L. van BEETHOVEN Uvertura Leonora nr. 1, Op. 138
I. STRAVINSKI Simfonia în Do major
W.A. MOZART Simfonia concertantă pentru vioară,
violă și orchestră în Mi bemol major,
K 364

Vineri, 19 octombrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
Vă plaCello?

RĂZVAN SUMA – violoncel
ADRIAN MANTU – violoncel

Vineri, 19 octombrie
ora 20

Domul Romano-Catolic

CONCERT VOCAL – SIMFONIC
În cadrul **TIMORGELFEST 2018**

Dirijor: **RADU ZAHARIA**
Soliști: **KUZMA LEVENTE** (Ungaria) – orgă
ALINA TODEA – soprană
Corul *Ion Romănu* al Filarmonicii Banatul
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

ȘERBAN NICHIFOR
JOSEF RHEINBERGER
F. MENDELSSOHN

Cries from Earth to Heaven (p.a)
Concertul pentru orgă și orchestră
nr. 2
Psalm nr. 42 pentru soprană, cor și
orchestră
La orgă: **FELICIAN ROȘCA**

Joi, 25 octombrie
ora 19

Sala Capitol

CINE – CONCERT

Filme cu coloană muzicală live
În parteneriat cu **Centrul Cultural German**

Die Puppe (Păpușa, 1919) și
Die Austerlprinzessin (Prințesa stridiilor, 1919),

în regia lui **ERNST LUBITSCH**
Muzica și conducerea muzicală:
SIMONA STRUNGARU

SIMONA STRUNGARU – pian
SEBASTIAN BURNECI – trompetă
RAMONA MORĂRIȚA – soprană
LUCIAN PETRILA – vioară
ANGELA GHERASIM – vioară
CYNTHIA PĂUNA-POPA – violă
DARIUS TEREU – violoncel
DOREL IUGA – flaut
LIVIU BOCȘAN – clarinet
RADU ȚAGA – fagot

Vineri, 26 octombrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solistă: **NINA KARMON** (Germania) – vioară
Medalion **Piotr Ilici Ceaikovski**

Uvertura-fantezie Hamlet, Op. 67
Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, Op. 35
Simfonia nr. 2 în do minor, Op. 16 – Little Russian

Marti, 30 octombrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

DARIUS TEREU – violoncel
VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian

FESTIVALUL DE MUZICĂ NOUĂ – INTRADA 2018
2 – 7 noiembrie 2018

Vineri, 2 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GOTTFRIED RABL** (Austria)

CARMEN PETRA-BASACOPOLO Concertul pentru pian și orchestră, Op. 19
ANDREEA OLARIU – pian

VOLKER FREIDEL Concertul pentru pian și orchestră (p.a.a.)
WOLFGANG GLEMSER – pian

REMUS GEORGESCU Toccata pentru pian și orchestră
ANDREEA DUMITRESCU – pian

GABRIEL ALMASI Magma pentru două pian și orchestră (p.a.a.)
ADRIANA DOGARIU – pian
SORIN DOGARIU – pian

ANDREI TĂNĂSESCU Fusion Confusion pentru două pian și orchestră (p.a.a.)
MANUELA IANA-MIHĂILESCU – pian
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian

Sâmbătă, 3 noiembrie
ora 19

Bastionul Theresia
– Mansardă

IMAGINARY CHANGES

Interpreți la acusmonium, sintetizator și live electronics:
ARMANDO BALICE (Franța)
LIVIA GIOVANINETTI (Franța)
PAUL RAMAGE (Franța)

IOACHIMESCU CĂLIN Digital Birds, muzică acusmatică
LIVIA GIOVANINETTI Rêve B, muzică acusmatică
ARMANDO BALICE Imaginary Changes, pentru pian, pian de jucărie și suport acustic
Pian de jucărie:
DANA PAUL-GIOVANINETTI
ȘTEFANIA BECHEANU L'eau pour Forbach, muzică acusmatică
PAUL RAMAGE Blanche neige, les sept nains, et Francis Bacon, muzică acusmatică
Dans: **ANCA FLOREA**, compania *Unfold*
coreografia: **LAVINIA URCAN**, compania *Unfold*

OCTAVIAN NEMESCU Secula seculorum, muzică acusmatică

Duminică, 4 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

Timișoara – Capitală Europeană
a poeziei și muzicii pentru o seară

TRIO CONTRASTE

ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU – flaut Muramatsu
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

Cu participarea extraordinară a poezilor

ȘERBAN FOARȚĂ, ROBERT ȘERBAN,
MARCEL TOLCEA și EUGEN BUNARU

Invitat: **Ansamblul PERCUTISSIMO**,
condus de **DORU ROMAN**

În program, lucrări de: AUREL STROE, ANATOL VIERU, DAN DEDIU, EUGEN WENDEL, IRINA ODĂGESCU-ȚUȚUIANU, LAURA MANOLACHE, HANS CHRISTIAN VON DADELSEN

Luni, 5 noiembrie
ora 19

Colegiul Național
de Artă Ion Vidu,
sala Mihai Perian

ANSAMBLURI CELEBRE
AIRBORNE EXTENDED (Austria)

CAROLINE MAYRHOFER – Blockflöten și Paetzoldflute
ELENA GABRIELLI – flaut
TINA ŽERDIN – harpă
SONJA LEIPOLD – clavicin
CLAUDIA CERVENCA – voce
Cvartetul **PROFIL**

DIANA MOȘ – vioară
PETRU NEMȚEANU – vioară
MARIAN MOVILEANU – violă
MIRCEA MARIAN – violoncel

În program, lucrări de: VIOLETA DINESCU, ROBERTA LAZO VALENZUELA, ELISABETH HARNIK, CLAUDIA CERVENCA, SYLVIE LACROIX, DOINA ROTARU, MARGARETA FEREC-PETRIC, ADRIAN IORGULESCU, JÖRG WIDMANN, MYRIAM MARBÉ

Marti, 6 noiembrie
ora 19

Biserica Piaristilor
Bvd. Regele Ferdinand I nr. 3

TINERI INTERPREȚI TIMIȘORENI

Ansamblul **ATEM**

CRISTINA MĂLĂNCIOIU – vioară
CRISTIAN MICLEA – clarinet
VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian
VLAD COLAR – flaut
DARIUS TEREU – violoncel

ROBERT DYCKE Sonatine pentru clarinet și pian (p.a.a.)
MIHAI POPEAN Serpentarius pentru vioară și pian
DOINA ROTARU Crystals pentru flaut și pian
HORIA ȘURIANU Doină și joc pentru flaut piccolo și pian (p.a.a.)
LAURA ANA MÂNZAT Fancy... a quattro pentru clarinet, vioară, violoncel și pian

Duo **VIVO**

RADU ȚAGA – fagot
MARKO RISTIC – acordeon

În program, lucrări de: NICOLAE BRĂNDUȘ,
RICHARD C. OSCHANITZKY, ș.a.

Miercuri, 7 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC și SPECTACOL DE OPERĂ
Orchestra simfonică a Filarmonicii din Arad

Dirijor: **CRISTIAN NEAGU**
Soliști: **DORU ROMAN** – percuție
SORIN PETRESCU – pian
STANCA MANOLEANU – soprană
CRISTIAN ARDELEAN – bariton
ORFES GAITANOPOULOS (Israel) – trompetă
ILAN BARKANI (Israel) – tobe, percuție și live electronics
DOR BEN LULU (Israel) – chitară electrică
KOBI SHEM TOV (Israel) – saxofon tenor și saxofon soprană
ARIEL KARMON (Israel) – saxofon tenor și saxofon soprană
AVRI FLESHER (Israel) – live electronics și percuție

GABRIEL MĂLĂNCIOIU Joie de vivre, pentru saxofon și orchestră (p.a.a.)
MICHAEL HUBER Partita pentru orchestră de coarde (p.a.)
TEODOR ȚUȚUIANU Gâlceava înțeleptului cu țânțărirea pentru soprană, bariton și orchestră
DAN DEDIU Chopin Shopping pentru pian, percuție și orchestră (p.a.a.)
DORON KAUFMAN Opera URGENT combinOPERATION – jazzimfonic opera cu terapie intensivă (p.a.a.)

Vineri, 9 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **SERGEY SIMAKOV** (Rusia)
Solistă: **MIHAELA IȘPAN** – mezzosoprană
I. STRAVINSKI Suitele pentru orchestră mică nr. 1 și 2
G. MAHLER Cântecul unui ucenic călător pentru mezzosoprană și orchestră
S. PROKOFIEV Simfonia nr. 7 în do diez minor, Op. 131

Duminică, 11 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
în cadrul turneului *Un secol de muzică tradițională românească pe scena Filarmonicii*

GABRIEL CROITORU – vioară
SIMINA CROITORU – vioară
împreună cu **CROITORU STRING VIRTUOSI**

Miercuri, 14 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL **SONORO**

Joi, 15 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL
WEST BRASS QUINTET

CORNELIU MEICI – trompetă
ANDREI CANDRIANU – trompetă
IULIUS MIRCEA – corn
BOGDAN DIJMĂRESCU – trombon
FELIX BURGHELEA – tubă

În program, lucrări de:
BACH-VIVALDI, VICTOR EWALD, ERIC EWAZEN

Vineri, 16 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solist: **FLORIN IONESCU-GALAȚI** – vioară
J. BRAHMS Uvertura Academică, Op. 80
M. BRUCH Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră în sol minor, Op. 26
R. SCHUMANN Simfonia nr. 4 în re minor, Op. 120

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ NOUĂ
TIMSONIA 2018
18 – 22 noiembrie 2018
În parteneriat cu Facultatea de Muzică din cadrul UVT

Duminică, 18 noiembrie
ora 19

CNA Ion Vidu,
Sala Mihai Perian

Corul CNA Ion Vidu, Christian Naș,
Duo Doru Roman – Sorin Petrescu

Luni, 19 noiembrie
ora 12

Aula BCUT

Concert Experiment & avantgardă,
Bernadett Bakos, Cristina Zgriban

ora 19

Duo Mihai Măniceanu – Diana Moș,
Duo Sasha Mirkovic – Vladimir Blagojevic (Serbia)

Mărti, 20 noiembrie
ora 19

Muzeul de Artă –
Sala Barocă

Studentii Facultății de Muzică din cadrul UVT

Muzica românească din a doua jumătate a secolului XX până în contemporaneitate

Miercuri, 21 noiembrie
ora 19

FMT – Sala Orpheum

Duo Manuela – Dragoș Mihăilescu
Duo Alfredo Ovalles – Matei Ioachimescu

Joi, 22 noiembrie
ora 19

FMT – Sala Orpheum

Ansamblul ATEM, Martin Wistinghausen
(Germania)

Vineri, 23 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **MIHAI UNGUREANU** – pian
Medalion **SERGEI RAHMANINOV**
Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în do minor, Op. 18
Simfonia nr. 2 în mi minor, Op. 27

**GALA KAMO JAZZ
24 – 25 noiembrie 2018**

**Sâmbătă, 24 noiembrie
ora 18** Sala Capitol

SAM AMIDON – Anglia
BEGA BLUES BAND – Timișoara
MICHEL ZENINO TRIO – Franța

**Duminică, 25 noiembrie
ora 18** Sala Capitol

JAZZY BIT – Timișoara
JOS MACHTEL TRIO – Olanda
BALKAN SALSA BAND – Belgrad

**Marți, 27 noiembrie
ora 19** Sala Capitol

**RECITAL DE PIAN
DRAGOȘ MIHĂILESCU**

**Joi, 29 noiembrie
ora 19** Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **NICOLAE MOLDOVEANU** (Elveția)
Solistă: **NAOKO ANZAI** (Japonia) – pian

G. ROSSINI Uvertura Wilhelm Tell
D. ȘOSTAKOVICI Concertul pentru pian și orchestră nr. 2
în Fa major, Op. 102
C. DEBUSSY La mer, trei schițe simfonice pentru
orchestră

**Festival dedicat Centenarului Marii Uniri
1 – 7 decembrie 2018**

Recitaluri camerale
susținute de instrumentiști ai Filarmonicii Banatului,
în diferite săli din Timișoara

**Vineri, 7 decembrie
ora 19** Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dedicat Centenarului Marii Uniri

Dirijor: **CONSTANTIN ADRIAN GRIGORE**
Soliști: **CRISTIAN NICULESCU**
(Germania) – pian
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

PASCAL BENTOIU Imnul României
Concertul pentru pian și orchestră
nr. 2, Op. 12
SABIN DRĂGOI Divertismentul rustic
ANDREI TĂNĂSESCU Ciuleandra – Fantezie pentru pian,
percuție și orchestră (orchestrație
SORIN PETRESCU)

**Duminică, 9 decembrie
ora 19** Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

VLAD ALECSANDRU COLAR – flaut
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian

**Marți, 11 decembrie
ora 19** Sala Capitol

RECITAL CAMERAL EXTRAORDINAR

VOLKHARD STEUDE (Filarmonica din Viena) – vioară
CĂTĂLINA BUTCARU (Austria) – pian

**Vineri, 14 decembrie
ora 19** Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **THEO WOLTERS** (Olanda)
Solistă: **LUMINIȚA BURCĂ** – vioară

G. ROSSINI Uvertura la opera Italianca în Alger
S. PROKOFIEV Concertul pentru vioară și orchestră nr.
1 în Re major, Op. 19
D. ȘOSTAKOVICI Simfonia nr. 5 în re minor, Op. 47

**17 – 19 decembrie 2018
Zilele Muzicii Sacre
dedicate memoriei martirilor din decembrie 1989**

**Vineri, 21 decembrie
ora 19** Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **ALEXANDRE MYRAT** (Franța)
Solist: **ANTONIO CHEN GUANG** (SUA) – pian

CHARILAOS PERPESSAS Simfonia Christus (p.a.)
S. PROKOFIEV Concertul pentru pian și
orchestră nr. 3 în Do major,
Op. 26
R. STRAUSS Poemul simfonic
Till Eulenspiegel, Op. 28

Luni, 31 decembrie Sala Capitol

**CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
DE ANUL NOU**

Concerte pentru copii și concerte educative
în parteneriat cu unități școlare

Agenda cuprinde doar spectacolele pe care Filarmonica
Banatului le susține în Timișoara

Eventualele modificări apărute pe parcurs în program vor fi
afișate pe site-ul <http://filarmonicabanatului.ro>

Vă mulțumim pentru înțelegere





Concerte pentru copii și concerte educative în parteneriat cu unități școlare

Agenda cuprinde doar spectacolele pe care Filarmonica Banatul le susține în Timișoara

Eventualele modificări apărute pe parcurs în program vor fi afișate pe site-ul <http://filarmonicabanatul.ro>
Vă mulțumim pentru înțelegere!





Filarmonica Banatul Timisoara



2019

C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI 2019

PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ

❖ c1. măsuri de organizare internă;

- ❖ În perioada raportată, Filarmonica „Banatul” din TIMIȘOARA a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat de Consiliul Local al Municipiului Timișoara nr.57/28.02.2012 și a propriului Regulament Intern, aprobat prin Decizia directorului general (manager) nr.38/03.09.2012, aceste documente nefiind actualizate în cursul anului 2019. Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare valabile la data întocmirii raportului, în baza prevederilor OG nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/2008, cu modificările și completările ulterioare, precum și a OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

❖ c2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

- ❖ În anul 2019, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a propus spre aprobare Consiliului Local al Municipiului Timișoara, Statul de funcții pentru anul 2019, care a fost aprobat potrivit HCL nr.23/29.01.2019.
- ❖ În luna octombrie 2019, pentru asigurarea promovării personalului, instituția a înaintat ordonatorului principal de credite un nou stat de funcții, care a fost aprobat prin HCL nr.524/25.10.2019.
- ❖ Pentru asigurarea funcționării în condiții optime a activității instituției, în luna decembrie 2019 Statul de funcții pe anul 2019 a fost modificat și

aprobat de ordonatorul principal de credite prin HCL nr.623/10.12.2019.

❖ ***c3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;***

❖ **CONSILIUL ADMINISTRATIV**

- ❖ Pe parcursul anului 2019, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism cu rol deliberativ potrivit prevederilor art.19 din OG nr.21/2007, cu atribuții ce vizează problemele administrative, s-a modificat de două ori.
- ❖ Astfel, potrivit Deciziei nr.200/01.03.2019 s-a modificat componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, că urmarea emiterii Deciziei nr.6/11.01.2019 potrivit căreia, începând cu data de 14.01.2019 doamna Opreș Monica Sorina va exercita temporar funcția de conducere de Contabil șef, grad profesional ÎI, precum și a Adresei Sindicatului Filarmonicii „Banatul” Timișoara nr.16/22.02.2019, înregistrată la instituție cu nr.1032/22.02.2019 privind înlocuirea reprezentantului sindicatului reprezentativ în Consiliul Administrativ, în sensul că, domnul Iuga Lozin Dorel – Președinte ÎI va înlocui pe domnul Lupulescu Florin Horia. Că urmarea modificării, componența Consiliului Administrativ, începând cu data de 01.03.2019 a fost următoarea:
- ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Manager (Director General) – Președinte;
- ❖ Fonoș Ioan Marius, Director adjunct – Membru;
- ❖ Opreș Monica Sorina, Contabil șef – Membru;
- ❖ Hăulică Diana Mariana, Consilier juridic – Membru;
- ❖ Iuga Lozin Dorel, Președinte Sindicatul Filarmonicii „Banatul” Timișoara – Membru;
- ❖ Ștefan Constantin Sandu, Reprezentantul Consiliului Local al Municipiului Timișoara – Membru;
- ❖ Jianu Laura Lavinia, Consilier în cadrul Compartimentului Relații Locale, Regionale și Naționale a Primăriei Municipiului Timișoara, ca reprezentant al ordonatorului principal de credite – Membru.

- ❖ Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Consiliul Administrativ au fost cele prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin HCLT nr.426/27.11.2007.
- ❖ La data de 15.11.2019, potrivit Deciziei nr.577/15.11.2019 s-a modificat din nou componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din TIMIȘOARA, că urmarea modificărilor survenite la nivelul conducerii Filarmonicii „Banatul” din Timișoara (în sensul că, începând cu data de 01.08.2019 doamna Hăulică Diana Mariana este angajată în funcția de Șef Birou Juridic – Contractare, respectiv cu data de 01.11.2019 domnul Simion Daniel Mihail este angajat în funcția de Director adjunct – artistic), precum și a faptului că, prin nominalizarea celor două persoane cu funcții de conducere, ca membrii în Consiliul Administrativ, se ajungea la un număr păr al componenței acestui consiliu, motiv pentru care era necesară completarea componenței consiliului cu doamna Hanghichel Firuca – Șef Birou Resurse Umane, Comunicare, astfel încât să se asigure un număr impar. Că urmarea modificării, componența Consiliului Administrativ, începând cu data de 15.11.2019 a fost următoarea:
 - ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Manager – Președinte;
 - ❖ Fonoș Ioan Marius, Director adjunct (administrativ) – Membru;
 - ❖ Simion Daniel Mihail, Director adjunct (artistic) – Membru;
 - ❖ Opriș Monica Sorina, Contabil șef – Membru;
 - ❖ Hăulică Diana Mariana, Șef Birou Juridic - Contractare – Membru;
 - ❖ Hanghichel Firuca, Șef Birou Resurse Umane, Comunicare – Membru;
 - ❖ Iuga Lozin Dorel, Președinte Sindicatul Filarmonicii „Banatul” Timișoara – Membru;
 - ❖ Ștefan Constantin Sandu, Reprezentantul Consiliului Local al Municipiului Timișoara – Membru;
 - ❖ Jianu Laura Lavinia, Consilier în cadrul Compartimentului Relații Locale, Regionale și Naționale a Primăriei Municipiului Timișoara, ca reprezentant al ordonatorului principal de credite – Membru.
 - ❖ Secretariatul Consiliului Administrativ a fost asigurat de Foale Zorana, Economist în cadrul Biroului Resurse Umane, Comunicare.

- ❖ Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Consiliul Administrativ au fost cele prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin HCLT nr.426/27.11.2007.
- ❖ În cursul anului 2019, Consiliul Administrativ al Filarmonicii „Banatul” TIMIȘOARA s-a întrunit, la solicitarea managerului, de 5 (cinci) ori și s-au adoptat 29 de hotărâri.

❖ **CONSILIUL ARTISTIC**

- ❖ Pe parcursul anului 2019, componența Consiliului Artistic al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, organism de specialitate cu rol consultativ (potrivit prevederilor art.19 din OG nr.21/2007), cu atribuții vizând propuneri în alcătuirea repertoriului, a structurii proiectelor și programelor culturale, precum și a strategiei artistice a instituției, s-a modificat o singură dată.
- ❖ Astfel, că urmarea Adresei Sindicatului Filarmonicii „Banatul” Timișoara nr.11/18.02.2019, înregistrată la instituție sub nr.950/18.02.2019 privind desemnarea domnului Iuga Lozin Dorel în Consiliul Artistic, precum și a Deciziei nr.705/12.12.2018 privind suspendarea contractului individual de muncă al doamnei Trincă Cătălina,
- ❖ Concertmaestru al instituției, pe perioada 27.12.2018 – 16.10.2020 (până la împlinirea vârstei de doi ani a copilului), s-a modificat componența Consiliului Artistic al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, prin Decizia nr.194/19.02.2019, după cum urmează:
- ❖ Gârboni Ioan Coriolan, Manager (Director general) - Președinte;
- ❖ Popa Radu Valentin, Dirijor Orchestră - Membru;
- ❖ Costin Gheorghe Andrei, Dirijor Orchestră - Membru;
- ❖ Todea Iosif, Dirijor Cor - Membru;
- ❖ Trincă Cătălina, Concert-maestru - Membru;
- ❖ Roman Cătălin Doru, Solist concertist - Membru;
- ❖ Popa Gabriel Tiberiu, Solist concertist - Membru;
- ❖ Petrescu Sorin Horia, Solist concertist - Membru;
- ❖ Mihăilescu Dragoș, Solist concertist - Membru;
- ❖ Crișan Alexandra, Șef partidă vioara I - Membru;
- ❖ Gherasim Angela, Șef partidă vioara Îl - Membru;

- ❖ Păuna Popa Cynthia, Șef partidă violă - Membru;
 - ❖ Tereu Darius, Șef partidă violoncel - Membru;
 - ❖ Stan Victor, Șef partidă contrabas - Membru;
 - ❖ Țaga Daniela, Șef partidă flaut - Membru;
 - ❖ Popa Bulc Voichița, Șef partidă oboi - Membru;
 - ❖ Roman Lenuța, Șef partidă clarinet - Membru;
 - ❖ Popa Bulc Moise, Șef partidă corn - Membru;
 - ❖ Meici Corneliu, Șef partidă trompetă - Membru;
 - ❖ Dijmărescu Bogdan, Șef partidă trombon - Membru;
 - ❖ Tudorache Torino Ioan, Șef partidă percuție - Membru;
 - ❖ Bălean Cosmin, Șef partidă fagot - Membru;
 - ❖ Niculescu Codruța, Șef partidă sopran - Membru;
 - ❖ Manga Gligor Lucia, Șef partidă alto - Membru;
 - ❖ Moroșan Eugen, Șef partidă tenor - Membru;
 - ❖ Oniță Lucian, Șef partidă bas - Membru;
 - ❖ Olariu Andreea, Consultant artistic - Membru;
 - ❖ Iuga Lozin Dorel, Reprezentant delegat sindicat - Membru.
 - ❖ Secretariatul consiliului a fost asigurat de Dragomirescu Marioara, Referent de specialitate.
 - ❖ Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Consiliul Artistic sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare propriu, aprobat prin Decizia nr.685/26.11.2018.
 - ❖ În cursul anului 2019, Consiliul Artistic s-a întrunit, la solicitarea managerului, de 2(două) ori.
-
- ❖ COMISIA DE ETICĂ ȘI DISCIPLINĂ
 - ❖ Pe parcursul anului 2019, componența Comisiei de Etică și Disciplină a Filarmonicii „Banatul” Timișoara, comisie cu atribuții privind efectuarea cercetărilor disciplinare prealabile ale angajaților că urmarea săvârșirii de către aceștia a unor fapte sesizate ca abateri disciplinare, s-a modificat de două ori. Astfel, potrivit Deciziei nr.210/19.03.2019 s-a modificat componența Comisiei de Etică și Disciplină a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, că urmarea Adresei Sindicatului reprezentativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara nr.6/07.02.2019, înregistrată la

instituție sub nr.702/07.02.2019, privind nominalizarea reprezentanților sindicatului în Comisia de Etică și Disciplină a instituției, precum și a membrilor supleanți. Că urmarea modificării, componența Comisiei de Etică și Disciplină, începând cu data de 19.03.2019 a fost următoarea:

- ❖ Popa Radu Valentin, Dirijor Orchestră – Președinte;
- ❖ Hăulică Diana Mariana, Consilier juridic – Membru;
- ❖ Onița Lucian Viorel, Șef partidă bas – Membru;
- ❖ Iuga Lozin Dorel, Președinte sindicat reprezentativ – Membru;
- ❖ Crișan Alexandra, Membră în sindicatul reprezentativ – Membru;
- ❖ Hanghichel Firuca, Șef Birou Resurse Umane, Comunicare – Membru supleant;
- ❖ Niculescu Mihaela Codruța, Șef partidă sopran – Membru supleant;
- ❖ Dijmărescu Bogdan Ionuț, Membru sindicat reprezentativ – Membru supleant;
- ❖ Ambăruș Iuliana, Membră a sindicatului reprezentativ – Membru supleant.
- ❖ Secretariatul comisiei a fost asigurat de Foale Zorana, Economist. Secretar supleant a fost desemnată Dragomirescu Marioara, Referent de specialitate. Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Comisia de Etică și Disciplină sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare propriu, aprobat prin Decizia nr.210/19.03.2019.
- ❖ La data de 02.12.2019, potrivit Deciziei nr.590/02.12.2019 s-a modificat din nou componența Comisiei de Etică și Disciplină, că urmarea Adresei Sindicatului Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, înregistrată la registratură sub nr.5139/30.09.2019, privind comunicarea reprezentanților sindicatului reprezentativ în Comisia de Etică și Disciplină a instituției, precum și a membrilor supleanți. Că urmarea modificării, componența Comisiei de Etică și Disciplină a instituției, începând cu data de 02.12.2019 a fost următoarea:
 - ❖ Simion Daniel Mihail, Director adjunct (artistic) – Președinte;
 - ❖ Hăulică Diana Mariana, Șef Birou Juridic - Contractare – Membru;
 - ❖ Hanghichel Firuca, Șef Birou Resurse Umane, Comunicare – Membru;

- ❖ Gherasim Angela, Membră a sindicatului reprezentativ – Membru;
- ❖ Nanu Călin, Membru sindicat reprezentativ – Membru;
- ❖ Crișan Alexandra, Membră a sindicatului reprezentativ – Membru supleant;
- ❖ Ambăruș Iuliana, Membră a sindicatului reprezentativ – Membru supleant.

Secretariatul comisiei a fost asigurat de Foale Zorana, Economist.

- ❖ Atribuțiile și modul în care și-a desfășurat activitatea Comisia de Etică și Disciplină sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare propriu, aprobat prin Decizia nr.590/02.12.2019.

❖ **c4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

❖ **FLUCTUAȚIE DE PERSONAL**

- ❖ În anul 2019, numărul personalului contractual din cadrul Filarmonicii „Banatul” Timișoara a prezentat fluctuații, în conformitate cu necesitățile instituției, după cum urmează:
- ❖ în ianuarie, 194 de persoane beneficiau de contract individual de muncă;
- ❖ în iulie, numărul personalului contractual angajat cu contract individual de muncă era de 170 de persoane. Scăderea personalului contractual se datorează încetării de drept a unor contracte de muncă, contracte încheiate pe perioadă determinată pentru stagiunea 2018-2019;
- ❖ în octombrie, numărul personalului contractual crește la 189, ca urmare a angajării de personal pe perioadă nedeterminată;
- ❖ în noiembrie, personalul contractual angajat crește la 203 persoane, ca urmare a ocupării pe perioadă determinată a unor posturi în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte;
- ❖ în luna decembrie, numărul personalului contractual angajat cu contract individual de muncă pe perioadă determinată și nedeterminată este de 202 de persoane.

❖ **CURSURI PERFECTIONARE**

- ❖ Pentru obținerea de rezultate profesionale cât mai bune și pentru respectarea Planului de perfecționare al instituției, personalul contractual a participat la seminarii și la cursuri de perfecționare.
- ❖ Astfel, doamna Opriș Monica Sorina, a participat la seminarul de pregătire din ianuarie 2019 pentru închiderea exercițiului financiar 2018.
- ❖ În anul 2019 pentru personalul contractual nou angajat au fost plătite din fondurile proprii ale instituției cursuri de pregătire profesională după cum urmează:
 - ❖ pentru domnul Bălea Cristian Robert, un curs de achiziții publice în SEAP, în lună martie;
 - ❖ pentru doamna Neiconi Raluca, un curs de inspector în domeniul SSM-ului în luna septembrie.

❖ **EVALUAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ Evaluarea personalului instituției s-a realizat în perioada 1 februarie - 15 martie, în conformitate cu art.31 alin.(7) din Legea nr.153/28.06.2017, cu respectarea **Regulamentului nr.1083/11.05.2011, privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual** din Filarmonica „Banatul” Timișoara aprobat cu modificările și completările din Decizia 23/25.01.2017.

❖ **PROMOVAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ În urma evaluării anuale a personalului instituției, în luna septembrie a fost organizat examen de promovare pe trepte/grade profesionale a personalului contractual care îndeplineau condițiile impuse de **Legea nr.153/28.06.2017, art.31 alin.(3)-(6)** privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice și **Hotărârea Guvernului nr.286/23.03.2011** pentru aprobarea Regulamentului - cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant său

temporar vacant corespunzător funcțiilor artistice și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, cu modificările și competențele aduse prin Hotărârea nr. 1.027 din 11 noiembrie 2014, după cum urmează:

- ❖ examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Orchestră în urma căruia au fost promovați: 2 artiști instrumentiști de la grad profesional I la grad profesional IA, 11 artiști instrumentiști de la grad profesional II la grad profesional I și un Instrumentist de la treaptă profesională III la Artist instrumentist grad profesional II, ca urmare a absolvirii de către salariat a unor forme de învățământ superior în specialitatea în care își desfășoară activitatea;
- ❖ examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Cor în urma căruia au fost promovați: 5 artiști lirici de la grad profesional I la grad profesional IA;
- ❖ examen de promovare în funcție pentru Compartimentul Funcții artistice în urma căruia a promovat un consultantul artistic de la grad profesional II la grad profesional I.

❖ **ANGAJAREA DE PERSONAL PENTRU INSTITUȚIEI**

- ❖ Pentru bună desfășurare a activității instituției, în perioada ianuarie - octombrie 2019 au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante în conformitate cu Hotărâre nr. 286 din 23 martie 2011, pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractual, după cum urmează:
- ❖ în perioada 21.01.2019 - 25.01.2019, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de consultant artistic la Compartimentul Funcții Artistice, precum și pentru postul de Refrent (cu atribuții de gestionar) la Biroului Financiar-Contabilitate, în urma căruia au fost angajați 2 persoane cu Contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată;

- ❖ în perioada 02.05.2019 - 10.05.2019, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de Economist la Biroul Financiar-Contabil, precum și pentru postul de Curier (cu atribuții SSM) la cadrul Biroului Resurse Umane, Comunicare, în urma căruia a fost ocupat postul de Economist cu Contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ în perioada 03.07.2019 - 10.07.2019, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului de conducere vacant de Șef Birou Juridic-Contractare la Biroul Financiar-Contabil, pentru postul de execuție vacant de Curier (cu atribuții SSM) la Biroului Resurse Umane, Comunicare, precum și pentru postul de execuție vacant de Portar de zi (cu atribuții de pompier) în cadrul Compartimentului Pază - Protecție, în urma căruia posturile au fost ocupate cu Contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ în perioada 23.09.2019 - 30.09.2019, s-a organizat concurs pentru ocuparea posturilor vacante la Compartimentele Orchestră și Cor, în urma căruia au fost angajați 2 Concertmaestrii, 2 Soliști instrumentiști, 7 Artiști instrumentiști și 2 instrumentiști cu Contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată la Compartimentul Orchestră, precum și 2 artiști lirici și 2 coriști la Compartimentul Cor cu Contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ în perioada de 02.10.2019 - 08.10.2019, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de Director adjunct (artistic), precum și pentru postul de Expert din cadrul Birou Juridic-Contractare, în urma căruia au fost angajate 2 persoane cu Contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată.
- ❖ Pentru stagiunea 2019 - 2020, în conformitate cu Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, Filarmonica „Banatul” Timișoara a organizat în data de 15 octombrie 2019 audiere pentru selecția de colaboratori la Compartimentul Cor, iar în data de 23 Octombrie 2019 audiere pentru selecția de colaboratori la Compartimentul Orchestră.
- ❖ În urma selecției de colaboratori pentru Compartimentul Cor și Orchestră și pentru asigurarea funcționării în condiții normale a instituției, au fost încheiate 5 contracte individuale de muncă pe

perioadă determinată pentru Compartimentul Cor și 10 contracte individuale de muncă pe perioadă determinată la Compartimentul Orchestră.

❖ **SANȚIONAREA DISCIPLINARĂ A PERSONALULUI CONTRACTUAL AL INSTITUȚIEI**

❖ În cursul anului 2019, Comisia de Etică și Disciplină a Filarmonicii „Banatul” din TIMIȘOARA s-a întrunit de două ori, după cum urmează:

❖ în data de 20.06.2019, conform Procesului – verbal nr.3729/20.06.2019, în vederea efectuării cercetării disciplinare prealabile a domnului Tudorache Torino Ioan, Șef partidă la Partida de percuție, cercetare disciplinară începută dar nefinalizată, ca urmare a propunerii președintelui și a trei dintre membrii comisiei de disciplină, de suspendare a cercetării disciplinare, până la soluționarea de către instanța de judecată cu privire la prima sancțiune disciplinară dispusă pentru angajatul Tudorache Torino Ioan, prin Decizia nr.209/18.03.2019.

❖ în data de 18.12.2019, conform Procesului – verbal nr.6686, în vederea efectuării cercetării disciplinare prealabile a doamnei Sablear Nicolița, Garderobier la Compartimentul Auxiliar - Scenă, cercetare disciplinară finalizată prin Raportul comisiei nr.6689/18.12.2019, în baza căruia conducătorul instituției a dispus, în temeiul art.61, lit.a) coroborat cu art.247 și art.248, alin.(1), lit.e) din Codul muncii, desfacerea disciplinară a contractului individual de muncă al angajatei, potrivit Deciziei nr.604/23.12.2019.

❖ De asemenea, în anul 2019, s-au dispus un număr de opt sancțiuni disciplinare cu „avertisment scris”.

❖ **c5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**

❖ Filarmonica Banatul Timișoara a primit în folosință gratuită Clădirea Capitol și Grădina de vară aferentă acestei clădiri, conform H.C.L.T.nr.73/27.03.2007.

- ❖ Pentru desfășurarea activității artistice proprii, Filarmonica utilizează următoarele spații:
- ❖ sală de concerte cu o capacitate de 878 de locuri,
- ❖ 2(două) foaiere pentru primirea publicului, la parter și la etajul Clădirii Capitol,
- ❖ mai multe săli de repetiție pentru fiecare partidă de instrumente,
- ❖ 1(una) bibliotecă de partituri muzicale,
- ❖ 9(nouă) birouri administrative,
- ❖ 2(două) casierii de vânzarea biletelor,
- ❖ 1(una) magazie de materiale și obiecte de inventar,
- ❖ 1(una) cabină lumini,
- ❖ -1(una) cabină sonorizare,
- ❖ -1(un) atelier, alte spații de depozitare,
- ❖ 10(zece) grupuri sanitare.
- ❖ În anul 2019, Filarmonica Banatul Timișoara a efectuat lucrări de reparații curente de volum redus a spațiilor deținute, în scopul menținerii condițiilor optime de desfășurare a activității artistice proprii.
- ❖ În perioada supusă evaluării, Filarmonica a achiziționat servicii de reparații curente și capitale a unor instrumente muzicale vechi, aflate în patrimoniul instituției, pentru aducerea lor la caracteristicile tehnico-funcționale solicitate de standardele muzicale.
- ❖ Filarmonica a achiziționat, în cursul anului 2019, instrumente muzicale pentru îmbunătățirea activității artistice a instituției.
- ❖ **c6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**
- ❖ În perioada 17.01.2019 – 18.01.2019, Camera de Conturi a județului Timiș a efectuat la Filarmonica „Banatul” din Timișoara o misiuni de control. Scopul misiunii de control l-a constituit verificarea modului de ducere la îndeplinire a măsurilor dispuse prin Decizia nr.36/1/03.08.2016 și Decizia nr.36/20.07.2015, în lumina incidenței prevederilor Legii nr.78/28.03.2018.
- ❖ În urma controlului efectuat de către Camera de Conturi a județului Timiș, încheiat cu Raportul nr.1639/18.01.2019, înregistrat la Filarmonica „Banatul”

din TIMIȘOARA cu nr.306/18.01.2019, auditorii externi au constatat că, măsurile dispuse prin Deciziile nr.36/1/03.08.2016 și nr.36/20.07.2015 au fost implementate în totalitate, în sensul recuperării de către Filarmonica „Banatul” din Timișoara de la angajați a prejudiciului constatat de Camera de Conturi a județului Timiș, reprezentând sume încasate necuvenit de aceștia, cu titlu de sporuri și drepturi speciale pentru menținerea sănătății și securității în muncă (SSM), cu consecința virării acestor sume UATM Timișoara.

- ❖ În data de 10.09.2019 au avut loc la sediul instituției un control al ITM Timiș, având ca tematică verificarea respectării prevederilor Legii nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale HG nr.500/2011, actualizată, ale Legii nr.153/2017, precum și ale Ordonanței nr.21/2007, cu modificările și completările ulterioare. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.85597/10.09.2019, nu au fost impuse de către organul de control nici un fel de măsuri la adresa conducerii instituției.

❖ **LITIGII PE ROLUL INSTITUȚIEI**

- ❖ În anul 2019 au fost pe rolul instanțelor de judecată (Judecătorie, Tribunal și Curte de Apel) un număr de 268 litigii, în diferite stadii procesuale. Pe parcursul anului 2019 au fost soluționate definitiv un număr de 221 litigii.

❖ **c5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**

❖ **Filarmonica Banatul Timișoara a primit în folosință gratuită Clădirea Capitol și Grădină de vară aferentă acestei clădiri, conform H.C.L.T.nr.73/27.03.2007.**

- ❖ Pentru desfășurarea activității artistice proprii, Filarmonica utilizează următoarele spații:

- ❖ o sală de concerte cu o capacitate de 878 de locuri,
- ❖ 2(două) foaiere pentru primirea publicului, la parter și la etajul Clădirii Capitol
- ❖ mai multe săli de repetiție pentru fiecare partidă de instrumente,
- ❖ 1(una) bibliotecă de partituri muzicale,

- ❖ 9(nouă) birouri administrative,
- ❖ 2(două) casierii de vânzarea biletelor,
- ❖ 1(una) magazie de materiale și obiecte de inventar,
- ❖ 1(una) cabină lumini,
- ❖ -1(una) cabină sonorizare,
- ❖ -1(un) atelier, alte spații de depozitare, - 10(zece) grupuri sanitare.
- ❖ În anul 2019, Filarmonica Banatul Timișoara a efectuat lucrări de reparații curente de volum redus a spațiilor deținute, în scopul menținerii condițiilor optime de desfășurare a activității artistice proprii.
- ❖ În perioada supusă evaluării, Filarmonica a achiziționat servicii de reparații curente și capitale a unor instrumente muzicale vechi, aflate în patrimoniul instituției, pentru aducerea lor la caracteristicile tehnico-funcționale de standardele muzicale.
- ❖ Filarmonica a achiziționat, în cursul anului 2019, instrumente muzicale pentru îmbunătățirea activității artistice a instituției.
- ❖ **c6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**
- ❖ **Nu au fost cerute luarea de masuri, deoarece controalele efectuate nu au găsit nereguli .**

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE 2019

- ❖ **d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:**
- ❖ **d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli - (estimări și realizări) - în anul 2019**

❖ lei –

	2019	
	BVC aprobat (estimări/realizări)	Execuție BVC (estimări/realizări)
Venituri totale din care:	17.558.434/ 18.940.549	18.940.549/ 17.905.907
Subvenții buget local	17.028.434/ 18.356.549	18.356.549/ 17.371.979
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	330.000/ 384.000	384.000/ 449.432
Fonduri nerambursabile	200.000/ 200.000	200.000/ 84.500

❖ **d.1.2. Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): (formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)**

	2019 (estimări/realizări)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	3,08/ 3,01

❖ **d.1.3. Veniturile proprii realizate , previzionate să fie obținute din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:**

❖ lei –

Anul	Venituri din vânzări de bilete	
	Estimări	Realizări
2019	225.000	195.224

❖ d2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	397,67
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	84.500
3.	Număr de activități educaționale	14
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presa)	Vedeți dosarul de presă anexat Raportului
5.	Număr de beneficiari neplătitori	17.400
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	26.771
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentării/Frecvența medie zilnică	133
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	12
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	195.224
10.	Venituri proprii din alte activități	254.208

E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI

❖ **e1. viziune;**

- ❖ Am îndeplinit funcții de conducere în diverse ONG-uri culturale ca președinte sau coordonator de proiecte europene nerambursabile, dar și ca director, încă din 1992, al unei firme de impresariat artistic, având și atestarea nominală din partea Ministerului Culturii (acum SRL-ul este inactiv !).
- ❖ Din anul 2014, fac parte din Corpul Consular al României în calitate de Consul Onorific al Republicii Coreea , având responsabilități consulare pentru zona de vest a României.
- ❖ Precizarea nu e una de circumstanța, ci vrea să atragă atenția asupra faptului că acest interval de timp a însemnat și demararea unor acțiuni descrise ca deziderative, creându-mi o viziune aparte despre rolul unei instituții muzicale, atât pe plan național dar mai ales internațional.
- ❖ Aici este vorba despre o instituție de o mare valoare, a cărei fundamentare economică și de personal s-a făcut în regim de supraviețuire în anii comuniști și în cei cincisprezece ani de după 1990. Abia după 2006 am reușit să măresc cu 20 de posturi schema filarmonicii și să o pornesc pe un drum anevoios către adevărata performanță.
- ❖ În anul 2019, în urma unei dezbateri publice, primarul Timișoarei, prof. Univ. Dr. Nicolae Robu a insistat și a cerut mărirea organigramei instituției (mai ales sector orchestra) cu încă 20 de locuri. Astfel Filarmonica Banatul are o schemă de 221 de posturi.

❖ **STAGIUNEA DETALIATĂ 2019**

În anul 2019 s-au realizat în stagiunea de concerte 103 evenimente:

- ❖ **33 concerte simfonice;**
 - ❖ **11 concerte vocal – simfonice;**
 - ❖ **3 concerte corale;**
 - ❖ **51 de recitaluri instrumentale, camerale și vocal – instrumentale;**
 - ❖ **3 seri de concerte corale de muzică sacră;**
 - ❖ **7 festivaluri;**
 - ❖ **2 concerte/gale de jazz.**
- ❖ **Pe parcursul întregului an 2019 Filarmonica “Banatul” a organizat 21 de evenimente dedicate copiilor și tinerilor: recitaluri educative (stabilind parteneriate pentru educație muzicală cu numeroase unități școlare), concerte pentru tineret, concerte educativ-umanitare (în beneficiul unor tineri talentați ori al unor organizații umanitare - în parteneriat cu TGP). Aceste evenimente s-au desfășurat în Timișoara, Lugoj, Cenei, Băile Herculane, Caransebeș și s-au bucurat de prezența a aproximativ 2500 de spectatori - copii și tineri.**
- ❖ **Filarmonica Banatul a susținut 3 turnee internaționale:**
 - ❖ **Austria (7-14 octombrie) - 3 concerte;**
 - ❖ **Germania (11-15 noiembrie 2019) - 2 concerte;**
 - ❖ **China (2 decembrie 2019 – 31 decembrie) - 19 concerte; s-a încheiat în 20 ianuarie 2020 după încă 11 concerte.**
- ❖ **În aceste turnee, colectivul Filarmonicii Banatul a înregistrat mari succese, bucurându-se de aprecierea unanimă a publicului și a specialiștilor. Din această cauză, invitațiile de a continua aceste colaborări au fost înnoite și pentru anul 2020.**
- ❖ **Pe perioada turneelor în străinătate, activitatea de spectacole de la sediu nu a fost întreruptă, concertele simfonice și recitalurile camerale și instrumentale rulând cu consecvență, în fiecare săptămână.**

- ❖ În cadrul celor 103 evenimente s-au prezentat publicului 44 prime audiții, dintre care 10 prime audiții absolute din creația românească și internațională, în cadrul Festivalului Intrada.
- ❖ În anul 2019, la pupitrul orchestrei simfonice, în afară de dirijorii titulari ai filarmonicii, Gheorghe Costin și Radu Popă, au fost invitați 26 de dirijori, dintre care 13 din străinătate și 13 din România.
- ❖ Stagiunea din anul calendaristic 2019 este alcătuită din concertele stagiunii 2018-2019, derulate în perioada ianuarie - iunie 2019, și concertele din prima parte a stagiunii 2019-2020, între lunile august – decembrie 2019,



Filarmonica Banatul Timișoara
Director general
Ioan Coriolan GĂRBONI
STAGIUNEA 2018-2019
- CCLIX -

AGENDA CONCERTELOR



Octombrie – Noiembrie – Decembrie 2018

Vineri, 5 octombrie Sala Capitol
ora 19

DESCHIDEREA STAGIUNII 2018 – 2019
CONCERT SIMFONIC INAUGURAL
Dedicat Maestrului **REMUS GEORGESCU**
– 50 de ani de activitate dirijorală
la Filarmonica Banatul

Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **STEFAN HORVATH** (Elveția) – vioară

L. van BEETHOVEN Concertul pentru vioară și orchestră în
Re major, Op. 61
J. BRAHMS Simfonia nr. 2 în Re major, Op. 73

Miercuri, 10 octombrie Sala Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL
TRIO CONTRASTE

ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU – flaut Muramatsu
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

Cu participarea extraordinară a lui **GRIGORE LEȘE**

Vineri, 12 octombrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **STEPHEN SMITH** (SUA)
Soliști: **ERIK SCHUMANN** (Germania) – vioară
RĂZVAN POPOVICI (România/Germania) – violă

L. van BEETHOVEN Uvertura Leonora nr. 1, Op. 138
I. STRAVINSKI Simfonia în Do major
W.A. MOZART Simfonia concertantă pentru vioară,
violă și orchestră în Mi bemol major,
K 364

Vineri, 19 octombrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
Vă plaCello?

RĂZVAN SUMA – violoncel
ADRIAN MANTU – violoncel

Vineri, 19 octombrie
ora 20

Domul Romano-Catolic

CONCERT VOCAL – SIMFONIC
În cadrul **TIMORGELFEST 2018**

Dirijor: **RADU ZAHARIA**
Soliști: **KUZMA LEVENTE** (Ungaria) – orgă
ALINA TODEA – soprană
Corul *Ion Romănu* al Filarmonicii Banatul
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

ȘERBAN NICHIFOR
JOSEF RHEINBERGER
F. MENDELSSHOHN

Cries from Earth to Heaven (p.a.)
Concertul pentru orgă și orchestră
nr. 2
Psalm nr. 42 pentru soprană, cor și
orchestră
La orgă: **FELICIAN ROȘCA**

Joi, 25 octombrie
ora 19

Sala Capitol

CINE – CONCERT
Filme cu coloană muzicală live
În parteneriat cu **Centrul Cultural German**

Die Puppe (Păpușa, 1919) și
Die Austerprinzessin (Prințesa stridiilor, 1919),

în regia lui **ERNST LUBITSCH**
Muzica și conducerea muzicală:
SIMONA STRUNGARU

SIMONA STRUNGARU – pian
SEBASTIAN BURNECI – trompetă
RAMONA MORĂRIȚA – soprană
LUCIAN PETRILA – vioară
ANGELA GHERASIM – vioară
CYNTHIA PĂUNA-POPA – violă
DARIUS TEREU – violoncel
DOREL IUGA – flaut
LIVIU BOȘȘAN – clarinet
RADU ȚAGA – fagot

Vineri, 26 octombrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solistă: **NINA KARMON** (Germania) – vioară
Medalion **Piotr Ilici Ceaikovski**

Uvertura-fantezie Hamlet, Op. 67
Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, Op. 35
Simfonia nr. 2 în do minor, Op. 16 – Little Russian

Marți, 30 octombrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

DARIUS TEREU – violoncel
VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian

FESTIVALUL DE MUZICĂ NOUĂ – INTRADA 2018
2 – 7 noiembrie 2018

Vineri, 2 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GOTTFRIED RABL** (Austria)

CARMEN PETRA-BASACOPOL Concertul pentru pian și orchestră, Op. 19
ANDREEA OLARIU – pian

VOLKER FREIDEL Concertul pentru pian și orchestră (p.a.a.)
WOLFGANG GLEMSE – pian

REMUS GEORGESCU Toccată pentru pian și orchestră
ANDREEA DUMITRESCU – pian

GABRIEL ALMASI Magma pentru două pian și orchestră (p.a.a.)
ADRIANA DOGARIU – pian
SORIN DOGARIU – pian

ANDREI TĂNĂSESCU Fusion Confusion pentru două pian și orchestră (p.a.a.)
MANUELA IANA-MIHĂILESCU – pian
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian

Sâmbătă, 3 noiembrie
ora 19

Bastionul Theresia
– Mansardă

IMAGINARY CHANGES

Interpreți la acusmonium, sintetizator și live electronics:
ARMANDO BALICE (Franța)
LIVIA GIOVANINETTI (Franța)
PAUL RAMAGE (Franța)

IOACHIMESCU CĂLIN Digital Birds, muzică acusmatică
LIVIA GIOVANINETTI Rêve B, muzică acusmatică
ARMANDO BALICE Imaginary Changes, pentru pian, pian de jucărie și suport acustic
Pian de jucărie:
DANA PAUL-GIOVANINETTI

ȘTEFANIA BECHEANU L'eau pour Forbach, muzică acusmatică
PAUL RAMAGE Blanche neige, les sept nains, et Francis Bacon, muzică acusmatică
Dans: **ANCA FLOREA**, compania *Unfold*
coreografia: **LAVINIA URCAN**, compania *Unfold*

OCTAVIAN NEMESCU Secula seculorum, muzică acusmatică

Duminică, 4 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

Timișoara – Capitală Europeană
a poeziei și muzicii pentru o seară

TRIO CONTRASTE

ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU – flaut Muramatsu
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

Cu participarea extraordinară a poezilor
ȘERBAN FOARȚĂ, ROBERT ȘERBAN,
MARCEL TOLCEA și EUGEN BUNARU
Invitat: **Ansamblul PERCUTISSIMO,**
condus de **DORU ROMAN**

În program, lucrări de: AUREL STROE, ANATOL VIERU, DAN DEDIU, EUGEN WENDEL, IRINA ODĂGESCU-ȚUȚUIANU, LAURA MANOLACHE, HANS CHRISTIAN VON DADELSEN

Luni, 5 noiembrie
ora 19

Colegiul Național
de Artă Ion Vidu,
sala Mihai Perlan

ANSAMBLURI CELEBRE
AIRBORNE EXTENDED (Austria)

CAROLINE MAYRHOFER – Blockflöten și Paetzoldflute
ELENA GABBRIELLI – flaut
TINA ŽERDIN – harpă
SONJA LEIPOLD – clavicin
CLAUDIA CERVENCA – voce
Cvartetul **PROFIL**

DIANA MOȘ – vioară
PETRU NEMȚEANU – vioară
MARIAN MOVILEANU – violă
MIRCEA MARIAN – violoncel

În program, lucrări de: VIOLETA DINESCU, ROBERTA LAZO VALENZUELA, ELISABETH HARNIK, CLAUDIA CERVENCA, SYLVIE LACROIX, DOINA ROTARU, MARGARETA FEREC-PETRIC, ADRIAN IORGULESCU, JÖRG WIDMANN, MYRIAM MARBÉ

Marți, 6 noiembrie
ora 19

Biserica Piaristilor
Bvd. Regele Ferdinand I nr. 3

TINERI INTERPREȚI TIMIȘORENI

Ansamblul **ATEM**

CRISTINA MĂLĂNCIOIU – vioară
CRISTIAN MICLEA – clarinet
VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian
VLAD COLAR – flaut
DARIUS TEREU – violoncel

ROBERT DYCKE Sonatine pentru clarinet și pian (p.a.a.)
MIHAI POPEAN Serpentarius pentru vioară și pian
DOINA ROTARU Crystals pentru flaut și pian
HORIA ȘURIANU Doină și joc pentru flaut piccolo și pian (p.a.a.)
LAURA ANA MĂNZAT Fancy... a quattro pentru clarinet, vioară, violoncel și pian

Duo **VIVO**

RADU ȚAGA – fagot
MARKO RISTIC – acordeon

În program, lucrări de: NICOLAE BRĂNDUȘ,
RICHARD C. OSCHANITZKY, ș.a.

Miercuri, 7 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC și SPECTACOL DE OPERĂ

Orchestra simfonică a Filarmonicii din Arad

Dirijor: **CRISTIAN NEAGU**

Soliști: **DORU ROMAN** – percuție
SORIN PETRESCU – pian
STANCA MANOLEANU – soprană
CRISTIAN ARDELEAN – bariton
ORFES GAITANOPOULOS (Israel) – trompetă
ILAN BARKANI (Israel) – tobe, percuție și live electronics
DOR BEN LULU (Israel) – chitară electrică
KOBI SHEM TOV (Israel) – saxofon tenor și saxofon sopran
ARIEL KARMON (Israel) – saxofon tenor și saxofon sopran
AVRI FLESHER (Israel) – live electronics și percuție

GABRIEL MĂLĂNCIOIU Joie de vivre, pentru saxofon și orchestră (p.a.a.)
MICHAEL HUBER Partita pentru orchestră de coarde (p.a.)
TEODOR ȚUȚUIANU Gâlceava înțeleptului cu tăntărirea pentru soprană, bariton și orchestră
DAN DEDIU Chopin Shopping pentru pian, percuție și orchestră (p.a.a.)
DORON KAUFMAN Opera URGENT combinOPERATION – jazzimonic opera cu terapie intensivă (p.a.a.)

Vineri, 9 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **SERGEY SIMAKOV** (Rusia)
Solistă: **MIHAELA IȘPAN** – mezzosoprană

I. STRAVINSKI Suitele pentru orchestră mică nr. 1 și 2
G. MAHLER Cântecul unui ucenic călător pentru mezzosoprană și orchestră
S. PROKOFIEV Simfonia nr. 7 în do diez minor, Op. 131

Duminică, 11 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

În cadrul turneului *Un secol de muzică tradițională românească pe scena Filarmonicii*

GABRIEL CROITORU – vioară
SIMINA CROITORU – vioară
împreună cu **CROITORU STRING VIRTUOSI**

Miercuri, 14 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL *SONORO*

Joi, 15 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL
WEST BRASS QUINTET

CORNELIU MEICI – trompetă
ANDREI CANDRIANU – trompetă
IULIUS MIRCEA – corn
BOGDAN DIJĂRESCU – trombon
FELIX BURGHELEA – tubă
În program, lucrări de:
BACH-VIVALDI, VICTOR EWALD, ERIC EWAZEN

Vineri, 16 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solist: **FLORIN IONESCU-GALAȚI** – vioară

J. BRAHMS Uvertura Academică, Op. 80
M. BRUCH Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră în sol minor, Op. 26
R. SCHUMANN Simfonia nr. 4 în re minor, Op. 120

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ NOUĂ
TIMSONIA 2018
18 – 22 noiembrie 2018

În parteneriat cu Facultatea de Muzică din cadrul UVT

Duminică, 18 noiembrie
ora 19

CNA Ion Vidu,
Sala Mihai Perian

Corul CNA Ion Vidu, Christian Naș,
Duo Doru Roman – Sorin Petrescu

Luni, 19 noiembrie
ora 12

Aula BCUT

Concert Experiment & avangardă,
Bernadett Bakos, Cristina Zgriban

ora 19

Duo Mihai Mănăscu – Diana Moș,
Duo Sasha Mirkovic – Vladimir Blagojevic (Serbia)

Marti, 20 noiembrie
ora 19

Muzeul de Artă –
Sala Barocă

Studentii Facultății de Muzică din cadrul UVT

Muzica românească din a doua jumătate a secolului XX până în contemporaneitate

Miercuri, 21 noiembrie
ora 19

FMT – Sala Orpheum

Duo Manuela – Dragoș Mihăilescu
Duo Alfredo Ovalles – Matei Ioachimescu

Joi, 22 noiembrie
ora 19

FMT – Sala Orpheum

Ansamblul ATEM, Martin Wistinghausen
(Germania)

Vineri, 23 noiembrie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **RADU POPA**
Solist: **MIHAI UNGUREANU** – pian
Medalion **SERGEI RAHMANINOV**

Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în do minor, Op. 18
Simfonia nr. 2 în mi minor, Op. 27

GALA KAMO JAZZ
24 – 25 noiembrie 2018

Sămbătă, 24 noiembrie Sala Capitol
ora 18

SAM AMIDON – Anglia
BEGA BLUES BAND – Timișoara
MICHEL ZENINO TRIO – Franța

Duminică, 25 noiembrie Sala Capitol
ora 18

JAZZY BIT – Timișoara
JOS MACHTEL TRIO – Olanda
BALKAN SALSA BAND – Belgrad

Marti, 27 noiembrie Sala Capitol
ora 19

RECITAL DE PIAN
DRAGOȘ MIHĂILESCU

Joi, 29 noiembrie Sala Capitol
ora 19

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **NICOLAE MOLDOVEANU** (Elveția)
Solistă: **NAOKO ANZAI** (Japonia) – pian

G. ROSSINI Uvertura Wilhelm Tell
D. ȘOSTAKOVICI Concertul pentru pian și orchestră nr. 2
în Fa major, Op. 102
C. DEBUSSY La mer, trei schițe simfonice pentru
orchestră

Festival dedicat Centenarului Marii Uniri
1 – 7 decembrie 2018

Recitaluri camerale
susținute de instrumentiști ai Filarmonicii Banatul,
în diferite săli din Timișoara

Vineri, 7 decembrie Sala Capitol
ora 19

CONCERT SIMFONIC

Dedicat Centenarului Marii Uniri

Dirijor: **CONSTANTIN ADRIAN GRIGORE**
Solisti: **CRISTIAN NICULESCU**

(Germania) – pian
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție

PASCAL BENTOIU Imnul României
Concertul pentru pian și orchestră
nr. 2, Op. 12
SABIN DRĂGOI Divertismentul rustic
ANDREI TĂNĂSESCU Ciuleandra – Fantezie pentru pian,
percuție și orchestră (orchestrație
SORIN PETRESCU)

Duminică, 9 decembrie Sala Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL

VLAD ALECSANDRU COLAR – flaut
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian

Marti, 11 decembrie Sala Capitol
ora 19

RECITAL CAMERAL EXTRAORDINAR

VOLKHARD STEUDE (Filarmonica din Viena) – vioară
CĂTĂLINA BUTCARU (Austria) – pian

Vineri, 14 decembrie Sala Capitol
ora 19

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **THEO WOLTERS** (Olanda)
Solistă: **LUMINIȚA BURCĂ** – vioară

G. ROSSINI Uvertura la opera Italianca în Alger
S. PROKOFIEV Concertul pentru vioară și orchestră nr.
1 în Re major, Op. 19
D. ȘOSTAKOVICI Simfonia nr. 5 în re minor, Op. 47

17 – 19 decembrie 2018
Zilele Muzicii Sacre
dedicate memoriei martirilor din decembrie 1989

Vineri, 21 decembrie Sala Capitol
ora 19

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **ALEXANDRE MYRAT** (Franța)
Solist: **ANTONIO CHEN GUANG** (SUA) – pian

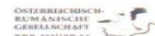
CHARILAOS PERPESSAS Simfonia Christus (p.a.)
S. PROKOFIEV Concertul pentru pian și
orchestră nr. 3 în Do major,
Op. 26
R. STRAUSS Poemul simfonic
Till Eulenspiegel, Op. 28

Luni, 31 decembrie Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR
DE ANUL NOU

Concerte pentru copii și concerte educative
în parteneriat cu unități școlare

Agenda cuprinde doar spectacolele pe care Filarmonica
Banatul le susține în Timișoara
Eventualele modificări apărute pe parcurs în program vor fi
afișate pe site-ul <http://filarmonicabanatul.ro>
Vă mulțumim pentru înțelegere





Filarmonica *Banatul* Timișoara
Director general
Ioan Coriolan GĂRBONI
STAGIUNEA 2018 – 2019
– CXLIX –

AGENDA CONCERTELOR

IANUARIE | FEBRUARIE | MARTIE

2019



Vineri, 11 ianuarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **RADU POPA**

Soliști: **LUCIAN PETRILA** – vioară
MARIN BUGAR (Serbia) – vioară

I. STRAVINSKI Concertul pentru orchestră de coarde
A. SCHNITTKE *Moz-Art à la Haydn* (p.a.)
F. SCHUBERT Simfonia nr. 4 în do minor, D. 417 –
Tragica

Mărti, 15 ianuarie 2019, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

ANA DAVID – vioară
ANDREEA DUMITRESCU – pian

C. SAINT-SAENS Sonata pentru vioară și pian în
re minor, Op. 75
O. RESPIGHI Sonata pentru vioară și pian în
si minor

Vineri, 18 ianuarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Soliști:
ALEXANDRA GUȚU – violoncel
GABRIEL POPA – vioară
RAMONA MORĂRIȚA – soprană

GHEORGHE COSTIN Concert pentru soprană și
orchestră (p.a.)
R. STRAUSS Poemul simfonic *Don Juan*, Op. 20
J. BRAHMS Dublul concert pentru vioară și
violoncel în la minor, Op. 102

Mărti, 22 ianuarie 2019, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CORAL

Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Soliști:
ALINA TODEA – soprană
MARIA VIRGINIA ONIȚA – soprană
CRISTIAN ARDELEAN – bariton
LUCIAN ONIȚA – bas

Vineri, 25 ianuarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **TIBERIU OPREA**

Solist: **DORU ROMAN** – percuție

G.F. TELEMANN	Concertul în Fa major pentru marimbă, orchestră de coarde și bas continuu (Adaptare: DORU ROMAN)
TEODOR ȚUȚUIANU	<i>Linguri și lingurițe</i> pentru percuție și orchestră (p.a.a.) (Orchestrație: SORIN PETRESCU)
G. BIZET	<i>Carmen</i> – Suitele nr. 1 și 2

Vineri, 1 februarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **JOHN LANDOR** (Anglia)

Soliști:

REBECCA CHAN (Australia) – vioară
ALEXANDRU MIHAI BOTA (Anglia) – violă

Invitați:

LUCIAN PETRILA – vioară
ALEXANDRA GUȚU – violoncel

E. ELGAR	Introducere și Allegro, Op. 47
L. van BEETHOVEN	Romanța nr. 2 pentru vioară și orchestră, în Fa major, Op. 50
G. ENESCU	Piesă concertantă pentru violă și orchestră
J. BRAHMS	Simfonia nr. 1 în do minor, Op. 68

Vineri, 8 februarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **JONATHAN PASTERNAK** (SUA)

Soliști:

ANNA PETROVA (Bulgaria) – pian
JOSU DE SOLAUN (Spania) – pian

G. ENESCU	<i>Preludiul la unison</i> din Suita pentru orchestră nr. 1
B. BARTOK	Concertul pentru două pianе, percuție și orchestră La percuție: TORINO TUDORACHE , SZEKERES FERENCZ
A. DVOŘÁK	Simfonia nr. 7 în re minor, Op. 70

Luni, 11 februarie 2019, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PIAN
GIUSEPPE DEVASTATO (Italia)

Vineri, 15 februarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL - SIMFONIC

Dirijor: **RADU POPA**

Soliști:

CRISTINA ANGHELESCU – vioară
REMUS ALĂZĂROAE – tenor
LUCIAN ONIȚA – bas
Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

J. BRAHMS	Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, Op. 77
G. PUCCINI	<i>Missa di Gloria</i>

Vineri, 22 februarie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Solist:

ANTON NICULESCU – violoncel

M. RAVEL	<i>Alborada del gracioso</i>
P.I. CEAIKOVSKI	<i>Variațiunile pe a temă rococo</i> , Op. 33
M. RAVEL	<i>La valse</i>
M. RAVEL	<i>Bolero</i>

Vineri, 1 martie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **STEFANO PAGLIANI** (Italia)

Soliști:

FLORIN PAUL (Germania) – vioară
ALEXANDRA GUȚU – violoncel
SORIN DOGARIU – pian

Medalion Ludwig van Beethoven

Uvertura Coriolan, Op. 62
Concertul pentru vioară, violoncel și pian în Do major, Op. 56
Simfonia nr. 7 în La major, Op. 92

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE CHITARĂ TIMIȘOARA
Ediția a IV-a, 1-8 martie 2019

Vineri, 1 martie 2019, ora 20

Club Reflektor

Seară Flamenco

Sâmbătă 2 martie 2019, ora 20 Club Reflektor

RECITAL DE CHITARĂ
Timișoara Connection

Duminică, 3 martie 2019, ora 19 Club Reflektor

RECITAL DE CHITARĂ
Belgrad Connection
BOJAN IVANOVSKI (Serbia)

Luni, 4 martie 2019, ora 19 Sala Capitol

RECITAL DE CHITARĂ
Szeged Connection
DAVID PAVLOVITS (Ungaria)
ANTAL PUSZTAI (Ungaria)

Marti, 5 martie 2019, ora 19 Sala Capitol

RECITAL DE CHITARĂ
DALE KAVANAGH (Canada)
THOMAS MULLER – PERING (Germania)

Miercuri, 6 martie 2019, ora 19 Sala Capitol

RECITAL DE CHITARĂ
DUO KITHARSIS
AMADEUS GUITAR DUO

Joi, 7 martie 2019, ora 19 Sala Capitol

RECITAL DE CHITARĂ
ANIELLO DESIDERIO (Italia)

Vineri, 8 martie 2019, ora 19 Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Dirijor: MASANE OTA (Japonia)
Soliști: ANIELLO DESIDERIO (Italia) –
chitară
THOMAS MULLER – PERING (Germania) –
chitară

C.M. von WEBER	Uvertura <i>Euryante</i>
LEO BROUWER	<i>Concierto De Lieja</i> , pentru chitară și orchestră (p.a.)
LEO BROUWER	<i>Concierto De Toronto</i> , pentru chitară și orchestră (p.a.)
R. SCHUMANN	Simfonia nr. 2 în Do major, Op. 61

Marti, 12 martie 2019, ora 19

Sala Capitol

RECITAL VOCAL - CAMERAL
Cele mai frumoase cântece
BIANCA LUGIA MANOLEANU – soprană
REMUS MANOLEANU – pian

Vineri, 15 martie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Dirijor: SANDER TEEPEN (Olanda)
Solist: SORIN PETRESCU – pian

E. GRIEG	Concertul pentru pian și orchestră în la minor, Op. 16
G. MAHLER	Simfonia nr. 4 în Sol major

Marti, 19 martie 2019, ora 19

Sala Capitol

RECITAL EXTRAORDINAR
ELISABETH LEONSKAJA (Austria) – pian

Vineri, 22 martie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Dirijor: GHEORGHE COSTIN
Solist:
ALEXANDRU ANASTASIU – vibrafon,
marimbă

ALEXANDRU ANASTASIU	<i>Anotimpurile</i> – Concert pentru vibrafon, marimbă și orchestră (p.a.)
G. BIZET	Simfonia în Do major

Vineri, 29 martie 2019, ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL – SIMFONIC
Dirijor: LUBNAN BAALBAKI (Liban)
Soliști:

ANDREEA OLARIU – pian
ALINA TODEA – soprană
CRISTIAN ARDELEAN – bas/bariton

Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: IOSIF TODEA

M. RAVEL	Le tombeau de Couperin
M. RAVEL	Concertul pentru pian și orchestră în Sol major
G. FAURÉ	Recviem pentru soliști vocali, cor și orchestră în re minor, Op. 48



Filarmonica Banatul Timișoara
 Manager (Director general)
Ioan Coriolan GĂRBONI
 STAGIUNEA 2018-2019
 - CCLIX -

AGENDA CONCERTELOR



Aprilie - Mai - Iunie 2019

Marți, 2 aprilie
 ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
VLAD ALECSANDRU COLAR – flaut
DRAGOȘ MIHĂILESCU – pian

Joi, 4 aprilie
 ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
CVARTETUL GAUDEAMUS – Filarmonica din Brașov
LIGIA NEAGOE – vioară
RALUCA IRIMIA – vioară
LEONA VARVARICHI – violă
ȘTEFAN NEAGOE – violoncel

Vineri, 5 aprilie
 ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
 Dirijor: **RADU POPA**
 Solistă: **CRISTINA BOJIN** – flaut
 J.S. BACH Suita nr. 2 în si minor, BWV 1067
 G. ENESCU Dixtuor
 C. FRANCK Simfonia în re minor

Miercuri, 10 aprilie
 ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
ARMEN ANASSIAN (SUA) – vioară
SORIN DOGARIU – pian

Vineri, 12 aprilie
 ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
 Dirijor: **JUNPING QIAN** (China)
 Câștigător al Concursului Internațional de Dirijat
Jeunesses Musicales 2017
 Solist: **ARMEN ANASSIAN** (SUA) – vioară
 D. ȘOSTAKOVICI Concertul pentru vioară și orchestră
 nr. 1 în la minor, Op. 77
 N.A. RIMSKI-KORSAKOV Șeherezada
 Vioară solo: **ALEXANDRA CRIȘAN**

Sâmbătă, 13 aprilie
 ora 17

Bastionul Theresia –
 Mansardă

RECITAL AL PARTIDEI DE VIOLONCEL
 A FILARMONICII BANATUL
Cell8Tim

Marți, 16 aprilie
 ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
 În cadrul Sezonului cultural ROMÂNIA-FRANȚA



Ansamblul **HOPE** (Franța)
TRIPTYQUE

ARMELLE MARRON (Franța) – soprană
MARC ANTOINE MILLON (Franța) – percuție, orgă de cristal
FRÉDÉRIC BOUSQUET (Franța) – eufoniu de titaniu

FESTIVALUL ROMÂNNO-AMERICAN

Ediția a V-a
 17 – 20 aprilie 2019

Miercuri, 17 aprilie 2019, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
From America to the East

MARIAN TĂNĂU (SUA) – vioară
ALEXANDRA GUȚU – violoncel
VICTOR PĂRĂU – pian

Vineri, 19 aprilie
 ora 19

Sala Mihai Perian
 a Liceului de Muzică Ion Vidu

RECITAL CAMERAL
Crossroads

MARIAN TĂNĂU (SUA) – vioară
SU JIN LIM (SUA) – vioară
MIKE CHEN (SUA) – violă
JEREMY CROSMER (SUA) – violoncel

Sâmbătă, 20 aprilie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
Opposites

LUCIAN PETRILA – vioară
SU JIN LIM (SUA) – vioară
GABRIELA PETRILA – vioară
MARIAN TĂNĂU (SUA) – vioară
MIKE CHEN (SUA) – violă
IULIANA AMBĂRUȘ – violă
ALEXANDRA GUȚU – violoncel
JEREMY CROSMER (SUA) – violoncel

Joi, 18 aprilie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL – SIMFONIC

Dirijor: **JÓZSEF HORVÁTH**
Soliști: **STEFAN ARNOLD** (Germania)
VIRGINIA MARIA ONIȚA – soprană
MIHAELA IȘPAN – mezzosoprană
LUCIAN ONIȚA – bas

Corul *Ion Romănu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

J. BRAHMS Concertul pentru pian și orchestră nr. 1 în re minor, Op. 15
MARTIN PALMERI *Tango Gloria* pentru soprană, mezzosoprană, bariton, cor și orchestră (p.a.)
La bandoneon: **OMAR MASSA** (Argentina)

Vineri, 19 aprilie
ora 19

Piața Victoriei

CONCERT SIMFONIC
În cadrul Festivalului *TIMFLORALIS*
Dirijor: **LAURENȚIU MUNTEAN**

Martți, 23 aprilie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
Cele mai frumoase cântece

STANCA MANOLEANU – soprană
BIANCA LUIGIA MANOLEANU – soprană
ROMAN MANOLEANU – pian
REMUS MANOLEANU – pian

Miercuri, 24 aprilie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

FLORIN PAUL (Germania) – vioară
SORIN DOGARIU – pian

Joi, 25 aprilie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **MIHNEA IGNAT** (Spania)
Solistă: **MANUELA IANA-MIHĂILESCU** – pian

F. CHOPIN Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în fa minor, Op. 21
G. MAHLER Simfonia a II-a în Do minor, partea I – *Marș funebru*
N.A. RIMSKY-KORSAKOV Uvertura *Marele Paște Rusesc*, Op. 36

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
TIMIȘOARA MUZICALĂ
Ediția a XLIV-a, 3 – 31 mai 2019

Vineri, 3 mai
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC INAUGURAL
Dirijor: **ROBERT FARKAS** (Germania)
Solist: **CHRISTIAN IHLE HADLAND** (Norvegia) – pian

J. BRAHMS Simfonia nr. 1 în do minor, Op. 68
F. LISZT *Totentanz* – Parafrază pe tema *Dies irae*, S. 126
P.I. CEAIKOVSKI *Francesca da Rimini* – Fantezie simfonică după Dante, Op. 32

Sâmbătă, 4 mai
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
ALEXANDRA GUȚU – violoncel
GABRIEL POPA – vioară

Luni, 6 mai
ora 19

Sala Capitol

RECITAL ATEM
VLAD ALECSANDRU COLAR – flaut
CRISTIAN MICLEA – clarinet
CRISTINA MĂLĂNCIOIU – vioară
DARIUS TEREU – violoncel
VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian
Invitat: **GABRIEL KELEMEN** – artist vizual

Martți, 7 mai
ora 19

Sala Capitol

RECITAL TRIO CONTRASTE
Ore, ceasuri, clopote
ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU – flaut Muramatsu
SORIN PETRESCU – pian
DORU ROMAN – percuție
Proiecții: **SORANA PETRESCU**

Miercuri, 8 mai
ora 19

Sala Capitol

RECITAL VOCAL
CAMELIA FORNWALD DOCEA – mezzosoprană
ADRIANA DOGARIU – pian

Joi, 9 mai
ora 19

Sala Capitol

**Concertul Orchestrei Studenților
Facultății de Muzică și Teatr din cadrul
Universității de Vest din Timișoara**
Dirijor: **LAURENȚIU MUNTEAN**
Soliști: **ANDREEA-IRINA PETRILA** – violoncel, clasa c.d.a. Darius Tereu
OANA-DANIELA ONIȚIU – corn, clasa c.d.a. Mihai Dogaru
REGINA CSERMAK – pian, clasa conf. univ. dr. Sorin Dogariu

J. HAYDN Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 2 în Re major, partea I
W.A. MOZART Concertul pentru corn și orchestră nr. 4 în Mi bemol major, K 495, părțile II-III
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concertul pentru pian și orchestră nr. 1 în sol minor, Op. 25
F. SCHUBERT Simfonia nr. 8 în si minor, D 759

Marți, 4 iunie
ora 19

Piața Victoriei

CONCERT VOCAL – SIMFONIC EXTRAORDINAR
Muzică de film

Orchestra Liceului de Artă *Ion Vidu*
Dirijori: **RADU POPA, RADU ZAHARIA**
Corul *Ion Romănu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**
Soliști: **BIANCA MIHĂESCU** – soprană
NICOLETA HĂPĂIANU – soprană
ANA KUI – mezzosoprană
ALEXANDRU ȘUCA – bariton
EUGEN GOLDIȘ – bas

Miercuri, 5 iunie
ora 19

Sala Capitol

CONCERTUL ABSOLVENȚILOR
Liceului de Artă *Ion Vidu*

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Joi, 6 iunie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

DOREL IUGA – flaut
ANDREEA DUMITRESCU – pian

Vineri, 7 iunie
ora 19

Sala Capitol

CONCERTUL ABSOLVENȚILOR
Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Sămbătă, 8 iunie
ora 19

Piața Victoriei

CONCERT SIMFONIC
În cadrul **FESTIVALULUI ARTELOR TIMIȘORENE**
Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Marți, 11 iunie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
ZONA IMAGINARIUM
HORIA MAXIM QUARTET

MIHAELA ANICA – flaut
LAURA BURUIANĂ – violoncel
HORIA MAXIM – pian
CĂTĂLIN CREȚU – multimedia live

Joi, 13 iunie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL
IOANA DUMITRIȚA TEREU – violoncel
VICTOR ANDREI PĂRĂU – pian

Vineri, 14 iunie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **RADU POPA**
Soliști: **FAMILIA VOLKHARD STEUDE** (Austria)
Violoniștii **VOLKHARD, OREADA, EDUARD și LORENZ STEUDE**

A. VIVALDI Concertul pentru două vioară și orchestră în la minor, *L'Estro Armonico*, Op. 3 nr. 8
J.S. BACH Concertul pentru două vioară și orchestră în re minor, BWV 1043
A. VIVALDI Concertul pentru patru vioară și orchestră în si minor, *L'Estro Armonico*, Op. 3 nr. 10, RV 580
CH.-AUGUSTE DE BÉRIOT Scenă de balet pentru vioară și orchestră, Op. 100
C. SAINT-SAENS Habanera pentru vioară și orchestră, Op. 83
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Concertul pentru vioară și orchestră în MI minor, Op. 64

Marți, 18 iunie
ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PIAN
SILVAN NEGRUȚIU

Vineri, 21 iunie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT VOCAL – SIMFONIC

Dirijor: **FRANZ METZ** (Germania)
Soliști: **ALINA TODEA** – soprană
AURA TWAROWSKA – mezzosoprană
MARIUS ZAHARIA – tenor
CRISTIAN ARDELEAN – bas/bariton

Corul *Ion Romănu* al Filarmonicii *Banatul*
Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

Medalion **FRANZ LIMMER** (1808 Viena – 1857 Timișoara)
Justus ut palma florebit pentru soprană, vioară și orchestră, Op. 14 (p.a.)

Recviem pentru cor, soliști vocali și orchestră (p.a.)
Ave Maria pentru soprană, bariton și orchestră (p.a.)
Missa Solemnis în Do major, nr. 1, pentru cor, soliști vocali și orchestră (p.a.)

Joi, 27 iunie
ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Închiderea stagiunii 2018 – 2019

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
Solist: **JOSU DE SOLAUN** (Spania) – pian
Cu participarea extraordinară a actorului **FLORIN PIERSIC**

S. PROKOFIEV Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în sol minor, Op. 16
E. GRIEG Muzică de scenă la *Peer Gynt* de H. Ibsen

Concerte pentru copii și concerte educative în parteneriat cu unități școlare

Agenda cuprinde doar spectacolele pe care Filarmonica Banatul le susține în Timișoara

Eventualele modificări apărute pe parcurs în program vor fi afișate pe site-ul <http://filarmonicabanatul.ro>

Vă mulțumim pentru înțelegere

Art. 5 lei



Concerte pentru copii și concerte educative în parteneriat cu unități școlare

Agenda cuprinde doar spectacolele pe care Filarmonica Banatului le susține în Timișoara

Eventualele modificări apărute pe parcurs în program vor fi afișate pe site-ul <http://filarmonicabanatului.ro>
Va mulțumim pentru înțelegere!





Filarmonica Banatul Timisoara



2020

C. ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI 2020

❖ PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ

❖ **c1. măsuri de organizare internă;**

- ❖ În perioada raportată, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a funcționat în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobat în conformitate cu art.4, alin.(2) din Ordonanța Guvernului nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, de ordonatorul principal de credite - Consiliul Local al Municipiului Timișoara prin HCLT nr.57/28.02.2012, precum și a Regulament Intern, aprobat prin Decizia conducătorului instituției nr.38/03.09.2012, ambele regulamente nefiind modificate sau/și actualizate în cursul anului 2020.
- ❖ Filarmonica „Banatul” din Timișoara este organizată și funcționează în conformitate cu actele normative în vigoare la data întocmirii prezentului raport respectiv, în baza prevederilor legislației speciale incidente - Ordonanța Guvernului nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, precum și a dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/25.11.2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr.269/07.07.2009, modificată și completată prin OUG nr.68/26.06.2013 și aprobată ulterior prin Legea nr.185/29.12.2014.

❖ **c2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

- ❖ În luna octombrie 2020, pentru asigurarea promovării personalului în funcții imediat superioare, Filarmonica „Banatul” din Timișoara a propus spre aprobare Consiliului Local al Municipiului Timișoara modificarea Statul de funcții pentru anul 2020, modificare care a fost aprobată potrivit HCL nr.440/16.10.2020.

❖ **c3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

❖ **CONSILIUL ADMINISTRATIV**

- ❖ Pe parcursul anului 2020, componența Consiliului Administrativ al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism cu rol deliberativ potrivit prevederilor art.19, alin.(1) din Ordonanța Guvernului nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, cu atribuții ce vizează problemele administrative ale instituției, s-a modificat o singură dată, potrivit Deciziei nr.289 din data de 13.07.2020.
- ❖ Atribuțiile și modul în care își desfășoară activitatea Consiliul Administrativ sunt prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al acestuia, aprobat în conformitate cu art.19, alin.(3) din Ordonanța Guvernului nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, de ordonatorul principal de credite - Consiliul Local al Municipiului Timișoara prin HCLT nr.426/27.11.2007.
- ❖ În contextul pandemiei generate de coronavirusul COVID-19, activitatea Consiliului Administrativ a fost influențată de măsurile luate de autoritățile publice (respectiv, distanțare socială, limitarea deplasărilor, limitarea întâlnirilor și a accesului în instituțiile publice, etc.), astfel că activitatea acestui organism colegial de conducere a trebuit să se adapteze acestor realități.
- ❖ Drept urmare, în cursul anului 2020, Consiliul Administrativ s-a întrunit de trei ori, la solicitarea președintelui consiliului respectiv, în data de 04.03.2020 potrivit Procesului - verbal nr.705, în data de 20.03.2020 potrivit Procesului - verbal nr.1021 și în data de 09.06.2020 potrivit Procesului - verbal nr.1820 și s-au adoptat hotărâri cu majoritate de voturi, în număr de 15 (de la nr.1 la numărul 15).

❖ **CONSILIUL ARTISTIC**

- ❖ Pe parcursul anului 2020, componența Consiliului Artistic al Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, organism de specialitate cu rol consultativ, conform prevederilor art.19, alin.(2) din Ordonanța Guvernului nr.21/31.01.2007 privind instituțiile și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr.353/03.12.2007, cu modificările și completările ulterioare, cu atribuții vizând propuneri în alcătuirea

repertoriului și a strategiei artistice a instituției, s-a modificat potrivit Deciziei conducătorului instituției nr.248/29.05.2020.

- ❖ Atribuțiile și modul în care își desfășoară activitatea Consiliul Artistic sunt cele prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al acestuia, aprobat prin Decizia nr.194/19.02.2019.
- ❖ În contextul pandemiei generate de coronavirusul COVID-19, activitatea Consiliului Artistic a fost influențată de măsurile luate de autoritățile publice (respectiv, distanțare socială, limitarea deplasărilor, limitarea întâlnirilor și a accesului în instituțiile publice, etc.), astfel că activitatea acestui organism colegial de specialitate cu rol consultativ a trebuit să se adapteze acestor realități.
- ❖ Drept urmare, în cursul anului 2020 Consiliul Artistic s-a întrunit de cinci ori, la solicitarea directorului adjunct (artistic) al instituției respectiv, în data de 24.06.2020 potrivit Procesului - verbal nr.2039, în data de 13.10.2020 potrivit Procesului - verbal nr.3502, în data de 04.11.2020 potrivit Procesului - verbal nr.3839, în data de 02.12.2020 potrivit Procesului - verbal nr.4189 și în data de 11.12.2020 potrivit Procesului - verbal nr.4335.
- ❖ În cadrul ședințelor Consiliului Artistic desfășurate în anul 2020, s-au făcut în principal propuneri de modificare a programului concertistic (lucrări muzicale) stabilit înainte de pandemia generată de coronavirusul COVID-19 și de reducere a colaboratorilor invitați (dirijori sau soliști), astfel încât să fie respectate regulile impuse de autorități pentru desfășurarea evenimentelor artistice (concerte/recitaluri). Astfel, s-a apelat mai mult la invitați (dirijori și soliști) din România, lucrările muzicale prezentate în concerte/recitaluri fiind programate în funcție de necesarul minim de artiști colaboratori permis de reglementările și regulile impuse pentru desfășurarea acestora în spații închise (respectiv, pe scenă), în scopul reducerii riscului de infectare cu virusul SARS-COV 2.

❖ **COMISIA DE ETICĂ ȘI DISCIPLINĂ**

- ❖ Pe parcursul anului 2020, nu au avut loc modificări în ceea ce privește componența Comisiei de Etică și Disciplină de la nivelul Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, comisie cu atribuții privind efectuarea cercetărilor disciplinare prealabile a angajaților ca urmarea săvârșirii de către aceștia a unor fapte sesizate ca fiind abateri disciplinare, astfel că Decizia nr.590/02.12.2019 este încă în vigoare.
- ❖ În cursul anului 2020, Comisia de Etică și Disciplină s-a întrunit o singură dată, având loc o singură cercetare disciplinară prealabilă.

❖ **c4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

❖ **FLUCTUAȚIE DE PERSONAL**

- ❖ În anul 2020, numărul personalului contractual din cadrul Filarmonicii „Banatul” TIMIȘOARA a prezentat fluctuații, în conformitate cu necesitățile instituției, după cum urmează:
- ❖ în ianuarie, 196 de persoane beneficiau de contract individual de muncă;
- ❖ în iulie, numărul personalului contractual angajat cu contract individual de muncă era de 179 de persoane. Scăderea personalului contractual se datorează încetării de drept a unor contracte de muncă, contracte încheiate pe perioadă determinată pentru stagiunea 2019 - 2020;
- ❖ în august, numărul personalului contractual crește la 180, ca urmare a angajării pe perioadă determinată a unei persoane, personal care se menține până la 31 decembrie 2020,

❖ **CURSURI PERFEȚIONARE**

- ❖ Pentru obținerea de rezultate profesionale cât mai bune și pentru respectarea Planului de perfecționare al instituției, personalul contractual a participat la seminarii și la cursuri de perfecționare.
- ❖ Astfel, doamna Opreș Monica Sorina, a participat la seminarul de pregătire din ianuarie 2020 pentru închiderea exercițiului financiar 2019.
- ❖ În anul 2020, pentru personalul contractual nou angajat, a fost plătit din fondurile proprii ale instituției cursul de inspector în domeniul SSM-ului pentru doamna Tamaș Andrea Adel.

❖ **EVALUAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ Evaluarea personalului instituției s-a realizat în perioada 1 februarie 2020 - 15 martie 2020, în conformitate cu **art.31, alin.(7) din Legea nr.153/28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice**, coroborat cu **Regulamentul nr.1083/11.05.2011 privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual** din Filarmonica „Banatul” TIMIȘOARA, aprobat cu modificări și completări prin Decizia nr.23/25.01.2017 (se aprobă regulamentul privind criteriile și modul de evaluare a performanțelor profesionale individuale anuale ale personalului contractual).

❖ **PROMOVAREA PERSONALULUI INSTITUȚIEI**

- ❖ În urma evaluării anuale a personalului instituției, în luna septembrie a fost organizat examen de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare, a personalului contractual care îndeplinea condițiile impuse de **art.31, alin.(3) – (6) din Legea nr.153/28.06.2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice și Hotărârea Guvernului nr.286/23.03.2011** pentru aprobarea Regulamentului - cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant său temporar vacant corespunzător funcțiilor artistice și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, cu modificările și competențele aduse prin Hotărârea nr. 1.027 din 11 noiembrie 2014, după cum urmează:
 - ❖ examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Orchestră în urma căruia au fost promovați: un artist instrumentist de la grad profesional I la grad profesional IA și un artist instrumentist de la grad profesional II la grad profesional I;
 - ❖ examen de promovare în funcții pentru Compartimentul Cor în urma căruia au fost promovați: un artist liric de la grad profesional I la grad profesional IA, doi artiști lirici de la grad profesional II la grad profesional I și doi coriști de la treaptă profesională III la Artist liric, grad profesional II, ca urmare a absolvirii de către salariați a unei forme de învățământ superior în specialitatea în care își desfășoară activitatea;
 - ❖ examen de promovare în funcție pentru Compartimentul Funcții artistice, în urma căruia a promovat un consultantul artistic de la grad profesional II la grad profesional I și bibliotecarul instituției de la grad profesional II la grad profesional I;
 - ❖ examen de promovare în funcție pentru Compartimentul Auxiliar Scenă și Deservire, în urma căruia a promovat operatorul sunet, de la grad profesional I la grad profesional IA.
- ❖ **ANGAJAREA DE PERSONAL PENTRU INSTITUȚIEI**
- ❖ Pentru bună desfășurare a activității instituției, în luna ianuarie 2010 au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr.286 din 23 martie 2011, pentru aprobarea Regulamentului - cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant său temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale, după cum urmează:
 - ❖ în perioada 29.01.2020 - 04.02.2020, s-a organizat concurs pentru ocuparea posturilor vacante de Consilier juridic și Consilier (cu atribuții de achiziții publice)

la Biroul Juridic - Contractare, în urma căruia au fost angajate 2 persoane cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată;

- ❖ în perioada 29.01.2020 - 04.02.2020, s-a organizat concurs pentru ocuparea postului vacant de Șef Orchestră și Curier (cu atribuții SSM) la Biroul Resurse Umane, Comunicare, în urma căruia a fost ocupat postul de Curier cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată;
- ❖ postul de Șef Orchestră în cadrul Biroului Resurse Umane, Comunicare care nu a putut fi ocupat pe perioadă nedeterminată în urma concursului organizat în data de 29.01.2020, a fost ocupat pe perioadă determinată în luna august 2020, în conformitate cu prevederile art.13 alin.(3) din OG nr.21/2007 coroborat cu art.83, lit.h) din Legea nr.53/2003 privind Codul Muncii.

❖ **c6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată**

- ❖ În data de 10.03.2020, Direcția de Sănătate Publică Județeană Timiș a realizat un control la instituție, având ca tematică verificarea respectării prevederilor Hotărârii nr.8/09.03.2020, referitoare la gestionarea bolilor înalt contagioase pe teritoriul României. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.6489/10.03.2020, au fost formulate recomandări de dotare a instituției cu dozatoare, dezinfectanți și alte produse pentru prevenirea îmbolnăvirilor cu virusul SARS-CoV-2.
- ❖ În data de 13.11.2020 a avut loc la sediul instituției un control al ITM Timiș, având ca tematică verificarea respectării prevederilor Legii nr.53/2003, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale HG nr.500/2011, actualizată, precum și respectarea de către instituție a măsurilor legale cu privire la prevenirea îmbolnăvirilor cu virusul SARS-CoV-2. În urma controlului efectuat, potrivit Procesului – verbal nr.91049/13.11.2020, nu au fost impuse de către organul de control nici un fel de măsuri la adresa conducerii instituției.

❖ **LITIGII PE ROLUL INSTITUȚIEI**

- ❖ În anul 2020 au fost pe rolul instanțelor de judecată (Judecătoria Timișoara, Tribunalul Timiș și Curtea de Apel Timișoara) un număr de 99 procese, în diferite stadii procesuale, după cum urmează:

❖ **JUDECĂTORIE** – total 78 dosare având ca obiect **contestații la executare**, în care Filarmonica „Banatul” din Timișoara este contestatoare, din care în anul 2020 au fost soluționate de Judecătoria Timișoara ca instanță de fond un număr de 61 dosare, iar nesoluționate 17 dosare.

❖ **TRIBUNAL** – total 21 dosare din care:

❖ 1 dosar având ca obiect **pretenții**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 1

❖ 6 dosare având ca obiect **drepturi bănești**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 6

❖ 3 dosare având ca obiect **obligația de a face**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 3

❖ 2 dosare având ca obiect **acțiune în constatare**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 2

❖ 2 dosare având ca obiect **contestație sancțiune disciplinară**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 2

❖ 2 dosare având ca obiect **acțiune în anulare**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 2

❖ 4 dosare având ca obiect **despăgubiri**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 4

❖ 1 dosar având ca obiect **contestație act**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara pârâtă (prima instanță) = 1

❖ În anul 2020 au fost soluționate de Tribunal Timiș ca instanță de fond un număr de 8 dosare, iar nesoluționate 13 dosare.

❖ **CURTEA DE APEL** – total 3 dosare din care:

❖ 1 dosare având ca obiect **pretenții**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara apelantă - pârâtă = 1

❖ 1 dosar având ca obiect **drepturi bănești**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara apelantă - pârâtă = 1

❖ 1 dosar având ca obiect **obligația de a face**, din care:

❖ Filarmonica „Banatul” Timișoara intimată - pârâtă = 1

❖ În anul 2020 au fost soluționate de Curtea de Apel Timișoara ca instanță de apel 3 dosare.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE 2020

- ❖ **d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:**
- ❖ **d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli (estimări și realizări) anul 2020**

	2020	
	BVC aprobat (estimări/realizări)	Execuție BVC (estimări/realizări)
Venituri totale din care:	19.181.760/ 19.214.490	19.214.490/ 18.825.592
Subvenții buget local	18.457.060/ 18.954.490	18.954.490/ 18.704.375
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	484.700/ 235.000	235.000/ 106.217
1.1 Fonduri nerambursabile	240.000/ 25.000	25.000/ 15.000

- ❖ **d.1.2. Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): *(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)***

	2020
	(estimări/realizări)
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	0,01/ 0,01

- ❖ **d.1.3. _ Veniturile proprii realizate , previzionate să fie obținute din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:**

lei –

Anul	Venituri din vânzări de bilete	
	Estimări	Realizări
2020	64.100	43.478

- ❖ **d2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	1.338,66
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	15.000
3.	Număr de activități educaționale	4
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Vedeti dosarul de presa anexat Raportului
5.	Număr de beneficiari neplătitori	10.543
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	3.514
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	47
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	2
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	43.478
10.	Venituri proprii din alte activități	77.739

***E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE
PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM
SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI***

❖ **e1. viziune;**

- ❖ Am îndeplinit funcții de conducere în diverse ONG-uri culturale ca președinte sau coordonator de proiecte europene nerambursabile, dar și ca director, încă din 1992, al unei firme de impresariat artistic, având și atestarea nominală din partea Ministerului Culturii (acum SRL-ul este inactiv !).
- ❖ Din anul 2014, fac parte din Corpul Consular al României în calitate de Consul Onorific al Republicii Coreea , având responsabilități consulare pentru zona de vest a României.
- ❖ Precizarea nu e una de circumstanța, ci vrea să atragă atenția asupra faptului că acest interval de timp a însemnat și demararea unor acțiuni descrise ca deziderative, creându-mi o viziune aparte despre rolul unei instituții muzicale, atât pe plan național dar mai ales internațional.
- ❖ Aici este vorba despre o instituție de o mare valoare, a cărei fundamentare economică și de personal s-a făcut în regim de supraviețuire în anii comuniști și în cei cincisprezece ani de după 1990. Abia după 2006 am reușit să măresc cu 20 de posturi schema filarmonicii și să o pornesc pe un drum anevoios către adevărata performanță.
- ❖ În anul 2019, în urma unei dezbateri publice, primarul Timișoarei, prof. Univ. Dr. Nicolae Robu a insistat și a cerut mărirea organigramei instituției (mai ales sector orchestra) cu încă 20 de locuri. Astfel Filarmonica Banatul are o schemă de 221 de posturi.

❖ STAGIUNEA DETALIATĂ 2020

- ❖ Se poate afirma fără tăgadă că anul 2020 va rămâne în istorie ca anul în care pandemia COVID 19 s-a răspândit în întreaga lume și a remodelat relațiile interumane la nivel mondial. Anul 2020 a fost anul în care virusul SARS-COV2, apărut în China și răspândit în foarte scurt timp în întreaga lume, a modelat agenda tuturor.
- ❖ Întâmplător, Filarmonica Banatul a avut un turneu în 30 de orașe din China chiar înainte de răspândirea oficială a virusului SARS-COV2 în toată lumea. Astfel, în 2 decembrie 2019, o parte din orchestra Filarmonicii Banatul a întreprins un turneu în China la invitația unui colaborator al filarmonicii, domnul Gabriel Voicu, violonist și dirijor român stabilit în Germania. În perioada 2 decembrie 2019 – 20 ianuarie 2020, orchestra Filarmonicii Banatul a călătorit prin toată China, inclusiv în regiunea Wuhan, locul de origine al pandemiei COVID 19, unde au fost chiar de două ori, la sosirea în China la începutul lunii decembrie 2019 dar și la începutul lunii ianuarie 2020. Nici un artist nu s-a întors infectat cu virusul SARS-COV2 și nu a contactat acest virus în timpul călătoriilor din cadrul turneului desfășurat în China.
- ❖ Totodată, ansamblul filarmonicii a fost printre primele sosite din China în România chiar la începutul oficial al pandemiei în România și Europa, dar fără a fi cineva infectat cu virusul respectiv. Ca măsură de prevenție, la sosirea în Timișoara, întreg colectivul a fost izolat la domiciliu chiar din ziua sosirii și s-au efectuat controale medicale de către furnizorul de servicii de medicina muncii al instituției fără a se consemna vreun caz de infectare.
- ❖ Anul 2020 a fost anul cu o dublă însemnătate pentru Filarmonica Banatul în afara anului startului pandemiei COVID 1. A fost anul în care s-au împlinit 100 de ani de la înființarea primei orchestre simfonice a orașului dar și anul în care s-au împlinit 250 de ani de la nașterea compozitorului Ludwig van Beethoven, un titan în lumea muzicii și a artei în general.

❖ PROGRAM ARTISTIC

- ❖ Filarmonica Banatul din Timișoara promovează prin activitatea sa valorile muzicale ale patrimoniului românesc și universal, tinerele talente și interpretarea profesionistă. Anul 2020 a însemnat anul centenarului orchestrei simfonice timișorene, prima orchestră simfonică a orașului fiind înființată oficial în anul

1920 de către primarul Stan Vidrighin și s-a dorit a fi celebrat prin invitarea compozitorilor contemporani să creeze o lucrare pentru orchestra Filarmonicii Banatul, iar în fiecare lună de activitate să fie interpretată de către orchestra instituției. Această idee a putut fi pusă în practică doar în lunile ianuarie și februarie, martie fiind luna în care au trebuit anulate toate concertele, recitalurile și alte activități artistice pentru a fi reluate ulterior - într-o stare permanentă de incertitudine în ceea ce privește condițiile de desfășurare și perioadele de desfășurare - după cum au permis regulile impuse de autorități. Totodată, printr-o fericită coincidență, centenarul orchestrei simfonice timișorene s-a suprapus și cu anul omagial Ludwig van Beethoven când s-au împlinit 250 de ani de la nașterea marelui compozitor care a influențat definitiv muzica de după el. Ca și centenarul orchestrei și anul omagial Beethoven a trebuit reconfigurat drastic iar multe dintre activitățile artistice tematice programate au fost anulate sau reprogramate în funcție de cum a mai permis situația.

- ❖ Până în luna martie, activitatea artistică a instituției a fost organizată ca de obicei cu cel puțin un concert de ansamblu orchestral sau coral-orchestral în fiecare zi de vineri plus recitaluri susținute în câteva zile de marți a săptămânii. Simultan, o parte din orchestră se afla în turneul în China menționat mai sus, turneu care nu a afectat în nici un fel activitatea artistică la sediu în ceea ce privește amploarea, complexitatea și cantitatea programului artistic oferit publicului din Timișoara. După începerea pandemiei și a restricțiilor generate de măsurile întreprinse de autorități pentru stoparea sau încetinirea/reducerea efectelor generate de pandemie, România a trecut printr-o perioadă de 30 de zile de stare de urgență și de peste 8 luni calendaristice de stare de alertă neîntreruptă. Astfel, activitatea concertistică, de ansamblu și cu publicul a fost întreruptă și închisă efectiv de mai multe ori pe parcursul lunilor martie-decembrie 2020 care a afectat iremediabil programul artistic conceput înaintea începerii pandemiei și a stagiunilor 2019-2020 și 2020-2021. Au fost anulate sau reprogramate toate activitățile artistice, concerte, recitaluri, repetiții de ansamblu pe diverse perioade ale anului 2020 și tot programul a fost remodelat pentru a ține cont de contextul și regulile impuse de autorități ca reacție la pandemia cu virusul SARS-COV2.
- ❖ **Pandemia** a afectat puternic domeniul cultural, iar activitatea artistică a Filarmonicii Banatul - datorită specificul ei de lucru în ansamblu orchestral, coral sau combinat suprapusă cu prezentarea cu participarea publicului la această activitate - a fost perturbată substanțial fiind una dintre activitățile cu cele mai

multe restricții. Cu toate aceste restricții multiple și fluctuante în timp, instituția a reușit să desfășoare o activitate artistică susținută și de un înalt nivel artistic și profesional. Spre deosebire de celelalte instituții de cultură ale orașului (Casa de cultură a Municipiului, Centrul de Cultură al Județului, Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely, Teatrul Național Mihai Eminescu Timișoara, Teatrul pentru copii și tineret Merlin și Opera Națională Timișoara), Filarmonica Banatul a reușit să desfășoare o amplă activitate concertistică și recitativă, reușind să aibă cea mai voluminoasă și consistentă activitate artistică dintre toate instituțiile enumerate mai sus. Un aport important l-a avut și deținerea Grădinii de vară, spațiul de susținere a activității în aer liber, care a fost gazdă pentru mai toate instituțiile de cultură în perioada în care reglementările au permis susținerea acestor activități în spațiul public și cu publicul doar în aer liber. Filarmonica Banatul a fost printre primele instituții de profil, dacă nu chiar prima din țară, care a reluat activitatea concertistică cu public după închiderea totală a acestor tipuri de activități de către autorități în perioada martie-iunie 2020.

- ❖ Cu toate aceste restricții și pentru a marca atât centenarul orchestrei simfonice cât și Ziua Timișoarei într-o perioadă atât provocatoare și tulbure, Filarmonica Banatul împreună cu Primăria Municipiului Timișoara, a reușit organizarea și susținerea unui concert extraordinar, ce a avut loc în 31 iulie în Parcul Rozelor și care i-a avut ca invitați de seamă pe dirijorul Cristian Măcelaru căruia, cu această ocazie, i s-a acordat titlul de cetățean de onoare al orașului și pe singurul cosmonaut român, Dumitru Prunariu, deținător deja al titlului de cetățean de onoare al orașului Timișoara într-un program artistic de excepție ce a cuprins lucrarea lui Gustav HOLST – Planetele susținut de orchestra simfonică și corul “Ion Românu” ale Filarmonicii Banatul.
- ❖ Dar, perioadele de sistare totală a activității artistice de ansamblu și cu public au făcut imposibilă susținerea activității artistice la nivelul la care a fost programată din punct de vedere al complexității programului muzical și al invitațiilor de prestigiu care să adauge un plus de valoare programelor concertistice și recitative ale instituției. Astfel că, din cinci festivaluri anuale cu tradiție și cu multe ediții la activ, s-a mai putut desfășurat un singur festival, Festivalul de Muzică Nouă INTRADA de o amploare foarte mică, limitând participarea la artiști din Timișoara, desfășurat în perioada 19 – 22 noiembrie, toate celelalte trebuind să fie anulate: Festivalul de chitară, Festivalul Timișoara Muzicală ce ar fi trebuit să se

desfășoare în colaborare cu Opera Română Timișoara, Zilele Enescu-Bartok, Festivalul de Muzica Veche, Gala Blues-Jazz Kamo, Festivalul Muzicii Sacre.

- ❖ Compartimentele administrative, secretariatul artistic, biblioteca, compartimentul tehnic au funcționat neîntrerupt toată perioada la instituție, reușind să țină la zi întreaga activitate administrativă, de funcționare și logistică a instituției și să programeze și organizeze programul artistic în și pentru perioadele în care s-a putut susține activitatea artistică.
- ❖ Perioada 9 martie – 9 iunie activitatea de ansamblu, concertistică și cu publicul a fost suspendată datorită legislației specifice la fel ca și în cazul perioadei 23 octombrie – 8 decembrie. În luna decembrie, activitatea a continuat cu concerte susținute online, în direct sau înregistrate la instituție sau la domiciliul angajaților.
- ❖ În anul 2020 s-au realizat în stagiunea de concerte **41 de spectacole:**
 - ❖ **22 – concerte simfonice,**
 - ❖ **4 concerte vocal – simfonice,**
 - ❖ **11 recitaluri instrumentale, camerale și vocal–instrumentale**
 - ❖ **4 recitaluri educative.**
- ❖ În cadrul acestor 41 de spectacole, s-au prezentat publicului 4 prime audiții absolute din creația românească și internațională, în cadrul Festivalului Intrada. În anul 2020, la pupitrul orchestrei simfonice, în afară de dirijorii titulari ai filarmonicii, Gheorghe Costin și Radu Popa, au fost invitați 14 dirijori, dintre care 5 din străinătate și 9 din România și 21 de soliști vocali sau instrumentali, toți din România. Întreaga activitate s-a desfășurat cu bugetul aprobat care a suferit multiple corecții negative solicitate de către ordonatorul principal de credite pe tot parcursul anului 2020 ce a impus de multe ori redimensionarea activității artistice și în funcție de acest aspect pe lângă toate celelalte restricții impuse de situația epidemiologică generată de pandemia COVID 19.
- ❖ Activitatea artistică a Filarmonicii Banatul, deși grav perturbată de pandemia cu virusul Sars-Cov 2 s-a desfășurat în condiții de siguranță neexistând nici un caz de infectare descoperit ca urmare a activității instituției și cuprinde concertele și recitalurile stagiunii 2019-2020, derulate între ianuarie și martie 2020, cele din stagiunea estivală (lunile iulie, august și septembrie) urmate de cele din prima parte a stagiunii în curs, 2020-2021, între lunile octombrie – decembrie 2020 după cum urmează:

❖ Vineri, 10 ianuarie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **BOGDAN VODĂ**

❖ Soliști: **DINU MIHĂILESCU** – pian

❖ **CORNELIU MEICI** – trompetă

❖ **ANDREI CANDRIANU** – trompetă

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bas / bariton

❖ **LUCIAN ONIȚA** – bas

❖ GABRIEL MĂLĂNCIOIU

Filaversarium (p.a.a.)

– piesă dedicată Centenarului Orchestrei simfonice
țimișorene

❖ A. VIVALDI

Concertul

❖ W.A. MOZART

Aria *Madamina* din opera *Don Giovanni*

❖ G. GOUNOD

Aria lui Valentin din opera *Faust*

❖ G. VERDI

Cavatina di Conte da Silva din opera *Ernani*

❖ G. VERDI

Aria lui Ezio din opera *Attila*

❖ B. BARTOK

Concertul pentru pian și orchestră nr. 3

❖ Miercuri, 15 ianuarie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ RECITAL CORAL

❖ Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **IOSIF TODEA**

❖ Soliști: **ALINA TODEA** – soprană

❖ **MARIA VIRGINIA ONIȚA** – soprană

❖ **IOSIA BALTEȘ** – tenor

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bas/ bariton

❖ **LUCIAN ONIȚA** – bas

❖ În program, lucrări de I.D. CHIRESCU, P. CONSTANTINESCU, V. SPĂTĂRELU,
❖ S. PĂUTZA, L. PROFETA, T. FLONDOR, S.V. DRĂGOI

❖ Vineri, 17 ianuarie 2020, ora 19

Sala Capitol

❖ CONCERT VOCAL – SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică și Corul *Ion Românu* ale Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **HORIA ANDREESCU**

❖ Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

❖ Solist: **SORIN PETRESCU** – pian

❖ Medalion Ludwig van Beethoven

❖ Uvertura *Leonora* nr. 3 în Do major, Op. 72b

❖ Simfonia nr. 8 în Fa major, Op. 93

❖ Fantezia pentru pian, cor și orchestră, în do minor, Op. 80

❖ Joi, 23 ianuarie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

❖ Solistă: **ALEXANDRA GUTU** – violoncel

❖ C. SAINT-SAENS

Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 1, în la minor, Op. 33

❖ G. FAURÉ

Elegia pentru violoncel și orchestră, Op. 24

❖ C. FRANCK

Simfonia în re minor

❖ Vineri, 31 ianuarie 2020, ora 19

Sala Capitol

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **RADU POPA**

❖ Solist: **DANIEL GOIȚI** – pian

❖ AUREL STROE

Viziunea lui Ion (p.a.)

❖ G. GERSHWIN

Rhapsody in Blue

❖ D. ȘOSTAKOVICI

Simfonia nr. 10 în mi minor, Op. 93

❖ Vineri, 7 februarie 2020, ora 19

Sala Capitol

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ În parteneriat cu Institutul francez

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

- ❖ Dirijor: **MICHAEL COUSTEAU** (Franța)
- ❖ Solist: **DRAGOȘ MIHĂILESCU** – pian

❖ Medalion Ludwig van Beethoven

- ❖ Uvertura *Coriolan*, Op. 62
- ❖ Concertul pentru pian și orchestră nr. 4, în Sol major, Op. 58
- ❖ Simfonia nr. 1 în Do major, Op. 21

❖ Vineri, 14 februarie 2020, ora 19

Sala Capitol

❖ CONCERT VOCAL – SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică și Corul *Ion Românu* ale Filarmonicii *Banatul*

- ❖ Dirijor: **STEPHEN SMITH** (SUA)
- ❖ Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

- ❖ Soliști: **ERIK SCHUMANN** (Germania) – vioară
- ❖ **RĂZVAN POPOVICI** (Germania) – violă
- ❖ **ANA-MARIA STĂNOIA** – soprană
- ❖ **COSMINA IVAN** – mezzosoprană
- ❖ **DANIEL ZAH** – tenor
- ❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bas / bariton

- ❖ W.A. MOZART Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră în Mi bemol major, K 364
- ❖ CHARLES STANFORD Stabat Mater (p.a.)

❖ Vineri, 21 februarie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

- ❖ Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**
- ❖ Solistă: **AURA TWAROWSKA** – mezzosoprană

- ❖ R. WAGNER Preludiul și Moartea Isoldei din opera *Tristan și Isolda*
- ❖ R. WAGNER *Wesendonck Lieder*, WWV 91
- ❖ J. BRAHMS Simfonia nr. 2 în Re major, Op. 73

❖ Vineri, 28 februarie 2020, ora 19

Sala Capitol

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **RADU POPA**

- Solist: **FILIP PAPA** – violoncel

❖ GABRIEL ALMASI

J. HAYDN
J. HAYDN
J. BRAHMS

Theme / Antheme – piesă în primă audiție absolută dedicată
Centenarului Orchestrei simfonice timișorene
Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 1 în Do major
Concertul pentru violoncel și orchestră nr. 2 în Re major
Simfonia nr. 4 în mi minor, Op. 98

❖ Marți, 3 martie 2020, ora 19
Sala Capitol

❖ RECITAL CAMERAL

❖ **DOREL IUGA** – flaut

❖ **ANDREEA DUMITRESCU** – pian

❖ Vineri, 6 martie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **ANDREI GOCAN** (Anglia)

❖ Soliști: **LUCIAN PETRILA** – vioară

❖ **DARIUS TEREU** – violoncel

❖ R. WAGNER

Preludiu la opera *Maeștrii cântăreți din Nürnberg*

❖ J. BRAHMS

Dublul concert pentru vioară și violoncel în la minor, Op. 102

❖ S. RAHMANINOV Dansurile simfonice, Op. 45

❖ Marți, 9 iunie 2020, ora 20
Grădina de vară

❖ RECITAL CAMERAL

❖ **WEST BRASS QUINTET**

❖ **MEICI CORNELIU** – trompetă

- ❖ **CANDRIANU ANDREI** – trompetă
- ❖ **MECEA IULIUS** – corn
- ❖ **DIJMĂRESCU BOGDAN** – trombon
- ❖ **BURGHELEA FELIX** – tubă

- ❖ RICHARD RODNEY BENNETT Fanfare
- ❖ GIOVANNI GABRIELI Canzona per sonare No. 2
- ❖ GIOVANNI GABRIELI Canzona per sonare No. 4
- ❖ SCHEIDT-DE JONG Canzona bergamasca
- ❖ JOHN CHEETHAM Scherzo
- ❖ JOHN STANLEY Trumpet Tune
- ❖ JAN KOETSIER Brass Quintet

❖ Vineri, 12 iunie 2020, ora 20,
vară

Grădina de

❖ **RECITAL**

❖ Duo **SORIN PETRESCU** și **DORU ROMAN**

- ❖ **SORIN PETRESCU** – pian
- ❖ **DORU ROMAN** - percuție

- ❖ TIBERIU BREDICEANU Dans românesc
- ❖ GIAN PIERO REVERBERI Odissea veneziana
- ❖ W. A. MOZART Rondo alla turca
- ❖ ISAAC ALBENIZ Asturias
- ❖ PHIL COULTER Suită irlandeză
- ❖ ALICE GOMEZ Rain Dance
- ❖ CHRISTOPH KELLER Mozart în Argentina
- ❖ CHRISTOPH KELLER Beethoven în Brazilia
- ❖ MOISES MOLEIRO Joropo
- ❖ PETRE ELINESCU Scenă pastorală română

❖ Marți, 16 iunie 2020, ora 20
Grădina de vară

❖ **RECITAL CAMERAL**

❖ **ANSAMBLUL DE ALĂMURI AL FILARMONICII BANATUL**

- ❖ **TROMPETĂ** Corneliu Meici, Andrei Candrianu, Ilie Rășinar, Raul Oniță
- ❖ **CORN** Iulius Mecea, Cosmin Cobasa
- ❖ **TROMBON** Bogdan Dijmărescu, Emanuel Sărăcuți, Florin Mergan

- ❖ **TUBĂ** Felix Burghelea
- ❖ **PERCUȚIE** Ferencz Szekeres

- ❖ ELTON JOHN The lion king
- ❖ ENRIQUE CRESPO Ballade for two wings
- ❖ ENRIQUE CRESPO Foco da mulata
- ❖ CARLOS ANTONI JOBIM/ENRIQUE CRESPO Desafinado
- ❖ DUMITRU IONEL Dans românesc nr. 2
- ❖ KLAUS BADEL T Piraii din Caraibe
- ❖ RAFAEL HERNANDEZ El Cumbanchero
- ❖ GLENN MILLER St. Louis & American Patrol

- ❖ Vineri, 19 iunie 2020, ora 20
Grădina de vară

- ❖ **CONCERT CORAL**
- ❖ **Corul Ion Românu**

- ❖ **Dirijor: IOSIF TODEA**
- ❖ **Soliști: ANA MARIA STĂNOIA – soprană**
- ❖ **ANA KUI – alto**
- ❖ **ALEXANDRU ȘUCA – bariton**
- ❖ **EUGEN GOLDIȘ – bas**

- ❖ **MUZICĂ DIN FILME CELEBRE**

- ❖ Marți, 23 iunie 2020, ora 20
Grădina de vară

- ❖ **RECITAL**
- ❖ **ANSAMBLUL CORAL VOCES TIMISIENSES**

- ❖ **Dirijor: LUCIAN ONIȚA**
- ❖ **Soliști: SORIN PETRESCU – pian**
- ❖ **DORU ROMAN – percuție**

- ❖ **De la Bach la Queen**

- ❖ J. S. BACH Bouree
- ❖ F. F. RICHARD GENEE Insalata Italiana
- ❖ A. PIAZZOLA Todo Buenos Aires
- ❖ L. COHEN Hallelujah (arr. Mark Brymer)

- ❖ SPIRITUAL The battle of Jericho arr. Moses Hogan
- ❖ DAVE BROOBECK Blue Rondo Alla Turca
- ❖ LALO SCHRIFRIN Mision imposible
- ❖ G.D. WEISS, H. PERETTI AND L. CREATORE The Lion sleeps tonight
- ❖ ALICE GOMEZ Mambo Africano
- ❖ J. LEAVITT African Aleluia
- ❖ CLAUDE BOLLING Irlaindaise
- ❖ A. PAȘCANU Kindia
- ❖ G.F. HÄNDEL Hallelujah (arr. M. Warren, M.O. Jackson and M. Kibble)
- ❖ BRIAN MAY We will rock you (arr. Mark Brymer)
- ❖ G. DINICU Hora stacatto (arr. N. Gâscă)

❖ Vineri, 26 iunie 2020, ora 20
vară

Grădina de

❖ CONCERT VOCAL-SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică și corul Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **RADU POPA**

❖ Dirijor cor: **IOSIF TODEA**

- ❖ J. S. BACH Suite No. 3 in D major, BWV 1068 – nr. 2 Aria
- ❖ M. A. CHARPENTIER Te Deum
- ❖ A. VIVALDI Gloria in D major, RV 589
- ❖ J. HAYDN Simfonia nr. 49 in F minor, Hob. I: 49

❖ Vineri, 31 iulie 2020, ora 21
Parcul Rozelor

▪ Concert simfonic de Ziua Timișoarei

❖ Orchestra simfonică și corul Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **CRISTIAN MĂCELARU**

❖ Invitat: **DUMITRU PRUNARIU**

❖ HOLST - Planetele

❖ Vineri, 21 august 2020, ora 20
vară

Grădina de

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **MIHNEA IGNAT**

❖ Soliști: **BIANCA MIHĂESCU** – soprana

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bariton /bas

❖ **LUCIAN ONIȚA** – bas

❖ Vineri, 28 august 2020, ora 20
vară

Grădina de

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **RADU POPA**

❖ Soliști: **VIOLETA OȘORHEAN** – vioară

❖ **LUCIAN PETRILA** – vioară

❖ *Anotimpurile*

❖ A.VIVALDI Cele patru anotimpuri

❖ A. PIAZZOLLA Cele patru anotimpuri ale orașului Buenos Aires

❖ Duminică, 6 septembrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

❖ Solistă: **MANUELA IANA-MIHĂILESCU** – pian

❖ Medalion Ludwig van Beethoven – 250 ani

❖ Uvertura *Egmont*, Op. 84

❖ Concertul pentru pian și orchestră nr. 1 în Do major, Op. 15

❖ Simfonia nr. 5 în do minor, Op. 67

❖ Vineri, 11 septembrie 2020, ora 19
Sala Capitol

❖ CONCERT SIMFONIC

- ❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul
- ❖ Dirijor: **CRISTIAN LUPEȘ**
- ❖ Solist: **SORIN PETRESCU** – pian
- ❖ Medalion Ludwig van Beethoven – 250 ani
- ❖ Uvertura la opera *Fidelio*, Op. 72
- ❖ Concertul pentru pian și orchestră nr. 3 în Do minor, Op. 37
- ❖ Simfonia nr. 4 în Si bemol major, Op. 60

❖ Vineri, 18 septembrie 2020, ora 19
Sala Capitol

- ❖ CONCERT SIMFONIC
- ❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul
- ❖ Dirijor: **TIBERIU OPREA**
- ❖ Solistă: **ANDREEA DUMITRESCU** – pian
- ❖ Medalion Ludwig van Beethoven – 250 ani

- ❖ Uvertura *Leonora* nr. 1, Op. 138
- ❖ Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în Si bemol major, Op. 19
- ❖ Simfonia nr. 7 în La major, Op. 92

❖ Joi, 24 septembrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

- ❖ CONCERT SIMFONIC
- ❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul
- ❖ Dirijor: **MIHNEA IGNAT** (Spania)
- ❖ Solist: **ION BOGDAN ȘTEFĂNESCU** – flaut Muramatsu
- ❖ Medalion Ludwig van Beethoven – 250 ani

- ❖ *Andante favori*, WoO 57, pentru flaut și orchestră de coarde (orchestrația: **SORIN PETRESCU**)
- ❖ Serenada, Op. 25, pentru flaut și orchestră de coarde (orchestrația: **SORIN PETRESCU**)
- ❖ Simfonia nr. 6 în Fa major, Op. 68 – *Pastorala*

❖ Vineri, 25 septembrie 2020, ora 19

Sala Capitol

❖ **CONCERT SIMFONIC**
❖ Orchestra Română de Tineret

❖ Dirijor: **CRISTIAN MANDEAL**
❖ Soliști: **EMIL VIȘENESCU**- clarinet
❖ **MATEI IOACHIMESCU** – flaut

- ❖ Ulpiu Vlad – În muguriri pentru orchestră de coarde
- ❖ Doina Rotaru – Concert nr. 1 pentru flaut, orchestră de coarde și percuție
- ❖ Theodor Grigoriu – Melodie infinită pentru orchestră de coarde
- ❖ Adrian Iorgulescu – Ipostaze II, Concert pentru clarinet, orchestră de coarde, percuție și pian
- ❖ Remus Georgescu – Concert pentru orchestră de coarde

❖ Vineri, 2 octombrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ **CONCERT SIMFONIC**
❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **ROMEO RÎMBU**
❖ Solist: **FLORIN IONESCU–GALAȚI** – vioară
❖ 50 de ani, 40 ani de activitate

- ❖ A. VIVALDI *Anotimpurile*
- ❖ P.I. CEAIKOVSKI Trei dansuri din opera Evgheni Oneghin, Op. 24
– (aranjament: Miguel Etchegoncelay)

❖ Marți, 6 octombrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ **Concert GOSPEL**
❖ Corul Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **IOSIF TODEA**
Soliști: **DANIEL ZAH, ANA MARIA STĂNOIA**
SORIN PETRESCU – pian, **DORU ROMAN** - percuție
FLORIN LUPULESCU - chitară bas

❖ În program:

- ❖ Down by the Riverside, Swing low, Nobody Knows, Ride the Chariot, Hallelujah, Deep River.

- ❖ Vineri, 9 octombrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ **CONCERT SIMFONIC INAUGURAL**
❖ **Deschiderea stagiunii 2020-2021**

- ❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **RADU POPA**

- ❖ F. SCHUBERT Simfonia nr. 8 în si minor "Neterminată"
- ❖ FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Suita "Visul unei nopți de vară", op.61

- ❖ Sâmbătă, 10 octombrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ **RECITAL CAMERAL**

- ❖ Ansamblul **VIOLONCELLISSIMO**
- ❖ Conducător de **MARIN CAZACU**

- ❖ MARIN CAZACU, ȘTEFAN CAZACU, RADU SINACI, GABRIELA BOKOR
- ❖ MIRCEA MARIAN, ADRIAN PRECUP, OCTAVIAN LUP, HORAȚIU LUDUȘAN
- ❖ CONSTANTIN BORODIN, IULIAN OCHESCU - pian, IULIA BITTA - percuție

❖ **Invitați:**

- ❖ ALEXANDRA GUȚU, DARIUS TEREU, DUMITRIȚA TEREU

❖ ANDREEA PETRILA

- | | |
|--|------------------------|
| ❖ JOHANN SCHRAMMEL (<i>arr. Marin Cazacu</i>) | Marș |
| ❖ GEORG FRIEDRICH HAENDEL (<i>arr. Marin Cazacu</i>) | Passacaglia |
| ❖ GEORGES BIZET (<i>arr. Werner Thomas Mifune</i>) | Suita „Carmen” |
| ❖ GABRIEL FAURÉ (<i>arr. Sancho Engano</i>) | Pavana |
| ❖ DAVID POPPER (<i>arr. Werner Thomas Mifune</i>) | Poloneza de concert |
| ❖ MAURICE RAVEL (<i>arr. Sabin Păutza</i>) | Bolero |
| ❖ ASTOR PIAZZOLLA (<i>arr. Marin Cazacu</i>) | Oblivion și Libertango |
| ❖ (<i>arr. Radu Sinaci</i>) | Suită folclorică |
| românească | |

- ❖ WILHELM KAISER LINDEMANN Mambo
- ❖ ENNIO MORRICONE (*arr. Dor Niculescu*) Gabriel's Oboe din filmul The Mission
- ❖ RAMIN DJAWADI (*arr. Dan Variu*) Game of Thrones
- ❖ C. SAINT SAENS (*arr. Radu Sinaci*) Bacchanale
- ❖ ANDREW LLOYD WEBBER (*arr. Radu Sinaci*) Fantoma de la operă
- ❖ (Arr. Sabin Păutza) The Final Countdown

- ❖ Vineri, 16 octombrie 2020, ora 19
Sala Capitol

❖ CONCERT VOCAL – SIMFONIC

- ❖ Orchestra simfonică și corul Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **ȘTEFAN NOVAK**

- ❖ Solist: **DRAGOȘ MIHĂILESCU** – pian

❖ Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

- ❖ Medalion Ludwig van Beethoven – 250 ani

- ❖ Uvertura Leonora nr. 2, Op. 72a
- ❖ Cantata pentru cor și orchestră *Mare liniștită și călătorie fericită*, Op. 112
- ❖ Concertul pentru pian și orchestră nr. 5 în Mi bemol major, Op. 73 – *Imperialul*

- ❖ Sâmbătă, 17 octombrie 2020, ora 19
Sala Capitol

❖ CONCERT UNPLUGGED

- ❖ Moody Stuff

❖ **Festivalul Internațional de Muzică Nouă *Intrada*, ediția a VII-a**

❖ **19 – 23 octombrie 2020**

- ❖ Luni, 19 octombrie 2020, ora 19 Sala Capitol

❖ RECITAL CAMERAL

- ❖ Susținut de studenții Facultății de Muzică și Teatrul din cadrul UVT

- ❖ ELENA APOSTOL *Puzzle* pentru trompetă
- **Raul Oniță** (clasa conf. univ. dr. Sergiu Cârstea)
- ❖ GEORGE CRUMB Makrokosmos I pentru pian:

- Primeval Sounds (Genesis I) (Cancer)
- Proteus (Pisces)
- Pastorale (Taurus)
- **Rebeca Mutașcu** (clasa conf. univ. dr. Sorin Dogariu)
- ❖ REMUS GEORGESCU *Cvartet de coarde în Re minor - partea I*
- **Iolanda Banyacskey, Andrei - Vasile Ana, Andrei Popa,**
- **Emanuela Bunai** (clasa lect. univ. dr. Cristina Mălăncioiu)
- ❖ KATHERINE HOOVER *Kokopeli pentru flaut*
- ❖ IAN CLARKE *The great train race pentru flaut*
- **Katica Lázár** (clasa cda. drd. Matei Ioachimescu)
- ❖ RĂZVAN METEA *Patru bagatele pentru cvartet de coarde*
- **Iulia- Simona Mehedinți, Evelina Mehedinți, Theodora Groșanu, Ștefan - Daniel Mehedinți** (clasa lect. univ. dr. Cristina Mălăncioiu)
- ❖ DOINA ROTARU *Jyotis pentru flaut*
- **Ștefan Szekely** (clasa cda. drd. Matei Ioachimescu)
- ❖ GYÖRGY LIGETI *Mysteries of the Macabre pentru trompetă și pian*
- **Paul Grosar** (clasa conf. univ. dr. Sergiu Cârstea),
- **Csilla Bordos** (clasa prof. univ. dr. Manuela Mihăilescu)

- ❖ Marți, 20 octombrie 2020, ora 19 Sala
Capitol

❖ RECITAL CAMERAL
❖ Ansamblul ATEM

- ❖ **CRISTIAN MICLEA** – clarinet, **VLAD ALECSANDRU COLAR** – flaut
- ❖ **CRISTINA MĂLĂNCIOIU** – vioară, **DARIUS TEREU** – violoncel
- ❖ **VICTOR ANDREI PĂRĂU** – pian

- ❖ TOSHIO HOSOKAWA *Stunden-Blumen. Hommage a Olivier Messiaen* pentru clarinet, vioară, violoncel și pian
- ❖ JONATHAN HARVEY *Nataraja* pentru flaut (piccolo) și pian
- ❖ DIANA ROTARU *Meander* pentru clarinet
- ❖ BENJAMIN ATTAHIR *Après l'ineffable* pentru violoncel și pian
- ❖ ȘERBAN MARCU *Toccata impaziente* pentru vioară, clarinet și pian
- ❖ SOFIA GUBAIDULINA *Dancer on a Tightrope* pentru vioară și pian
- ❖ GEORGE CRUMB *Eleven Echoes of Autumn* pentru flaut alto, clarinet, vioară și pian

- ❖ Miercuri, 21 octombrie 2020, ora 16
Sala de cor

❖ SIMPOZION DE MUZICOLOGIE

❖ Miercuri, 21 octombrie 2020, ora 19
Sala Capitol

❖ RECITAL CAMERAL

❖ **SORIN PETRESCU** – pian ,

❖ **LAURENȚIU BACIU** – oboi, **CRISTIAN ARDELEAN** - bariton

❖ **LAURA ROMAN RISTIĆ** – vioară , **MARKO RISTIĆ** – acordeon

- | | |
|---------------------|--|
| ❖ TEODOR TUTUIANU | Tocattino, pian |
| ❖ DIANA ROTARU | Sum reeds and some air moving them, acordeon |
| ❖ LAURA MANOLACHE | Plecarea |
| ❖ ROMAN U.VLAD | Domnișoara Bogany, vioara, wave drum si mediu electroacustic |
| ❖ ADRIAN IORGULESCU | Patru inscripții sonore |
| ❖ ANDREI TĂNĂSESCU | Ochiul care râde, ochiul care plânge (p.a.a) |

❖ Joi, 22 octombrie 2020, ora 19
Capitol

Sala

❖ RECITAL CAMERAL

❖ **DUO MIHĂILESCU**

❖ **VIOLETA OȘORHEAN** – vioară , **ANDREEA DUMITRESCU** – pian

❖ **LUCIAN PETRILA** – **VIOARĂ**, **ALEXANDRU CENA** – chitară

❖ **RADU ȚAGA** – fagot, **ANAMARIA STĂNOIA** - sopran

❖ **FAUR MIHAELA** – harpă, **FAUR VLAD** - trombon

- | | |
|-----------------------------|--|
| ❖ CARMEN PETRA BASACOPOL | Clopotele pentru harpă solo |
| ❖ CORNELIA TĂUTU | <i>Ad Astra</i> , pt harpă și trombon |
| ❖ NICOLAE BRÂNDUȘ | <i>Melopedie și fugă</i> pentru fagot solo |
| ❖ IULIUS BRUDASCĂ | <i>Ospățul Păsărilor</i> (p.a.a) |
| ❖ VIOLETA DINESCU | <i>Vrei să-și spun o poveste?</i> pentru soprană solo (p.a.a.) |
| ❖ IRINA ODĂCESCU-ȚUȚUIANU | <i>Toccata</i> pt pian |
| ❖ LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA | <i>Romulus și Remus</i> , pt 2 viori și pian |

❖ Vineri, 23 octombrie 2020, ora 19
Sala Capitol

❖ CONCERT SIMFONIC

○ **Închiderea Festivalului Internațional de Muzică Nouă *Intrada*,
Ediția a VII-a**

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **MIRCEA HOLIARTOC**

❖ Solistă: **ANDREEA OLARIU** – pian

❖ **DORIN CUIBARIU** – saxofon

❖ **GABRIEL ALMAȘI** - theremin

- ❖ **REMUS GEORGESCU** Concertul pentru orchestră de coarde
- ❖ **GABRIEL ALMAȘI** The Mysterious Journey of Life
- ❖ **GABRIEL MĂLĂNCIOIU** *Zarand* pentru Theremin, ansamblu folcloric și orchestră de coarde
- ❖ **VIOLETA DINESCU** *Certo-Incerto-Concerto* pentru pian și orchestră

❖ Marți, 1 decembrie 2020, ora 19
Online

❖ **RECITAL DE ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI**

❖ **VIOLETA OȘORHEAN** – vioară

❖ **SORIN PETRESCU** – pian

❖ **DORU ROMAN** – percuție

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bariton

- ❖ George Enescu
▪ Imnul României
- ❖ Dumitru Georgescu-Kiriac
Rugăciune de dimineață
- ❖ Tiberiu Brediceanu
Foaie verde lămâiță
- ❖ Ciprian Porumbescu
Trei dansuri românești
- ❖ Constantin Dimitrescu
Balada
- ❖ Aurel Eliade
Dans țărănesc
- ❖ Petre Elinecu
Codrule, codruțule
- ❖ Petre Elinecu
Scenă pastorală română

❖ Vineri, 11 decembrie 2020, ora 19
Online

❖ **CONCERT SIMFONIC**

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

❖ Dirijor: **RADU POPA**

- ❖ C. SILVESTRI 3 piese pentru coarde
- ❖ A. HONNEGER Pastorale d'été
- ❖ J. SIBELIUS Vals trist
- ❖ D. POPOVICI Codex Caioni

❖ Joi, 17 decembrie 2020, ora 19
Online

❖ RECITAL *VOCES TIMISIENSES*

❖ Dirijor: **LUCIAN ONIȚA**

❖ *Crăciun în jurul lumii*

❖ Vineri 18 decembrie 2020, ora 19
Online

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **CHRISTIAN CÂȘLEANU** (Germania)

- ❖ L. BEETHOVEN 12 contradansuri
- ❖ F. SCHUBERT Simfonia nr. 5 în Si bemol major

❖ Joi, 24 decembrie 2020, ora 19
Online

❖ CONCERT VOCAL DE CRĂCIUN

❖ Corul *Ion Românu* al Filarmonicii Banatul

❖ Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

❖ Soliști: **ALINA TODEA** – sopran

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bariton

❖ **LUCIAN ONIȚA** – bas

❖ **SORIN PETRESCU** – pian

❖ **DORU ROMAN** - percuție

- ❖ D.G. Kiriac O, ce veste minunată
- ❖ I. Miclea Stea curată
- ❖ V. Teodorian Legănelul lui Isus

- ❖ T. Popovici Astăzi s-a născut Hristos
- ❖ Ioan Brie În seara de Moș Ajun
- ❖ N. Lungu Mărire-ntru cele-nalte
- ❖ R. Georgescu Leru-i Doamne, Ler
- ❖ R. Georgescu Ziurel de ziuă
- ❖ N. Ursu Mărire lui Dumnezeu
- ❖ St. Olariu Moș Crăciun
- ❖ S.V. Drăgoi Colo-n susu
- ❖ S.V. Drăgoi Pe plai înfloritu
- ❖ Al. Pașcanu După datini, colindăm
- ❖ Charles Wood Ding, dong! Merrily On High
- ❖ Mack Wilberg Carol to the King
- ❖ Adolf Adam O Holly Night
- ❖ Tradițional Baile de Nadal (arr. Helmuth Alimann)
- ❖ Pietro a Yon Gesù Bambino
- ❖ Franz Gruber Stille Nacht
- ❖ Stephen Adams The Holy City

- ❖ Luni, 28 decembrie 2020, ora 19
Online

❖ Recital cameral - **DUO MIHĂILESCU**

- ❖ **MANUELA MIHĂILESCU** – pian
- ❖ **DRAGOȘ MIHĂILESCU** - pian

- ❖ L. VAN BEETHOVEN Marș op. 45 nr.1 în Do major
- ❖ J. BRAHMS Valsuri op. 39 nr. 1-6, 13-15
- ❖ J. BRAHMS Dansuri ungare nr. 6 în Re bemol major, nr. 8 în la minor, nr. 10 în Mi major
- ❖ A. DVORAK Dans slav op. 72, nr. 2 în mi minor
– Dans slav op. 46, nr. 8 în sol minor
- ❖ S. RAHMANINOV 6 Morceaux, Op. 11

❖ e7. proiecte din cadrul programelor

Categoriile de investiții în proiecte	Limitele valorice ale investiției în proiecte pentru perioada 2020	Observatii
Mici	10.000-22.000	-
Medii	22.001 – 87.000	-
Mari	87.001-302.000	-

2020				
Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
Concerte, recitaluri, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte mici	Familii de muzicieni	15.000	Reprogramat 2021
		Zilele Muzicii Sacre	20.000	Reprogramat 2021
		Concertul Extraordinar de Anul Nou	20.000	Reprogramat 2021
Festivaluri, concerte, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte medii	Concerte unplugged	35.000	15.000
		Serate muzicale camerale prin orașele bănățene	40.000	Reprogramat 2021
		Festivalul de tinere talente	40.000	Reprogramat 2021
		Zilele Muzicale „George Enescu-Bella Bartok”	30.000	Reprogramat 2021
		Festivalul de muzică nouă „Intrada”	45.000	22.500

		Toamna Muzicală Bănăţeană	40.000	Reprogramat 2021
Festivaluri	Proiecte mari	Festivalul Internaţional „Timișoara muzicală”	310.000	Reprogramat 2021
		Concert dedicat Zilei Europei	120.000	Reprogramat 2021
		Festivalul de muzică veche	300.000	Reprogramat 2021
		Gala Blues - Jazz Timișoara	150.000	Reprogramat 2021
TOTAL			1.1655.000	37.500

❖ **Notă:** *Proiectele culturale previzionate pentru anul 2020, nu s-au desfășurat in grafic din cauza declanșării pandemiei de Coronavirus, activitatea instituțiilor de spectacole și concerte fiind restricționată sau suspendată prin intermediul mai multor reglementări legale.*



Filarmonica Banatul Timisoara



2021

- ❖ În lunile ianuarie, februarie și martie ale anului 2021 situația pandemică a rămas nemodificată față de 2020 astfel încât activitatea artistică a trebuit susținută în aceleași condiții de distanțare și protecție valabile și în ultimele luni ale anului 2020, ceea ce a presupus susținerea activității cu formații orchestrale și corale cât mai mici și cu transmiterea concertelor și a recitalurilor exclusiv online întrucât prezența publicului a rămas interzisă în toată această perioadă. Dar activitatea artistică a continuat reușind să susținem un total de 13 spectacole dintre care 9 concerte (8 simfonice și unul coral) precum și 5 recitaluri, toate cu transmisie online. Au participat 6 dirijori, 2 angajați și 4 invitați precum și 10 soliști. Programul abordat a fost adaptat restricțiilor prezentând publicului de la concerte simfonice la recitaluri tematice și s-a axat cât mai mult pe folosirea resurselor umane interne, majoritatea soliștilor instrumentiști și vocali făcând parte din personalul artistic angajat și în contextul funcționării pe parcursul celor 3 luni cu un buget incert și redus, pe lângă restricțiile epidemiologice.
- ❖ Programul artistic aferent perioadei ianuarie – 8 martie 2021 a fost următorul:

❖ Vineri, 8 ianuarie 2021, ora 19

Online

❖ **CONCERT SIMFONIC**

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **RADU POPA**

❖ **Muzica României interbelice**

- ❖ Lucrări de: Ion Vasilescu, Ionel Fernic, Manuel Ponce, Nello Manzatti, Gerd Villow, ș.a.
- ❖ Orchestrații de Ioan Dobrinescu

❖ Vineri, 15 ianuarie 2021, ora 19

Online

❖ CONCERT CORAL

❖ Ziua Culturii Naționale

❖ Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **IOSIF TODEA**

❖ Soliști: **MARIA ONIȚA** – sopran

❖ **ALINA TODEA** – sopran

❖ **IOSIA BALEȚȘ** - tenor

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bariton

❖ **LUCIAN ONIȚA** – bas

❖ **SORIN PETRESCU** - pian

❖ Vineri, 22 ianuarie 2021, ora 19

Online

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **CONSTANTIN GRIGORE**

❖ Solistă: **VIOLETA OȘORHEAN** – vioară

❖ S. BARBER Adagio

❖ S. BARBER Concertul pentru vioară și orchestră

❖ W. A. MOZART Simfonia nr. 38 în Re major “Praga”, KV 504

❖ Duminică, 24 ianuarie 2021, ora 19
Online

- HAYDN Concertul pentru pian și orchestră nr. 11, în Re major,
❖ W.A. MOZART Concertul pentru pian și orchestră nr. 23, în La major, KV 488

❖ Vineri, 5 februarie 2021, ora 19

Online

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

❖ Solist: **MIHAELA FAUR** – harpă

- ❖ W. A. MOZART Simfonia nr. 35 “Haffner”, KV 385
❖ M. RAVEL Introducere și Allegro
❖ J. HAYDN Simfonia nr. 104 în Re major

❖ Vineri, 12 februarie 2021, ora 19

Online

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **RADU POPA**

❖ Soliști: **OCTAVIAN LUP** – violoncel

❖ **RAFAEL BUTARU** – vioară

- ❖ C. M. WEBER Invitație la vals

- ❖ R. SCHUMANN Concertul pentru violoncel în la minor
- ❖ F. MENDELSSOHN Concertul pentru vioară în mi minor

- ❖ Duminică, 14 februarie 2021, ora 19
Online

❖ RECITAL

❖ **LOVE IS IN THE MUSIC**

❖ VOCE:

- ❖ ANA MARIA STĂNOIA
- ❖ ANTONIU MARC
- ❖ BIANCA MIHĂESCU
- ❖ COSMINA IVAN
- ❖ COSMINA ȘERBAN
- ❖ CRISTIAN ARDELEAN
- ❖ IOAN TOMA
- ❖ IOSIA BALTEȘ
- ❖ Ansamblul coral VOCES TIMISSIENSES
- ❖ Dirijor: LUCIAN ONIȚA

❖ INSTRUMENT:

- ❖ ANDREEA DUMITRESCU - pian
- ❖ ANGELA BALICI - pian
- ❖ MIHAELA FAUR - harpă
- ❖ SORIN PETRESCU – pian

- ❖ CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG – Sun and Moon din muzicalul Miss Saigon
- ❖ NINO ROTA – Parla piu piano
- ❖ CAROLE BAYER SAGER/ALBERTO TESTA/DAVID W. FOSTER/TONY RENIS - The prayer
- ❖ SABIN PĂUTZA – Alint
- ❖ J. OFFENBACH - Barcarolle din Povestirile lui Hoffmann
- ❖ EMMERICH KÁLMÁN – Duetul Lisa - Zsupán din opereta Contesa Maritza
- ❖ ELTON JOHN – Can you feel the love tonight
- ❖ SABIN PĂUTZA – M-ai sărutat
- ❖ BILLY JOEL – She’s always a woman
- ❖ ANDREA BIXIO – Parlami d’amore, Mariu’
- ❖ W. A. MOZART - Serenada lui don Giovanni din opera Don Giovanni
- ❖ DVORAK – Song to the moon din opera Rusalka

❖ Vineri, 19 februarie 2021, ora 19

Online

❖ **CONCERT CORAL**

❖ Corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **IOSIF TODEA**

❖ Soliști: **ALINA TODEA** – sopran

❖ **BALTEȘ IOSIA** – tenor

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bariton

❖ C. GOUNOD Messa solennelle de Sainte-Cécile

❖ Miercuri, 24 februarie 2021, ora 19
Online

❖ RECITAL

❖ DRAGOBETE

❖ Ansamblul coral VOCES TIMISIENSES

❖ Dirijor: **LUCIAN ONIȚA**

❖ **CRISTIAN ARDELEAN** – bariton

❖ **SORIN PETRESCU** – pian

❖ NICOLAE URSU Lino, Leano – Joc de doi

❖ TIBERIU BREDICEANU Cine m-aude cântând

❖ TIBERIU BREDICEANU Cât e muntele de înalt

❖ TIBERIU BREDICEANU Cine n-are dor pe vale

❖ TIBERIU BREDICEANU Dragu-mi mândro de tine

❖ TIBERIU BREDICEANU Eu pe deal, mândra pe vale

❖ GRIGORAȘ DINICU Hora staccato (arr. N. GÂSCĂ)

❖ Vineri, 26 februarie 2021, ora 19

Online

❖ CONCERT SIMFONIC

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **HORIA ANDREESCU**

❖ Solist: **DORU ROMAN** – percuție

❖ G. MĂLĂNCIOIU Concert pentru percuție și orchestră *Percutrance, dedicat solistului Doru Roman și orchestrei Filarmonicii Banatul*

❖ R. SCHUMANN Simfonia nr. 2 în Do major, Op. 61

❖ Luni, 1 martie 2021, ora 19
Online

❖ RECITAL CAMERAL

❖ MĂRȚIȘOARE MUZICALE

❖ **MARTA CHIȘ** - vioară

❖ **MIHAELA FAUR** - harpă

- | | |
|-------------------|--|
| ❖ A. PIAZZOLA | Libertango |
| ❖ G. F. HANDEL | Pasacaglia |
| ❖ M. TOURNIER | Preludiul 1, Op. 17 |
| ❖ M. TOURNIER | Preludiul 2, Op. 17 |
| ❖ J. LACALLE | Amapola |
| ❖ F. GODEFROID | La serenade fantezie sur une melodie de Fr. Schubert |
| ❖ G. BIZET | Intermezzo |
| ❖ CHARLIE CHAPLIN | My song (Luminile orașului) |
| ❖ M. TOURNIER | Preludiul 3, Op. 16 |
| ❖ M. T. PARADIS | Siciliana |
| ❖ FRANCIS LAY | Love story |

❖ Vineri, 5 martie 2021, ora 19
Online

❖ **CONCERT SIMFONIC**

❖ Orchestra simfonică a Filarmonicii *Banatul*

❖ Dirijor: **CEZAR VERLAN**

❖ Soliști: **MANUELA IANA-MIHĂILESCU** – pian

❖ **DRAGOȘ MIHĂILESCU** – pian

❖ **IOAN MIHĂILESCU** – pian

❖ **DINU MIHĂILESCU** - pian

❖ Medalion J. S. BACH

❖ Concertul pentru clavecin și orchestră fa minor, BWV 1056

❖ Concertul pentru două clavecine și orchestră în Do minor, BWV 1060

❖ Concertul pentru două clavecine și orchestră în Do major, BWV 1061

❖ Bach-Silotti Preludiul în si minor

❖ Luni, 8 martie 2021, ora 19

❖ **RECITAL CAMERAL**

❖ **8 MARTIE**

❖ **LAURA RISTIC ROMAN** – vioară

❖ **ANDREEA OLARIU** - pian

❖ **MARCO RISTIC** – acordeon

❖ **A. PIAZZOLLA**

Cele 4 anotimpuri ale orașului Buenos Aires

Proiecte din cadrul programelor

Categoriile de investiții în proiecte		Limitele valorice ale investiției în proiecte pentru perioada 2021		Observatii
Mici		10.000-22.000		-
Medii		22.001 – 87.000		-
Mari		87.001-302.000		-
2021				
Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
Concerte, recitaluri, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte mici	Familii de muzicieni	15.000	
		Zilele Muzicii Sacre	20.000	
		Concertul Extraordinar de Anul Nou	20.000	
Festivaluri, concerte, alte manifestari artistice cu caracter festiv	Proiecte medii	Concerte unplugged	35.000	
		Serate muzicale camerale prin orașele bănățene	40.000	
		Festivalul de tinere talente	40.000	
		Zilele Muzicale „George Enescu-Bella Bartok”	30.000	
		Festivalul de muzică nouă „Intrada”	45.000	
		Toamna Muzicală Bănățeană	40.000	
Festivaluri	Proiecte mari	Festivalul Internațional „Timișoara muzicală”	310.000	
		Concert dedicat Zilei Europei	120.000	
		Festivalul de muzică veche	300.000	
		Gala Blues - Jazz Timișoara	150.000	
TOTAL			1.165.000	

**PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A
INSTITUȚIEI, PENTRU URMĂTOAREA PERIODĂ DE MANAGEMENT,
CU ESTIMAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE
CĂTRE AUTORITATE ȘI A VENITURILOR PROPRII ALE INSTITUȚIEI**

❖ **f1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:**

– mii lei –

	2021	2022	2023	2024	2025
	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat	BVC estimat
Venituri totale din care:	21.774,50	28.435,00	28.195,00	28.155,00	29.440,00
Subvenții buget local	21.434,50	27.525,00	27.275,00	27.225,00	28.500,00
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	320,00	690,00	700,00	710,00	720,00
Fonduri nerambursabile	20.000	220,00	220,00	220,00	220,00

❖ **f2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:**

Denumirea indicatorilor	2021	2022	2023	2024	2025
Nr. total de auditori	34.000	50.000	80.000	80.000	80.000

❖ f3. Analiza programului minimal realizat

2017					
Programul/ Proiectul	Scopul Educatie cultural muzicala	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție / alocație și	Observații
1	2	3	4	5	6
Denumirea inițială/ modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Stagiunea de concerte simfonice și vocal- simfonice săptămânale, recitaluri de muzică, recitaluri educative	Scopul declarat și realizat a constat în: -promovarea creației muzicale românești și universale -promovarea tinerelor talente -atragerea unui segment nou de public, respectiv tinerii, prin organizarea	Estimat 55.000/ Realizat 86.208	Ianuarie- Iunie 2017 și Septembrie- Decembrie 2017	11.603.055 lei/ 11.225.464 lei	

	de recitaluri educative atractive				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

2018					
Programul/Proiectul	Scopul Educatie cultural muzicala	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
1	2	3	4	5	6
Denumirea inițială/modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Stagiunea de concerte simfonice și vocal-simfonice săptămânale , recitaluri de muzică, recitaluri educative	Scopul declarat și realizat a constat în: -promovarea creației muzicale românești și universale -promovarea tinerelor talente -atragerea unui segment nou de public, respectiv tinerii, prin organizarea de recitaluri educative atractive	❖ Estimat 60.000/4	Ianuarie-lunie 2018 și Septembrie- Decembrie 2018	14.125.010 lei/ 13.141.227 lei	

2019					
Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprie)	Observații
1	2	3		5	6
Denumirea inițială/ modificată	Declarat/ Atins	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	Estimat/ Realizat	
Stagiunea de concerte simfonice și vocal- simfonice săptămânale , recitaluri de muzică, recitaluri educative	Scopul declarat și realizat a constat în: - promovare a creației muzicale românești și universale - promovar ea tinerelor talente -atragerea unui	Estimat 60.000/ Realizat 44.171	Ianuarie- Iunie 2019 și Septembrie- Decembrie 2019	18.940.549 lei/ 17.905.907 lei	

	segment nou de public,				
--	------------------------	--	--	--	--

2020					
Programul/Proiectul	Scopul Educatie cultural muzicala	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțarea (subvenție/ alocație și surse atrase/ venituri proprii)	Observații
1	2	3	4	5	6
Denumirea inițială/modificată	Declarat/Atins	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat	
Stagiunea de concerte simfonice și vocal-simfonice săptămânale, recitaluri de muzică, recitaluri educative	Scopul declarat și realizat a constat în: - promovare a creației muzicale românești și universale - promovare a tinerelor talente -atragerea	Estimat 60.000/ Realizat 14.057	Ianuarie-Martie 2020, Iunie- Decembrie 2020 Proiectele culturale previzionate pentru anul 2020, nu s-au desfășurat din cauza declanșării pandemiei de Coronavirus, activitatea	19.214.490 lei / 18.825.592 lei	

	unui segment nou de public, respectiv tinerii, prin organizare a de recitaluri educative atractive		<i>instituțiilor de spectacole și concerte fiind restricționată sau suspendată prin intermediul mai multor reglementări legale.</i>		
--	--	--	--	--	--

ANEXE (optional)



Atât Filarmonica Banatul, cât și conducerea instituției au fost premiați pentru activitatea depusă în perioada respectivă. Am avut plăcerea să sărbătorim 70 de ani de existența a FBT. Astfel, în aprilie 1947. Regele Mihai I al României a semnat legea de înființare a Filarmonicii Banatul Timișoara. Mai sus, aveți în imagine, Placheta trimisă de Filarmonica din New Mexico SUA și Diploma de Excelența oferită de Camera se Comerț și Industrie Timiș.



Filarmonica Banatul a cântat pe toate scenele mari ale lumii. Afișele de mai jos confirma această afirmație. Timp de 10 ani de zile în perioada 1997 și 2017, Corul și Orchestra noastră au concertat în cea mai mare sală din Olanda, Concertgebouw – scenă unde puține orchestre românești au avut onoarea să concerteze.




Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Roania

Categoria Management cultural: Ioan Coriolan Garboni, Director General - pentru promovarea creatiei muzicale contemporane, cu precadere romanesti, in programe de stagione si festivaluri organizate de Filarmonica Banatul din Timisoara;

SCURT CURRICULUM VITAE

Ioan Coriolan **GARBONI**

DATA si LOC NAȘTERE	27 Iulie 1957	Valeapai, jud. Caras Severin, Romania	
STATUT social :	Divortat, 2 copii		
DOMICILIU:	300755 Bv.	Timisoara, jud. Timis, Romania	
EDUCATIE:	1981- Conservatorul "Ciprian Porumbescu" Bucuresti 1976 Liceul de Muzica " Ion Vidu " Timisoara		
SPECIALIZARI IN TARA SI STRAINATATE	- 2003 - Autorizat in impresariat artistic si in marketing cultural - 2003 - Specializare in proiecte pentru agricultura biodinamica - 2010 - Specializare in Management Cultural (Institutul National de Administratie)		
ACTIVITATE PROFESIONALA	- 2006 -(prezent) - Director General Filarmonica Banatul Timisoara - 2001- (prezent) - Presedinte al Fundatiei Academice Culturale Timisoara (FACT)		
ACTIVITATI MANAGERIALE (REZUMAT)	- 2008 - initiator a 7 concerte ale filarmonicii Banatul in spatii neconventionale: Padure, Aeroport, Canal Bega, Catedrala, santiere, manastire etc. concerte in premiera nationala - 2009 - Initiator a sapte recorduri Guinness Book in Timisoara – doua realizate ! - 2006 - Initiator si constructor al Machetei functionale (scara 1 : 1) a avionului Vuia I, cu care am efectuat o <i>Caravana Europeana Vuia 100 de ani</i> si am expus avionul la Montesson- Paris si la Muzeul Aerului din Orly, cu ocazia centenarului Traian Vuia 2006 . Realizator a celei mai mari Halbe de Bere- metal (expusa in fata Fabricii Timisoara) . - 2001- 2009 Câștigător și initiator a zece programe cu finanțare nerambursabilă ale Uniunii Europene, PHARE 2000 / Access, CBS sau pentru IMM –uri - 2005-2009 - Am adus Lumina de la Bethleem si am daruit-o cinci ani la rand, Timisoarei - 2005- Baronessa Emma Nicholson a fost doua zile oaspete al fundatiei in Timisoara , participand la activitati de promovare a femeii si actiuni de premiere a copiilor talentati - 2005 - Promotor al constructiei Scenei Rotary 100, din cadrul CNA Ion Vidu Timisoara - 2005-2009 Premiera a peste 800 de copii cu rezultate bune la invatatura si purtare, dar copii cu situatii materiale dificila. (Premii totale de peste 25.000 Euro) - 2003 - Initiator al Restituiriilor Culturale " A. I. Cuza " si constructor al statuii bust, dedicata lui. - 2003- Initiator al Restituiriilor Culturale " Traian Vuia " si constructor al machetei avionului Vuia I, in marime naturala, avion donat aeroportului International Timisoara - 2002- Initiator al Restituiriilor Culturale " Bela Lugosi 2002 " si Tarzan 2009 - 2001- Promotor si initiator in Viena al unui CD cu muzica simfonica contemporana - 1998- 2000 Initiator al Workshop-urilor pentru Compozitori editiile I, II si III - 1998- 2003 Participant si organizator de conferinte, congrese , simpozioane, dezbateri in tara si strainatate cu experti diversi (Germania, Ungaria, Serbia) - 2001- 2010 Invitat la peste 70 emisiuni de radio si TV locale / nationale/ si europene - 2000- Initiator si manager al Turneului Orchestrei de Jazz a UE in Timisoara - 2000- Initiator si promotor al Turneului Orchestrei Regale Daneze in Timis - 1999- 2009 Organizator si finantator a 21 concerte simfonice in Pestera Romanesti		
APARTENENTA LA ALTE ORGANIZATII SI ASOCIATII DIN TARA SI STRAINATATE:	- 1998 Membru Asociatia Culturală Româno Italiană " Dante Alighieri " Timisoara - 1998 Membru Asociatia W.A. Mozart din Cluj si Salzburg Austria - 1998 Membru fondator la Fundația Academică Culturală Timisoara (FACT) - 2003 Membru fondator al Asociației Via Medici Timisoara - 2004 Membru al Clubului LIONS Timisoara - 2009 Membru in Bordul Consultativ (Advisory Board) al Primarului Timisoarei		
PREMII, DIPLOME SI DECORATII :	- 2006 Medalia Sf. Gerhard (oferita de Vatican si Episcopia Catolica Timisoara) - 2007 Premiul Pro Cultura al Consiliului Judetean Timis - 2007 Diploma de excelenta a Consiliului Local Timisoara - 2006 Noiembrie – Declarat Omul Zilei in Romania, de catre massmedia centrala - 2009 Decembrie- Declarat de Opinia Timisoarei: intre primii 10 timisoreni implicati comunitatii - 2010 Diploma de excelenta in management cultural, a Directiei de Cultura si Patrimoniu Timis - 2010 Sept. – Declarat (a doua oara) Omul Zilei in Romania, de catre massmedia centrala - 2011 Ianuarie - Premiul de Excelenta al Fundatiei Politehnica Timisoara - 2017 Premiul de cel mai bun manager , oferit de Uniunea Compozitorilor si Revista Muzica		
ACTIVITATE POLITICA: LIMBI STRAINE	- Nu am fost membru al nici unui partid, dupa 1990 - Engleza, italiana, sârba-croata și franceza		
ALTE INFORMATII PAGINI INTERNET :			
CONTACT :	eMail :	Fax: *	Mobil:

DOSAR DE PRESĂ (lectura optionala)

<http://www.ziare.com/timisoara/articole/timisoara+muzicala+mai>

http://www.primariatm.ro/epress.php?epress_id=10383

In aceasta saptamana, la Filarmonica Banatul, incepe Festivalul International "Timisoara Muzicala"

29.03.2016

Vineri, 1 aprilie 2016, ora 19

Nici măcar de 1 aprilie Filarmonica „Banatul” nu-i păcălește pe iubitorii muzicii din Timișoara. Mai mult, această dată marchează deschiderea festivalului internațional anual *Timișoara Muzicală*. Pentru sâmbătă, 2 aprilie, a doua zi, orchestra simfonică ne pregătește un alt program atractiv. Ambele concerte vor fi dirijate de maestrul Walter Hilgers, un statornic prieten al orașului nostru.

Vineri, 1 aprilie, vom putea asculta *Uvertura operei „Idomeneo”* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Ultimele patru lieduri* de Richard Strauss și *Simfonia VII-a* de Antonin Dvořak. Karl Theodor, Elector de Bavaria, cu ocazia organizării unui mare carnaval la München în anul 1780, i-a comandat lui Mozart compunerea unei opere. Acesta, împreună cu Giambattista Varesco, libretist, au ales un subiect inspirându-se dintr-un text francez al lui Antoine Danchet — *Idomeneo, Regele Cretei*. Este extraordinar cum acest minunat creator, care a murit cu 53 de zile înainte de a împlini 36 de ani, a reușit în 25 de ani să compună atâtea opere pe lângă simfonii, muzică religioasă, concerte instrumentale, etc. La 11 ani a compus „*Apollo și Hyacinthus*”, iar cu 12 săptămâni înainte de deces a scris *La Clemenza di Tito*. Un total de 22 de opere. Opera „*Idomeneo*” a avut premiera la 29 ianuarie 1781 la Teatrul Cuvillies din München. Uvertura este scurtă, concisă, ba chiar pentru mai multă cursivitate Mozart elimină partea de dezvoltare, tipică la forma de sonată, înlocuind-o cu un simplu pasaj de tranziție. Gândindu-se la tragedia care urmează, Mozart încheie uvertura în nuanță de piano, renunțând la contribuția suflătorilor.

Este cale lungă de la liedurile tinereții lui Strauss, melodice și strălucitoare, până la aceste extraordinare patru lieduri, *cântecul de lebedă* al unui înțelept, un artist rafinat, care îmbracă muzica poeziilor într-o orchestrație de o rară măiestrie. Sunt trei lieduri după poezii ale lui Hermann Hesse: *Primăvara*, *Septembrie* și *La culcare*, iar ultimul lied este după poezia lui Joseph von Eichendorff: *În strălucirea purpurie a amurgului*. Cel care are meritul de a le fi înmănușiat într-o singură lucrare, care a pus și titlul: *Ultimele patru lieduri*, era un foarte bun prieten al lui Strauss, Ernst Roth, șef editor la *Boosey & Hawkes*, o celebră editură de note muzicale. Cuvintele de prezentare ale fiecărui lied ar fi prea

sărace față de ceea ce poate face audiția unei astfel de îngemănări măiestre dintre muzică și poezie. Se poate spune că sunt ultimele licăriri postromantice din muzica unui mare compozitor. A compus liedurile în 1948, un an înainte de a muri (septembrie 1949). Solistă va fi soprana Sorina Silvia Munteanu.

Concertul simfonic se va încheia cu simfonia a VII-a a lui Antonin Dvořak. Simfoniile VII, VIII și IX sunt culmea creației simfonice a maestrului ceh. Primele două stau în umbra simfoniei „Din lumea nouă” care este cea mai populară. Totuși, fiecare dintre cele trei arată un alt aspect al personalității compozitorului. Vineri, în sala Capitol vom asculta o lucrare foarte ambițioasă în structură, furtunoasă și cu un mesaj care se desprinde de școala cehă, devenind unul internațional. Ea a fost terminată la 17 martie 1885, fiind executată în primă audiție în aprilie, același an, la St. James` s Hall din Londra. A purtat și numărul 2, fiind a doua publicată dintre simfoniile sale. Dacă succesul a fost extraordinar, publicarea a fost un coșmar. Editorul german, Fritz Simrock a făcut totul pentru a-i crea dificultăți și a-l irita pe compozitor. Întâi a spus că nu poate publica lucrarea fără să aibă reducția la două pian. Germanului nu-i convenea numele ceh de Antonin, ci dorea ca semnătura să fie Anton. La fel, titlul să fie în limba germană. Dorea ca dedicația pentru Societatea Filarmonică din Londra să fie omisă de pe partitură. În cadrul acestor cereri discriminatorii, pe care le poți întâlni și azi, Dvořak i-a cerut niște bani în avans. Simrock i-a oferit 3000 de mărci, care era un preț derizoriu. La auzul ofertei, compozitorul i-a răspuns că alți editori ar fi bucuroși să-i ofere dublu. Simrock, nervos, i-a dat 6000.

Sâmbătă 2 aprilie 2016 ora 19

Tot sub conducerea dirijorală a lui Walter Hilgers vom audia un concert primăvărativ sâmbătă, 2 aprilie, protagoniști fiind orchestra simfonică și doi dintre membrii ei, în postură de soliști. Radu Țaga va interpreta *Concertul pentru fagot și orchestră în fa major op. 75* de Carl Maria von Weber, iar Corneliu Meici va fi solist în *Concertul pentru trompetă și orchestră în mi bemol major* de Johann Nepomuk Hummel. La final - un cadou de primăvară, *Simfonia a V-a în si bemol major* de Franz Schubert.

Născut în noiembrie 1786, dintr-o familie de muzicieni, Carl Maria von Weber, care a moștenit titlul de baron de la tatăl său, a fost unul dintre reprezentanții de seamă ai romantismului în Germania. A fost nu numai compozitor, ci și dirijor, pianist și critic muzical. Trebuie să amintim că romantismul timpuriu, al cărui reprezentant a fost, s-a oglindit și în viața sa destul de aventuroasă. Cheltuia peste posibilități, savura viața din plin, fapte care-l determină pe rege să-l arunce în închisoarea datornicilor. Chiar și articolele critice pe care le scria erau marcate de dominația sentimentelor și de hiperbolizarea trăirilor sufletești. Probabil că lui i se datorează obiceiul de a se scrie note explicative în programele de sală în legătură cu lucrările ce vor fi cântate. Maximilian I,

Regele Bavariei, i-a comandat lui Weber două concerte pentru clarinet. Succesul lor i-a determinat pe unii membri ai orchestrei de la curte să-l roage să scrie și pentru ei concerte. Singurul care l-a convins a fost fagotistul Georg Friedrich Brandt, elev al marelui fagotist — Georg Wenzel Ritter. Brandt l-a interpretat în marile orașe din Germania, dar Weber l-a ascultat abia în februarie 1813, la Praga, fiind mai tot timpul plecat în turnee de concerte. Mai există un concert pentru fagot compus de Weber, intitulat *Andante e Rondo Ungarese*. Muzicologii spun că ar fi fost inițial compus pentru violă.

În continuare să aflăm câteva informații despre Hummel, un compozitor ale cărui lucrări sunt plasate în perioada de trecere de la clasicismul muzical la romantism. El s-a născut în anul 1778 la Pressburg, Bratislava de azi. La 8 ani a luat lecții de la Mozart, care era impresionat de abilitățile sale muzicale. Mai apoi s-a întâlnit cu Haydn, care a compus pentru el o sonată pe care a interpretat-o la Hanovra. Haydn l-a felicitat și i-a dat o guinee, o monedă de aur britanică pe vremea aceea. L-a cunoscut și pe tânărul Beethoven și cu toate că prietenia dintre ei a cunoscut sușuri și coborâșuri, mai apoi amândoi s-au reconciliat manifestându-și respect reciproc. A legat multe prietenii cu marii artiști ai vremii, printre care și cu Goethe, ceea ce i-a lărgit mult orizontul artistic. Dacă la maturitate era un muzician și compozitor foarte apreciat, după ce a dispărut- în mod ciudat- nu i s-au mai cântat lucrările timp îndelungat. În anii din urmă i s-a redescoperit valoarea; ca urmare, apare tot mai des pe afișele de concert. A avut merite deosebite și prin faptul că a contribuit cu inițiative și cu unele intervenții pentru implemetarea legii de pensionare a artiștilor. A organizat concerte în beneficiul artiștilor săraci și a luptat împotriva furtului intelectual. Concertul pentru trompetă a fost compus pentru Anton Weidinger, celebru virtuoz și inventator, în decembrie 1803. Prima audiție a marcat intrarea lui Hummel la orchestra curții Prințului Esterházy, loc părăsit de Haydn. Deși a fost scris în mi major, concertul este mereu interpretat în mi bemol major, o tonalitate mai accesibilă pentru digitația la trompetele moderne.

În 1816, Schubert compune două simfonii, destul de diferite. Prima, în do minor, se mai numește și *tragica*, în principal datorită influenței compozițiilor beethoveniene, cealaltă, în si bemol major, face câțiva pași înapoi și realizează o lucrare veselă, plină de elan, ce ne aduce aminte de ultimele simfonii mozartiene. Este simfonia V-a, o simfonie lirică, care, deși ne amintește de Mozart, ne prezintă totuși un compozitor cu o personalitate conturată și originală. Practic, această lucrare este adevăratul punct de pornire spre libertatea de expresie în simfonism a lui Schubert. Absența percuției, a clarinetelor și trompetelor, dezvăluie intenția de a construi o lucrare fără accente dramatice. Este o muzică amabilă și strălucitoare. Ea ne poartă în plină primăvară.

<http://www.ziuadevest.ro/cultura/60495-de-1-aprilie-filarmonica-banatul-nu-i-pacaleste-pe-iubitorii-muzicii-din-timisoara>

- MIERCURI, 30 MARTIE 2016 09:09
- SCRIS DE GHEORGHE MIRON
- ACCESĂRI: 261
- [TIPĂRIRE](#)
- [EMAIL](#)

De 1 aprilie Filarmonica „Banatul” nu-i păcălește pe iubitorii muzicii din Timișoara

Nici măcar de 1 aprilie Filarmonica „Banatul” nu-i păcălește pe iubitorii muzicii din Timișoara. Mai mult, această dată marchează deschiderea festivalului internațional anual Timișoara Muzicală, de la ora 19. Pentru sâmbătă, 2 aprilie, a doua zi, orchestra simfonică ne pregătește un alt program atractiv. Ambele concerte vor fi dirijate de maestrul Walter Hilgers, un statornic prieten al orașului nostru. Vineri, 1 aprilie, vom putea asculta Uvertura operei „Idomeneo” de Wolfgang Amadeus Mozart, Ultimele patru lieduri de Richard Strauss și Simfonia VII-a de Antonin Dvořak.

Concertmaestru Mircea Tătaru a explicat faptul că Karl Theodor, Elector de Bavaria, cu ocazia organizării unui mare carnaval la München în anul 1780, i-a comandat lui Mozart compunerea unei opere. Acesta, împreună cu Giambattista Varesco, libretist, au ales un subiect inspirându-se dintr-un text francez al lui Antoine Danchet — Idomeneo, Regele Cretei. Este extraordinar cum acest minunat creator, care a murit cu 53 de zile înainte de a împlini 36 de ani, a reușit în 25 de ani să compună atâtea opere pe lângă simfonii, muzică religioasă, concerte instrumentale, etc. La 11 ani a compus „Apollo și Hyacinthus”, iar cu 12 săptămâni înainte de deces a scris La Clemenza di Tito. Un total de 22 de opere. Opera „Idomeneo” a avut premiera la 29 ianuarie 1781 la Teatrul Cuvilliés din München. Uvertura este scurtă, concisă, ba chiar pentru mai multă cursivitate Mozart elimină partea de dezvoltare, tipică la forma de sonată, înlocuind-o cu un simplu pasaj de tranziție. Gândindu-se la tragedia care urmează, Mozart încheie uvertura în nuanță de piano, renunțând la contribuția suflătorilor.

Este cale lungă de la liedurile tinereții lui Strauss, melodice și strălucitoare, până la aceste extraordinare patru lieduri, cântecul de lebedă al unui înțelept, un artist rafinat, care îmbracă muzica poeziilor într-o orchestrație de o rară măiestrie. Sunt trei lieduri după poezii ale lui Hermann Hesse: Primăvara, Septembrie și La culcare, iar ultimul lied este după poezia lui Joseph von Eichendorff: În strălucirea purpurie a amurgului. Cel care are meritul de a le fi înmănușat într-o singură lucrare, care a pus și titlul: Ultimele patru lieduri, era un foarte bun prieten al lui Strauss, Ernst Roth, șef editor la Boosey & Hawkes, o celebră editură de note muzicale. Cuvintele de prezentare ale fiecărui lied ar fi prea sărace față de ceea ce poate face audiția unei astfel de îngemănări măiestre dintre muzică și poezie. Se poate spune că sunt ultimele licăriri postromantice din muzica unui mare compozitor. A compus liedurile în 1948, un an înainte de a muri (septembrie 1949). Solistă va fi soprana Sorina Silvia Munteanu.

Concertul simfonic se va încheia cu simfonia a VII-a a lui Antonin Dvořak. Simfoniile VII, VIII și IX sunt culmea creației simfonice a maestrului ceh. Primele două stau în umbra simfoniei „Din lumea nouă”

care este cea mai populară. Totuși, fiecare dintre cele trei arată un alt aspect al personalității compozitorului. Vineri, în sala Capitol vom asculta o lucrare foarte ambițioasă în structură, furtunoasă și cu un mesaj care se desprinde de școala cehă, devenind unul internațional. Ea a fost terminată la 17 martie 1885, fiind executată în primă audiție în aprilie, același an, la St.James`s Hall din Londra. A purtat și numărul 2, fiind a doua publicată dintre simfoniile sale. Dacă succesul a fost extraordinar, publicarea a fost un coșmar. Editorul german, Fritz Simrock a făcut totul pentru a-i crea dificultăți și a-l irita pe compozitor. Întâi a spus că nu poate publica lucrarea fără să aibă reducția la două pian. Germanului nu-i convenea numele ceh de Antonin, ci dorea ca semnătura să fie Anton. La fel, titlul să fie în limba germană. Dorea ca dedicația pentru Societatea Filarmonică din Londra să fie omisă de pe partitură. În cadrul acestor cereri discriminatorii, pe care le poți întâlni și azi, Dvořak i-a cerut niște bani în avans. Simrock i-a oferit 3000 de mărci, care era un preț derizoriu. La auzul ofertei, compozitorul i-a răspuns că alți editori ar fi bucuroși să-i ofere dublu. Simrock, nervos, i-a dat 6000, a explicat Mircea Tătaru.

<http://radiotimisoara.ro/evenimente/festivalul-timisoara-muzicala-la-filarmonica-banatul-program/>
Festivalul "Timișoara Muzicală" la Filarmonica Banatul / PROGRAM

Publicat in: 01 Apr 2016

Data și ora: 01 aprilie 2016 - 13 mai 2016, 19:00

Unde: Sala "Capitol" a Filarmonicii "Banatul" , Timișoara

A 41-a ediție a Festivalul Internațional "Timișoara Muzicală" se desfășoară la Filarmonica Banatul în perioada 1 aprilie – 13 mai 2016.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL *Timișoara Muzicală*

JOI, 7 APRILIE 2016, ORA 19, SALA CAPITOL

**RECITAL CAMERAL
TINERE TALENTE în CONCERT**
Studentii Facultății de Muzică a Universității de Vest

ROXANA BARAS vioară, anul II Masterat
MELITTA BOTEZĂTU pian, anul I Masterat
clasa prof. univ. dr. **Stefana Grațela Negruțiu**

C. FRANCK: Sonata în La major pentru vioară și pian

CĂTALINA CĂPĂȚINĂ vioară, anul III
ALINA BARBULOV clarinet, anul III
SZUSZANNA BAKOS pian, anul III
clasa lect. univ. dr. **Cristian Micălea**

A. ARUTIUNIAN: Suită pentru trio (clarinet, vioară, pian)

ANDREEA CONSTANTINEANU vioară, anul II Masterat
EUGEN MORĂRIȚA vioară, anul I Masterat
DANIEL ROBU violă, anul I
ȘTEFAN DANIEL MEHEDINTI violoncel, anul II
EVELIN ANDREEA BELCEA pian, anul I Masterat
clasa conf. univ. dr. **Ioan Fernbach**

R. SCHUMANN: Cvintetul cu pian în Mi bemol major, Op. 44

www.filarmonicabanatul.ro

Bilete: 20 lei / 10 lei (elevi, studenți, pensionari) / 30 lei (loje centrale)

Logos of sponsors: BWC, EBN, etc.



FESTIVALUL
INTERNATIONAL
Ediția a XI-a

Timisoara Muzicală

Miercuri, 13 aprilie 2016, ora 19, Sala Capitol

RECITAL CAMERAL

COSMIN RAFAEL BĂLEAN
ARMENIAN FEELINGS

Emoție și întrupare

Invitați:

ARMEN ANASSIAN (SUA)

vioară

FLORIN KEVORKIAN

actor

CARMEN PAULESCU

vioară

SORIN COȚE

orgă

ADRIAN SÎNMĂRTINEAN

percuție

COSMIN RAFAEL BĂLEAN

duduk, tav-shvi, fagot

Cu participarea muzicienilor:

ALEXANDRA GUȚU

violoncel

CYNTHIA PĂUNA POPA

violă

FRANCESCA MOLDOVAN

vioară

Prelucrări din folclorul armean

Expoziție de sculptură (foaier, etaj I) **Întrupare:**

LINDA SASKIA MENCZEL - artist plastic

www.filarmonicabanatul.ro

Bilete: 20 lei / 10 lei (elevi, studenți, pensionari) / 30 lei (loje centrale)



<http://www.ziuadevest.ro/cultura/60749-festivalul-international-timisoara-muzicala-a-treia-saptamana-de-concerte-la-filarmonica-banatul>

Festivalul Internațional Timișoara Muzicală – A treia săptămână de concerte, la Filarmonica Banatul

Festivalul Internațional Timișoara Muzicală intră în a treia săptămână de concerte. Filarmonica Banatul a pregătit melomanilor un program variat și foarte bogat, unde vor fi găsiți cei mai celebri compozitori români și străni cu cele mai celebre partituri și recitaluri.

Astfel, Marți, 12 APRILIE 2016, ORA 19 | SALA CAPITOL

Recital vocal – cameral JAZZAPPELLA, ANA BĂNCESCU – soprană, MARINA ARSENE – soprană, TEREZA CATAROV – alto, ANDRÁS ZOLTÁN – tenor, ALEXANDRU GRĂJDEANU – bariton, GĂSPĂR CSABA – bas. Trio invitat: CIPRIAN POP – chitară, CIPRIAN PARGHEL – contrabas, PÁL GÁBOR – tobe

Miercuri, 13 APRILIE 2016, ORA 19 | Sala CAPITOL

Recital cameral COSMIN RAFAEL BĂLEAN - ARMENIAN FEELINGS, EMOȚIE ȘI ÎNTRUPARE
Invitați: ARMEN ANASSIAN (SUA) – vioară, FLORIN KEVORKIAN – actor, CARMEN PAULESCU – vioară, SORIN COȚE – orgă, ADRIAN SÎNMĂRTINEAN – percuție, COSMIN RAFAEL BĂLEAN – duduk, tav-shvi, fagot. Cu participarea muzicienilor: ALEXANDRA GUȚU – violoncel, CYNTHIA PĂUNA POPA – violă, FRANCESCA MOLDOVAN – vioară. Prelucrări din folclorul armean
*Expoziție de sculptură (foaier, etaj I). Întrupare: LINDA SASKIA MENCZEL – artist plastic.

Vineri, 15 APRILIE 2016, ORA 19 | SALA CAPITOL

Concert simfonic. Dirijor: RADU POPA. Solist: ARMEN ANASSIAN (SUA) – vioară. B. BARTÓK: Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră în Si major, Sz. 112. I. STRAVINSKI: Suita simfonică Petrușca. La pian: SORIN DOGARIU

Duminică, 17 APRILIE 2016, ORA 19 | SALA CAPITOL

Recital de pian DINU MIHĂILESCU. În program, lucrări de: D. SCARLATTI, L. van BEETHOVEN, B. SMETANA, Fr. CHOPIN, S. RAHMANINOV, Fr. LISZT.

<http://www.ziuadevest.ro/cultura/61340-mare-concert-mozart-in-cadrul-festivalului-timisoara-muzicala-la-filarmonica-banatul>

Mare concert Mozart, în cadrul Festivalului Timișoara Muzicală, la Filarmonica Banatul

Vineri 6 mai, de la ora 19, un nou concert atractiv în cadrul Festivalului „Timișoara Muzicală”, vineri 6 mai. Vom asculta Uvertura la Opera „Euryanthe” de Carl Maria von Weber, Concertul pentru pian și orchestră nr.2o în re minor K.466 de Wolfgang Amadeus Mozart și Poemul simfonic „Șeherezada” op. 35 de Nikolai Rimski-Korsakov.

Mircea Tătaru, concert maestru, a explicat că nu este surprinzător că Weber a fost și compozitor de opere din moment ce știm că a crescut în mediul teatrelor lirice. Părinții săi făceau parte dintr-o trupă de teatru care dădea spectacole în orașele germane, luându-l peste tot cu ei pe micul Carl. Încă de la 17 ani compunea mici piese pentru teatrele muzicale, ba chiar a fost numit director muzical la teatrul din Breslau, iar mai târziu la Dresda. Atunci, la Dresda, a compus opera „Euryanthe” denumită Mare Operă Eroico-Romantică. Premiera a fost la Viena în 1823. După 20 de reprezentații de succes, a

dispărut de pe afișe, rămânând până azi pe o poziție slabă în repertoriul de operă. Problema ei, remarcată din plin de compozitorii vremii, a fost libretul foarte subțire. Autoarea, Helmina von Chezy, n-a știut să exploateze satisfăcător povestea nobilului cavaler Gérard, Conte de Nevers, care o suspecta pe casta și virtuoasa sa soție, Euryanthe de Savoia de înșelare și trădare. Uvertura, o paradigmă a stilului romantic timpuriu, a avut succes mereu în debutul concertelor simfonice. A fost compusă după finalizarea operei, deci include materialul tematic folosit și descrie cu ajutorul motivelor toate caracterele subiectului.

În continuare vom asculta un concert aproape romantic pentru clasicul Mozart. Nu degeaba a fost concertul preferat al lui Ludwig van Beethoven. Între cele 27 de concerte pentru pian, doar două sunt într-o tonalitate minoră, acesta în re minor, numerotat ca al douăzecilea și cel cu numărul douăzecișipatru. Această tonalitate cât și zbaterile romantice întâlnite, în special la început, ca niște furtuni de rău augur, ne sugerează reminiscențe dramatice din opera sa Don Giovanni. În totalitatea sa, concertul ne oferă stări diverse și o gamă largă de sentimente, fiecare auditor, indiferent de opțiuni, va avea partea sa de satisfacție. A fost compus la Viena în 1785. Concertul va fi interpretat pe scena Capitol de pianistul Horia Mihail.

La finalul concertului orchestrei Filarmonicii „Banatul” dirijat de maestrul Theo Wolters, vom asculta Suita simfonică „Șeherezada” de Nikolai Rimski-Korsakov. Păstrând tradiția familiei, Korsakov a fost la început marinar în Marina Imperială Rusă. Prima operă ascultată l-a cucerit pentru muzică și încet, încet, prin studiu și pasiune devine compozitor ocupând chiar funcții artistice în Capela Imperială. De aceste funcții se plictisește repede, dedicându-se doar compoziției. Șeherezada ne poartă într-o lume de basm, pentru că se bazează pe povestirile din O mie și una de nopți. Programul după care s-a călăuzit sunt tablouri și scene izolate, fără legătură între ele. Iată cele patru părți: Marea și corabia lui Sindbad, Povestea prințului Kalender, Sărbătoarea de la Bagdad și Corabia care se sparge de stâncă cu călărețul de aramă. Există punți de legătură scrise pentru vioară solo, personificare a Șeherezadei care-l farmecă pe cruntul sultan cu basmele ei. Părțile solistice vor fi susținute de violonista Alexandra Crișan, șefa partidei de vioara I, a explicat Mircea Tătaru.

<http://www.ziuadevest.ro/cultura/61413-festivalul-international-timisoara-muzicala-a-intrat-in-ultima-saptamana>

Festivalul Internațional Timișoara Muzicală a intrat în ultima săptămână

Festivalul Internațional Timișoara Muzicală a intrat în ultima săptămână, iar primul spectacol de mare impact are loc luni, 9 mai 2016, de Ziua Europei, de la ora 19, la Sala Capitol. Este vorba de un dublu recital cameral realizat în parteneriat cu Asociația Jazz Updates. Marți, 10 mai, de la ora 19, tot la Sala Capitol, are loc un spectacol cu tinere talente cu elevii Colegiului Național de Muzică Ion Vidu, Timișoara, Ansamblul de percuție SPLASH, coordonator Alina Jumuga Cuibaru, Orchestra de tineret a municipiului Timișoara, dirijor: LAURENȚIU MUNTEAN. Vineri, 13 mai 2016, ora 19, la Sala Capitol, va avea loc concertul simfonic, apoi, închiderea Festivalului Internațional Timișoara Muzicală.

<http://www.tion.ro/orchestra-filarmonicii-altenburg-gera-in-concert-la-timisoara/2347676>

Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera, în concert la Timișoara

1. noiembrie 2019 10:33



© foto: arhivă

**Filarmonica de Stat "Banatul" din Timișoara
împreună cu Orchestra Filarmonică Altenburg
Gera/Germania are plăcerea de a vă invita în 1
noiembrie, ora 19.00, la Sala Capitol a Filarmonicii**

de Stat "Banatul" din Timișoara la concert în cadrul proiectului Muzica viitorului – o punte înspre Europa de Est. Proiectul se bucură de Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin.

Programul de vineri, 1 noiembrie, al „Concertului orașe partenere” va cuprinde Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler în interpretarea de excepție a Orchestrei Filarmonice Altenburg Gera, a Filarmonicii Banatul Timișoara, a corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, a corului de copii al Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” și al mezzosopranei Aura Twarowska. La pupitrul dirijoral se va afla Laurent Wagner.

Intrarea la concert este liberă. Invitațiile pentru acces se pot ridica de la casieria Filarmonicii “Banatul”, cu o ora înaintea fiecărui concert sau recital, indiferent de ziua săptămânii.

Program:

- luni, miercuri și vineri, între orele 10:00 – 14:00
- marți și joi, între 14:00 – 19:00

<http://www.radiotimisoara.ro/evenimente/orchestra-simfonica-din-gera-din-germania-concerteaza-la-timisoara>

Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera în concert la Timișoara în două reprezentații-eveniment

Publicat in: 29 oct. 2019



Filarmonica Banatul Timișoara , Timișoara
29 oct. 2019, 19:00

În program, lucrări de Johannes Brahms.

- [Acces liber](#)
- [Concerte simfonice](#)
- [Cultură](#)

Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera (Germania) susține un concert la Timișoara, la Sala Capitol a Filarmonicii de Stat "Banatul", **marți, în 29 octombrie 2019**, de la ora 19.00. Orașele Timișoara și Gera au devenit orașe înfrățite în anul 1998, dar legăturile în plan politic, economic și cultural existau încă de la începutul anilor `70. Interacțiunea culturală a celor două orașe se îmbogățește în toamna lui 2019 cu încă o semnificație istorică importantă: celebrarea a 30 de ani de la Căderea Zidului Berlinului, eveniment ce atras după sine modificări hotărâtoare în dezvoltarea politică a celor două țări.

În program concertului de marți: Johannes Brahms (1833-1897): Concertul pentru pian nr. 1 în re minor op. 15 și Simfonia Nr. 1 în do minor op. 68. Pian: Bernd Glemser. Dirijor: Laurent Wagner.

Robert Schumann l-a lăudat într-un articol de ziar din anul 1853 pe Johannes Brahms – pe atunci un tânăr pianist și compozitor de numai 20 de ani – ca fiind un geniu muzical „cu chemare“. Cu acest gest, Schumann l-a ajutat pe Brahms să devină cunoscut, însă de atunci încolo, acesta s-a supus unei mari presiuni de a îndeplini așteptările lui Schumann. Iar astfel a început pentru el un drum lung spre obiectivul său muzical: compunerea unei simfonii.

Concertul pentru pian nr. 1 a avut premiera în 22 ianuarie 1859, la Hanovra, sub bagheta lui Joseph Joachim, avându-l la pian pe însuși Brahms, care după ani de zile de adaptare, modificare și armonizare a schițelor pentru această operă, a reușit să conceapă prima lucrare simfonică de dimensiuni mari.

După ce s-a luptat mai bine de 20 de ani cu compunerea unei simfonii, Simfonia Nr. 1, Johannes Brahms a reușit să o prezinte publicului în data de 4 noiembrie 1876, iar marele său țel, acela de a deveni un compozitor de simfonii de succes, a fost atins.

Concertul din data de 29 octombrie este precedat de un moment artistic oferit de Liceul de artă „Ion Vidu” din Timișoara. Astfel, pe lângă programul pregătit de cele două filarmonici, sala Capitol va răsună de compoziții semnate de Vasile Jianu, Petre Elinescu, Tiberiu Brediceanu și George Enescu.

Vineri, 1 noiembrie, ora 19.00, tot la Sala Capitol a Filarmonicii de Stat ”Banatul” din Timișoara va avea loc [Concertul Orașelor Partenere](#). Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera împreună cu Orchestra Filarmonicii de Stat Banatul vor interpreta Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler, cu participarea excepțională a Corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, a Corului de copii al Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” și a mezzosopranei: Aura Twarowska. Dirijor: Laurent Wagner
Accesul la concerte este liber pe bază de invitații, care se ridică de la casieria Filarmonicii de Stat ”Banatul”. Orarul casieriei este: luni, miercuri și vineri, între orele 10:00-14:00, marți și joi, între orele 14:00-19:00, cu o oră înaintea concertului

<http://stiripentrucopii.com/2019/10/31/concert-de-exceptie-la-timisoara-canta-orchestra-filarmonicii-altenburg-din-germania-2>

Concert de excepție la Timișoara. Cântă Orchestra Filarmonicii Altenburg din Gera (Germania)



Simfonia nr. 3 de Mahler se va asculta vineri, 1 noiembrie, la Timișoara, într-o reprezentație de excepție. Celebra orchestră a Filarmonicii Altenburg din orașul german Gera, instituție recunoscută internațional, va performa pe scena Sălii Capitol, alături de orchestra Filarmonicii Banatul. Pe scenă se vor afla peste 100 de muzicieni.

Concertul începe la ora 19,00, iar intrarea este gratuită.

Concertul Orașelor Partenere, va prezenta Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler care va fi interpretată de Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera și Orchestra Filarmonicii Banatul. De asemenea, la concert va participa Corul feminin al Filarmonicii Banatul, corul de copii al Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” și mezzosoprana Aura Twarowska, dirijor fiind Laurent Wagner.

”Cineva spunea că Mozart a popularizat muzica, Beethoven a desăvârșit-o, Brahms a lustruit-o iar Brukner și Mahler au dus muzica în cosmosul divin și sublim. Vineri veți vedea și veți auzi 120 de muzicieni pe scenă interpretând o muzică divină. Primăria Timișoarei și Filarmonica Banatul oferă cadou acest concert timișorenilor. Accesul este liber, pe baza invitațiilor gratuite ce se pot ridica de la caseria Filarmonicii Banatul”, a transmis directorul instituției timișorene, Ioan Gârboni.

Simfonia nr. 3 este o operă de dimensiuni monumentale la care Gustav Mahler a lucrat aproximativ patru ani, începând cu anul 1892. Peisajul alpin austriac l-a inspirat mult pe compozitor, alături de întrebări filozofice care țin de sensul vieții.

Timișoara și Gera (Germania) sunt două orașe înfrățite din anul 1998, însă legături politice, economice și culturale au existat între ele încă de la începutul anilor `70. Relația culturală dintre cele două orașe se îmbogățește anul acesta printr-un eveniment care celebrează 30 de ani de la Căderea Zidului Berlinului.

Zidul Berlinului – a fost construit, inițial, pe 13 august 1961 și a fost demolat în săptămânile de după 9 noiembrie 1989, împărțind în două țări Germania de azi, în acest interval. Reunificarea Germaniei s-a încheiat în 3 octombrie 1990

Daiana Mitar

<https://www.pressalert.ro/2019/10/filarmonica-altenburg-gera-sustine-trei-concerte-de-neratat-romania-doua-dintre-ele-la-timisoara>

Orchestra filarmonică Altenburg-Gera susține trei concerte de neratat în România, două dintre ele la Timișoara De Liana Păun - oct. 28, 2019 0 DISTRIBUIȚI
Facebook Twitter Orchestra filarmonică Altenburg-Gera prezintă la Timișoara două concerte dedicate orașelor partenere (Gera fiind o localitate din Germania înfrățită cu Timișoara), iar la București un concert aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani

de la căderea zidului Berlinului. Filarmonica germană va susține în sala Capitol a filarmonicii timișorene două concerte în cadrul proiectului „Muzica viitorului – o punte înspre Europa de Est”. Acestea vor avea loc în 29 octombrie și 1 noiembrie, de la ora 19,00, sub Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin. În prima seară, programul va cuprinde Concertul pentru pian nr. 1 în re minor op. 15 și Simfonia nr. 1 în do minor op. 68 de Johannes Brahms, în interpretarea filarmonicii „Banatul”, cu Bernd Glemser la pian și Laurent Wagner la pupitrul dirijoral, ambii din Gera. Programul celui de-al doilea concert este alcătuit din Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler, în interpretarea de excepție a orchestrei Altenburg-Gera, a filarmonicii timișorene, a corului feminin al filarmonicii „Banatul”, a corului de copii al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” și al mezzosopranei Aura Twarowska. Concertul va fi dirijat de Laurent Wagner, director general muzical al filarmonicii din Gera. Intrarea la cele două concerte este liberă, pe baza unei invitații care se poate ridica de la casieria filarmonicii luni, miercuri și vineri între orele 10,00 și 14,00, marți și joi între orele 14,00 și 19,00 sau cu o oră înainte de începerea concertelor. Programul va continua la Ateneul Român din București, în 3 noiembrie, pentru a marca momentul istoric petrecut în urmă cu trei decenii, când a fost dărâmat zidul Berlinului.

Citeste mai mult pe: <https://www.pressalert.ro/2019/10/filarmonica-altenburg-gera-sustine-trei-concerte-de-neratat-romania-doua-dintre-ele-la-timisoara/>

<https://expressdebanat.ro/surpriza-pentru-melomani-orchestra-filarmonicii-altenburg-gera-sustine-doua-spectacole-la-timisoara>

Surpriză pentru melomani. Orchestra Filarmonicii Altenburg-Gera susține două spectacole la Timișoara

*De **Anda Deliu** în 29 octombrie 2019, ora 2:26 PM*



Iubitorii de muzică clasică au de ce să fie bucuroși, deoarece săptămâna aceasta Orchestra Filarmonicii Altenburg-Gera vine la Timișoara, nu pentru unul, ci două concerte. Primul va fi marți, iar al doilea, vineri. Deoarece capitala Banatului e înfrățită cu Gera, accesul la evenimentele culturale de excepție va fi gratuit.

Momentul ales pentru aceste spectacole nu e deloc întâmplător. Timișoara și Gera sunt înfrățite din 1998 și au avut interacțiuni politice, economice și culturale încă din anii 1970. Dar anul 2019 este punctul-cheie, deoarece se celebrează trei decenii de la căderea Zidului Berlinului, moment care a eliberat și Germania de Est, iar apoi, prin cursul rapid al istoriei, și

Banatul, de totalitarism. Nu doar Filarmonica din Gera vine la Timișoara, ci, la data de 13 noiembrie, Filarmonica Banatul va susține un concert comun cu cea din Germania.

Până atunci, mai întâi, marți, 29 octombrie, de la ora 19.00, la Sala Filarmonicii de Stat „Banatul” va avea loc concertul Johannes Brahms (1833-1897): Concertul pentru pian nr. 1 în re minor op. 15 și Simfonia Nr. 1 în do minor op. 68, cu Bernd Glemser la pian și dirijor Laurent Wagner. Concertul din data de 29 octombrie este precedat de un moment artistic oferit de Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, moment care va aduce pe scenă compoziții semnate de Vasile Jianu, Petre Elineșcu, Tiberiu Brediceanu și George Enescu.

Apoi, vineri, 1 noiembrie, de la ora 19.00 va avea loc, tot la Filarmonica de stat „Banatul”, „Concertul Orașelor Partenere”. Cu această ocazie va fi interpretată Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler, cu participarea excepțională a Corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, a Corului de copii al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” și a mezzosopranei: Aura Twarowska. Dirijor: Laurent Wagner. La ambele evenimente accesul e liber, dar se face pe baza unor invitații ridicate de la casieria Filarmonicii, luni, miercuri și vineri, între orele 10-14 și marți și joi, între orele 14-19.

<https://www.opiniatimisoarei.ro/spectacol-eveniment-la-timisoara-si-in-germania-filarmonica-banatul-va-canta-alaturi-de-filarmonica-din-gera/24/05/2019>

Spectacol eveniment, la Timisoara si in Germania. Filarmonica Banatul va canta alaturi de Filarmonica din Gera

24 mai, 2019 - 02:07 PM

Autor: Daniel Balteanu



TIMISOARA. Eveniment de exceptie la Timisoara in toamna acestui an. Orchestra Filarmonicii Banatul va sustine doua concerte alaturi de cea a Filarmonicii orasului german Gera, candidat la titlul de Capitala Culturala Europeana pentru anul 2025.

Concertele vor avea loc in toamna acestui an, primul fiind programat la finalul lui octombrie la Timisoara, iar in 11 noiembrie, muzicienii banateni vor merge in Germania. Proiectul este finantat in totalitate de Guvernul german, cu suma de 100 de mii de euro. Cele doua orchestre vor avea cate un concert separat, cea timisoreana interpretand muzica romaneasca, iar cea de la Gera muzica lui Johannes Brahms, pentru ca in al treilea concert cele doua orchestre sa cante impreuna Simfonia a III-a de Mahler.

Nemtii au sustinut recent un spectacol in Germania in cadrul caruia artistii Filarmonicii din Gera au interpretat Oedip de George Enescu.

„Conditiiile sunt foarte bune atat pentru noi, cat si pentru prietenii din Germania. La propunerea mea sunt programe care se fac separat de catre fiecare orchestra, apoi cele doua orchestre vor fi unite si vor face un program mare, Simfonia a III-a, cu solisti din tara, cu corul nostru si corul de copii de la Liceul de Muzica, iar in Germania cu corul Filarmonicii lor si corul de copii din Gera. Este un proiect foarte frumos care a pornit la initiativa celor doi primari, respectiv domnul primar Robu si domnul primar din Gera, sustinuta de ambasadorul nostru, si e o mare bucurie ca se poate intampla asta. Se pare ca acest proiect va continua. Dupa impactul avut la Gera de interpretarea muzicii lui

Enescu de catre orchestra lor, se pare ca ei vor veni si in 2021 la Timisoara, tot pe banii lor, si e un mare castig pentru noi,, a declarat pentru opiniatimisoarei.ro, Ioan Garboni, directorul Filarmonicii Banatul.



Din delegatia germana care va veni la Timisoara in toamna va face parte si primarul orasului Gera, Julian Vonarb, iar in deplasarea din Germania, alaturi de artistii Filarmonicii Banatul, vor fi prezenti ambasadorul Romaniei la Berlin, Emil Hurezeanu, dar si primarul Nicolae Robu.

„Acest eveniment este foarte important pentru ca arata inca o data ca Timisoara este un adevarat pol cultural si este implicata in relatii internationale culturale semnificative. Am avut bucuria ca in Gera prin stradaniile domnului ambasador al Romaniei la Berlin, Excelenta Sa Emil Hurezeanu, sa se joace opera Oedip de George Enescu, si a fost un mare succes. Si iata, in octombrie vom avea la Timisoara un spectacol extraordinar, prin prezenta aici a artistilor din Gera si in fruntea delegatiei va fi insusi domnul primar al orasului Gera, oras care este candidat si el pentru titlul de capitala europeana a culturii si caruia ii uram mult succes si ii impartasim din experienta noastra ca oras prieten,, a spus pentru opiniatimisoarei.ro primarul Nicolae Robu.



Spectacolele de la Timisoara si Gera vor fi conduse de acelasi dirijor.

„Laurent Wagner va dirija concertele si in Romania si in Germania. El a si fost aici saptamana trecuta. El va lucra cu orchestra noastra in Germania si va veni inainte de concert pentru a repeta cu Filarmonica Banatul, si doar repetitiile finale vor fi impreuna,, a declarat pentru opiniatimisoarei.ro, Felix Eckerle, director artistic al proiectului.

Oaspetii germani vin la Timisoara in speranta ca experienta de aici ii va ajuta si in cursa pentru castigarea titlului de Capitala Culturala a Europei pentru anul 2025.

„Romania este o tara multiculturala, multietnica si e important sa prezentam aceste lucruri aici. Pentru filarmonica noastra este o oportunitate pentru a aduce artistii nostri in Romania. Este o oportunitate foarte buna de a canta repertoriu german in Romania, muzica lui Johannes Brahms si va fi o experienta foarte buna pentru artisti si filarmonica sa vina intr-o alta tara, sa vada viata culturala si sa cante aici,, a declarat pentru opiniatimisoarei.ro, Ueli Hasler, manager de proiect.

Gera este un oras cu peste 100 de mii de locuitori, din zona Thuringia, iar din 1998 Timisoara si Gera sunt orase infratite.

<http://www.romania-muzical.ro/articol/laurent-wagner-la-filarmonica-din-timioara/2448351/48/5>

Laurent Wagner la Filarmonica din Timișoara

Publicat: marți, 29 Octombrie 2019 , ora 0.00



Astăzi, 29 octombrie 2019, la Filarmonica 'Banatul' din Timișoara are loc, începând cu ora 19,00, un concert simfonic. Sub bagheta lui Laurent Wagner va evolua Orchestra Simfonică din Gera, Germania, programul serii fiind dedicat în întregime lui Johannes Brahms. Publicul va putea asculta Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră, cu Bernd Glemser-solist, iar partea a doua a evenimentului va fi dedicată Simfoniei nr. 1 în do minor. Dirijorul Laurent Wagner a condus în 2018 premiera operei 'Oedipe' de George Enescu la Gera și o serie de reprezentații ale aceluiași spectacol la Altenburg.

Petre Fugaciu

<http://latimisoara.ro/concert-aniversar-dedicat-implinirii-a-30-de-ani-de-la-caderea-zidului-berlinului>

Concert Aniversar Dedicat Împlinirii A 30 De Ani De La Căderea Zidului Berlinului

Octombrie 30, 2019

Orchestra Filarmonică Altenburg – Gera prezintă la Timișoara și București cu un concert aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la Căderea zidului Berlinului și concerte dedicate orașelor partenere

Filarmonica de Stat "Banatul" din Timișoara împreună cu Orchestra Filarmonică Altenburg Gera/Germania organizează în 29 octombrie și 1 noiembrie, ora 19.00, la Sala Capitol a Filarmonicii de Stat "Banatul" din Timișoara două concerte în cadrul proiectului Muzica viitorului – o punte înspre Europa de Est. Proiectul se bucură de Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin.

Programul de marți 29 octombrie cuprinde Concertul pentru pian nr. 1 în re minor op. 15 și Simfonia nr. 1 în do minor op. 68 de Johannes Brahms. La pian va interpreta Bernd Glemser (Gera), iar Filarmonica Banatul va fi condusă de Laurent Wagner, director general muzical al Filarmonicii din Gera. **Programul de vineri, 1 noiembrie**, al „Concertului orașe partenere” va cuprinde Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler în interpretarea de excepție a Orchestrei Filarmonice Altenburg Gera, a Filarmonicii Banatul Timișoara, a corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, a corului de copii al Colegiului Național de Artă "Ion Vidu" și al mezzosopranei Aura Twarowska. La pupitrul dirijoral se va afla Laurent Wagner.

Intrarea la cele două concerte extraordinare este liberă, pe baza unei invitații care se poate ridica de la casieria Filarmonicii Banatul, după următorul **program: luni, miercuri și vineri între orele 10 – 14, marți și joi între orele 14 – 19 sau cu o oră înainte de începerea concertelor.**

După concerte de la Timișoara, Orchestra Filarmonică Altenburg – Gera va fi prezentă în data de **3 noiembrie, ora 19:00**, la Ateneul Român din București unde va susține concertul aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la Căderea zidului Berlinului.

Programul concertului aniversar cuprinde: Concertul pentru violoncel și orchestră p.a de Dan Dediu și Simfonia nr. 1, în do minor, op. 68 de Johannes Brahms în interpretarea Orchestrei Filarmonice Altenburg-Gera, sub conducerea dirijorului Laurent Wagner. Solistul la violoncel va fi Mircea Marian. Das Philharmonische Orchester Altenburg – Gera eingeladen nach Temeswar und Bukarest mit einem Festkonzert anlässlich 30 Jahre Mauerfall und zwei Städtepartnerschaftskonzert

Das Deutsche Kulturzentrum Temeswar lädt zu zwei außergewöhnlichen Konzerten mit dem Philharmonischen Orchester Altenburg – Gera und der Banater Philharmonie ein

Die Banater Philharmonie organisiert zusammen mit dem Philharmonischen Orchester Altenburg – Gera am 29. Oktober und 1. November, 19:00 Uhr, im Capitol-Saal der Banater Staatsphilharmonie Temeswar zwei Konzerte im Rahmen des Projekts Zukunftsmusik ostwärts. Das Projekt findet unter der Schirmherrschaft des rumänischen Botschafters in der Bundesrepublik Deutschland S. E. Emil Hurezeanu und des deutschen Botschafters in Rumänien S. E. Cord Meier-Klodt statt.

Das Programm am Dienstag, den 29.10. umfasst das Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15 und die Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 von Johannes Brahms. Am Klavier wird Bernd Glemser (Gera) interpretieren, wobei das Temeswarer Orchester von Laurent Wagner, Generalmusikdirektor am Theater Altenburg Gera geleitet wird. Am Freitag, den 1.11. wird die 3. Symphonie von Gustav Mahler als Städtepartnerschaftskonzert in gemeinsamer Aufführung der beiden Philharmonien, unter der Leitung von Laurent Wagner interpretiert. Beim Konzert beteiligen sich auch der Frauenchor der Banater Philharmonie und der Kinderchor der Musikschule „Ion Vidu“ bzw. die Mezzosopranistin Aura Twarowska.

Der Eintritt zu den beiden Konzerten ist frei. Die Einladungen können von der Kassa der Philharmonie in den folgenden Öffnungszeiten: montags, mittwochs und freitags zw. 10 – 14, dienstags und donnerstags zw. 14 – 19 oder eine Stunde vor Aufführungsbeginn abgeholt werden.

Nach den Konzerten in Temeswar, wird das Philharmonische Orchester Altenburg – Gera in Bukarest, am 3. November, im Rumänischen Athäneum ein Festkonzert anlässlich 30 Jahre Mauerfall darbieten. Das Programm umfasst das Konzert für Violoncello und Orchester von Dan Dediu als Auftragswerk und in Uraufführung und die Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 von Johannes Brahms in der Interpretation des Philharmonischen Orchesters Altenburg – Gera, unter der Leitung von Laurent Wagner. Solo-Violoncellist wird Mircea Marian sein.

http://stiridetimisoara.ro/concert-eveniment-la-filarmonica-banatul-doua-orchestre-si-o-simfonie-pe-aceeasi-scena_3551.html

Concert eveniment la Filarmonica Banatul: două orchestre și-o simfonie, pe aceeași scenă

30 octombrie 2019 Andreea Nistor



Simfonia nr. 3 de Mahler, o lucrare monumentală, va fi interpretată, la Timișoara, de două orchestre. Filarmonica Banatul și Filarmonica Altenburg – Gera oferă publicului un concert-eveniment, la care intrarea este liberă. Și nu e de ratat.

Orașele Timișoara și Gera sunt înfrățite din 1998, iar anul 2019 are o semnificație aparte pentru ambele. Se împlinesc 30 de ani de la căderea Zidului Berlinului, moment care a însemnat un punct de cotitură în istoria României și a Germaniei de Est. În astfel de condiții, ce anume ar putea transmite mai bine un mesaj de înțelegere și pace într-o Europă unită, decât un concert comun al orchestrelor filarmonice din Timișoara și Gera?

Acum se întâmplă la Timișoara, iar peste două săptămâni experiența va fi repetată în Germania. Primul concert a avut loc marți și a inclus lucrări de Brahms. Dacă l-ați ratat, faceți-vă timp vineri, 1 noiembrie. De la ora 19, cele două orchestre, a Filarmonicii Banatul și a Filarmonicii Altenburg – Gera, vor interpreta Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler. Vor participa corul feminin al Filarmonicii Banatul, corul de copii al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” și mezzosoprana Aura Twarowska. Dirijor este Laurent Wagner.

Intrarea este liberă și nu trebuie decât să treceți pe la casieria filarmonicii, să luați invitații. Orarul acestuia este luni, miercuri și vineri, orele 10-14, marți și joi, orele 14-19, sau cu o oră înaintea fiecărui concert sau recital, indiferent de ziua săptămânii.

<https://www.romaniapozitiva.ro/cultura/orchestra-filarmonicii-altenburg-gera-prezenta-la-timisoara-si-bucuresti-cu-un-concert-aniversar-dedicat-implinirii-a-30-de-ani-de-la-caderea-zidului-berlinului/>

Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera prezintă la Timișoara și București cu un concert aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la căderea zidului Berlinului

Filarmonica de Stat "Banatul" din Timișoara împreună cu Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera/Germania organizează în 29 octombrie și 1 noiembrie, ora 19.00, la Sala Capitol a Filarmonicii de Stat "Banatul" din Timișoara, Concertul Orașelor Partenere.

Programul celor două seri cuprinde Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler în interpretarea de excepție a Orchestrei Filarmonicii Altenburg Gera, Filarmonicii Banatul Timișoara, Corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, Corului de copii al Colegiului Național de Artă "Ion Vidu", Mezzosoprană: Aura Twarowska, Dirijor: Laurent Wagner.

Intrarea la cele două concerte extraordinare este liberă, pe baza unei invitații care se poate achiziționa de la casieria Filarmonicii Banatul, după următorul program? Luni, miercuri și vineri între orele 10 – 14, marți și joi între orele 14 – 19 sau cu o oră înainte de începerea concertelor.

După concertele de la Timișoara, Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera va fi prezentă în data de 3 noiembrie, ora 19:00, la Ateneul Român din București unde va susține concertul aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la căderea zidului Berlinului: *Muzica viitorului – o punte înspre Europa de Est.*

Evenimentul este organizat sub Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin, iar programul cuprinde: Concertul pentru violoncel și orchestră p.a – Dan Dediu și Simfonia nr. 1, în do minor, op. 68 – Johannes Brahms, în interpretarea Orchestrei Filarmonicii Altenburg-Gera, Solist: Mircea Marian, Dirijor: Laurent Wagner.

Biletele se pot achiziționa accesând linkul <https://www.fge.org.ro/bilete-si-abonamente/>

<http://www.ziarultimisoara.ro/cultura/5461-doua-reprezentatii-eveniment-ale-orchestrei-filarmonicii-altenburg-la-timisoara>

Două reprezentații-eveniment ale Orchestrei Filarmonicii Altenburg la Timișoara

Publicat: 28 Octombrie 2019



Orașele

Timișoara și Gera au devenit orașe înfrățite în anul 1998, dar legăturile în plan politic, economic și cultural existau încă de la începutul anilor '70. Interacțiunea culturală a celor două orașe se îmbogățește în toamna acestui an cu încă o semnificație istorică importantă: celebrarea a 30 de ani de la Căderea Zidului Berlinului. Atât pentru România, cât și pentru Germania de Est, acest eveniment a atras după sine modificări hotărâtoare în dezvoltarea politică a celor două țări.

„Ce anume ar putea transmite mai bine mesajul de înțelegere și pace într-o Europă unită, decât un concert comun al Orchestrelor Filarmonice din Timișoara și Gera? Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera se bucură nespuse de a fi oaspetele Filarmonicii Banatul din Timișoara”, spun organizatorii evenimentului.

Astfel, în 29 octombrie, ora 19, la Sala Capitol a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera/ Germania va susține următorul program: Johannes Brahms (1833-1897) - Concertul pentru pian nr. 1 în re minor op. 15 și Simfonia Nr. 1 în do minor op. 68. Pian: Bernd Glemser. Dirijor: Laurent Wagner.

Concertul va fi precedat de un moment artistic oferit de Liceul de artă „Ion Vidu” din Timișoara. Prin urmare, pe lângă programul pregătit de cele două filarmonici, sala Capitol va

răsuna de compoziții semnate de Vasile Jianu, Petre Elinescu, Tiberiu Brediceanu și George Enescu.

În data de 1 noiembrie, ora 19, Sala Capitol a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara va găzdui Concertul Orașelor Partenere. Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera împreună cu Orchestra Filarmonicii de Stat Banatul vor interpreta Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler, cu participarea excepțională a Corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, a Corului de copii al Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” și a mezzosopranei Aura Twarowska. Dirijor: Laurent Wagner.

Accesul este liber iar invitațiile se ridică de la casieria filarmonicii timișorene. Orarul casieriei este: luni, miercuri și vineri, între orele 10 -14, marți și joi, între orele 14-19, cu o oră înaintea fiecărui concert sau recital, indiferent de ziua săptămânii.

În 13 noiembrie 2019, Filarmonica Banatul din Timișoara va fi oaspetele Orchestrei filarmonice Altenburg Gera, unde acest concert comun va fi interpretat din nou în Centrul pentru cultură și congrese din Gera.

Ioana NICOLESCU

<https://timpolis.ro/concert-dedicat-implinirii-a-30-de-ani-de-la-caderea-zidului-berlinului-sustinut-al-timisoara/>

Concert dedicat împlinirii a 30 de ani de la căderea zidului Berlinului, susținut al Timișoara

Publicat vineri, 25 octombrie 2019 | Scris de Oana DIMA



Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera, din Germania, va fi prezenta la Timișoara, unde va susține, împreună cu Filarmonica „Banatul” un concert aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la căderea zidului Berlinului.

Filarmonica de Stat „Banatul”, din Timișoara, împreună cu Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera, din Germania organizează în 29 octombrie și 1 noiembrie, de la ora 19, la Sala Capitol, un spectacol intitulat *Concertul Orașelor Partenere*.

Programul celor două seri cuprinde *Simfonia nr. 3*, de Gustav Mahler, în interpretarea Orchestrei Filarmonicii Altenburg Gera, Filarmonicii „Banatul”, Corului feminin al Filarmonicii „Banatul”, Corului de copii al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” și a mezzosopranei **Aura Twarowska**. Dirijor este **Laurent Wagner**.

După concertele de la Timișoara, Orchestra Filarmonicii Altenburg – Gera va fi prezentă în 3 noiembrie, de la ora 19, la Ateneul Român din București, unde va susține concertul *Muzica viitorului – o punte înspre Europa de Est*, dedicat împlinirii a 30 de ani de la căderea zidului Berlinului.

Evenimentul este organizat sub Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin, iar programul cuprinde *Concertul pentru violoncel și orchestră p.a.* de Dan Dediu, și *Simfonia nr. 1, în do minor, op. 68*, Johannes Brahms, în interpretarea Orchestrei Filarmonicii Altenburg-Gera și a solistului **Mircea Marian**. Dirijor va fi tot Laurent Wagner.

<https://ziarulactualitatea.ro/30-de-ani-de-la-caderea-zidului-berlinului-concert-aniversar-la-filarmonica-banatul-si-ateneul-roman/>

30 de ani de la Căderea Zidului Berlinului. Concert aniversar la Filarmonica Banatul și Ateneul Român

1 noiembrie 2019, 8:00 am,



Orchestra Filarmonică Altenburg – Gera, prezentă la Timișoara și București, cu un concert aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la Căderea zidului Berlinului și concerte dedicate orașelor partenere

Filarmonica de Stat ”Banatul” din Timișoara împreună cu Orchestra Filarmonică Altenburg

Gera/Germania organizează în 1 noiembrie, ora 19.00, la Sala Capitol a Filarmonicii de Stat ”Banatul” din Timișoara un concert în cadrul proiectului *Muzica viitorului – o punte înspre Europa de Est*. Proiectul se bucură de Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin.

Programul de vineri 1 noiembrie al „Concertului orașe partenere” va cuprinde Simfonia nr. 3 de Gustav Mahler în interpretarea de excepție a Orchestrei Filarmonice Altenburg Gera, a Filarmonicii Banatul Timișoara, a corului feminin al Filarmonicii Banatul Timișoara, a corului de copii al Colegiului Național de Artă ”Ion Vidu” și al mezzosopranei **Aura Twarowska**. La pupitrul dirijoral se va afla Laurent Wagner.

Intrarea la concert este liberă, pe baza unei invitații care se poate ridica de la casieria Filarmonicii Banatul, după următorul program: luni, miercuri și vineri între orele 10 – 14, marți și joi între orele 14 – 19 sau cu o oră înainte de începerea concertului.

După concertul de la Timișoara, Orchestra Filarmonică Altenburg – Gera va fi prezentă în data de 3 noiembrie , ora 19:00, la Ateneul Român din București unde va susține concertul aniversar dedicat împlinirii a 30 de ani de la Căderea zidului Berlinului.

Programul concertului aniversar cuprinde: Concertul pentru violoncel și orchestră p.a de Dan Dediu și Simfonia nr. 1, în do minor, op. 68 de Johannes Brahms în interpretarea Orchestrei Filarmonice Altenburg-Gera, sub conducerea dirijorului **Laurent Wagner**. Solistul la violoncel va fi **Mircea Marian**

http://www.agentiadecarte.ro/2019/11/30-de-ani-de-la-caderea-zidului-berlinului-concertul-aniversar-muzica-viitorului-o-punte-spre-europa-de-est-la-ateneul-roman/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+AgentiaDe

30 de ani de la Căderea Zidului Berlinului. Concertul aniversar „Muzica viitorului – o punte spre Europa de Est”, la Ateneul Român și la Filarmonica Banatul Timișoara



Cu prilejul împlinirii a 30 de ani de la căderea Zidului Berlinului, Orchestra Filarmonicii Altenburg Gera va susține o serie de concerte în România. La Timișoara, pe 29 octombrie și 1 noiembrie, vor avea loc două concerte la Filarmonica Banatul. Turneul se desfășoară sub patronajul ambasadorului Republicii Federale Germania în România, Cord Meier Klodt, și al ambasadorului României în Republica Federală Germania, Emil Hurezeanu. Concertul aniversar de la București de duminică, 3 noiembrie 2019,

ora 19.00, de la Ateneul Român, va fi condus de dirijorul Laurent Wagner, director general musical. Solist va fi violoncelistul Mircea Marian. În program vor fi *Concertul pentru violoncel și orchestră de Dan Dediu*, în primă audiție, și *Simfonia nr. 1 în do minor op.68 de Johannes Brahms*.

Concertul pentru violoncel și orchestră de Dan Dediu, unul dintre cei mai importanți compozitori români contemporani, este o lucrare compusă special pentru turneul „Muzica viitorului – o punte spre Europa de Est“. Dan Dediu a conceput acest concert pentru violoncel ca pe o piesă de repertoriu – o lucrare ludică, nepretențioasă și agreabilă, ale cărei părți povestesc pe cale muzicală o istorie captivantă. În mod obișnuit, Dan Dediu se folosește foarte puțin de muzica tradițională românească, dar există momente când apelează la această comoară muzicală. Astfel, partea a patra a concertului pentru violoncel a devenit – după cum susține compozitorul însuși – o combinație între cele *Șase dansuri populare românești* ale lui Béla Bartók și filmul lui Quentin Tarantino *Pulp Fiction*. Câteva pasaje ale concertului au luat naștere din colaborarea strânsă cu violoncelistul Mircea Marian.

Concert organizat sub Înaltul Patronaj al Ambasadei Republicii Federale Germania la București și al Ambasadei României la Berlin

<http://suplimentuldecultura.ro/22714/laurent-wagner-o-muzica-extraordinara-una-dintre-capodoperele-muzicii-de-opera-a-secolului-xx/>

<http://radiotimisoara.ro/>

Primul concert simfonic susținut de orchestra simfonică a Filarmonicii „Banatul”, din seria celor de factură extraordinară ce se desfășoară înaintea stagiunii, va avea loc în sala Capitol, vineri 15 septembrie 2017, de la ora 19.00. Maestrul Gheorghe Costin, dirijorul concertului, ne propune să-l cunoaștem pe compozitorul Filip Herșcovici, prin intermediul a trei lucrări, și în partea a doua să ascultăm *Concertul nr.5, în mi bemol major pentru pian și orchestră op.73*, de Ludwig van Beethoven.

Solistă: Elisabeth Leonskaja (Austria)– pian

Din program:

FILIP HERȘCOVICI – Fugă pentru orchestră (p.a.a.)

FILIP HERȘCOVICI – Brandmal pentru mezzosoprană și orchestră, pe versuri de Paul Celan (p.a.a.)

Stagiunea estivală

2017

21

Stagiunea estivală

Concert Simfonic
EXTRAORDINAR

Vineri, 15 septembrie 2017, ora 19, Sala Capitol

Orchestra simfonică a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **GHEORGHE COSTIN**

Solistă: **ELISABETH LEONSKAJA** (Austria) – pian

FILIP HERȘCOVICI
Fugă pentru orchestră (p.a.a.)

FILIP HERȘCOVICI
Brandmal pentru mezzosoprană și orchestră,
pe versuri de Paul Celan (p.a.a.)
Solistă: **CORINA CHETREAN**

FILIP HERȘCOVICI
Kleine Kammer suite pentru orchestră (p.a.a.)

FILIP HERȘCOVICI
Madrigale pentru soprană și orchestră (p.a.a.)
Solistă: **ANA – MARIA STĂNOIA**

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră în Mi bemol major, Op. 73

www.filarmonicabanatul.ro
Filarmonica Banatul Timișoara
Bilet: 20 lei, 10 lei (elevi, studenți, pensionari), 30 lei (dign. centrale)

Solistă: CORINA CHETREAN
FILIP HERȘCOVICI -Kleine Kammer suite pentru orchestră (p.a.a.)
FILIP HERȘCOVICI – Madrigale pentru soprană și orchestră (p.a.a.)
Solistă: ANA – MARIA STĂNOIA
L. VAN BEETHOVEN – Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră în Mi bemol major, Op. 73
[Pagina evenimentului. Mai multe evenimente din Timișoara și din partea de vest a țării.](#)

<http://www.ziuadevest.ro/>

Primul concert simfonic susținut de orchestra simfonică a Filarmonicii „Banatul” Timișoara, din seria celor de factură extraordinară ce se desfășoară înaintea stagiunii, va avea loc în sala Capitol, vineri 15 septembrie, ora 19.

Maestrul Gheorghe Costin, dirijorul concertului, ne propune să-l cunoaștem pe compozitorul Filip Herșcovici, prin intermediul a trei lucrări, și în partea a doua să ascultăm Concertul nr.5, în mi bemol major pentru pian și orchestră op.73, de Ludwig van Beethoven.

Concertmaestrul Mircea Tătaru a explicat că Herșcovici s-a născut în septembrie 1906 într-o familie de evrei din Iași. Acolo a urmat conservatorul, iar mai apoi a continuat studiile muzicale la Academia de Muzică din

Viena. Talentat și ambițios, nu s-a mulțumit cu ceea ce învăța la academie, astfel că a luat lecții particulare cu Alban Berg și Anton Webern, doi dintre cei ce au inițiat noua școală vieneză a secolului XX. Când fasciștii au invadat Austria, Herșcovici a plecat în Uniunea Sovietică, în 1940. Cum Germania înainta pe teritoriul rusesc, el s-a retras la Tașkent, în Uzbekistanul de azi, unde a stat 4 ani. După război s-a mutat la Moscova, unde a dat lecții particulare de teoria muzicii și compoziție tinerilor muzicieni ruși. A influențat hotărâtor lumea muzicală din Rusia, mai ales prin mulțimea de muzicieni care i-au fost discipoli și care au devenit mai apoi compozitori de mare anvergură. Pe internet există o lungă listă cu numele tuturor celor care i-au fost elevi.

Substanța muzicii lui Herșcovici se bazează pe o analiză de esență a lucrărilor marilor creatori de dinainte, în special a creației lui Beethoven, dar fiind unul dintre cei mai buni elevi ai lui Webern, el și-a dedicat activitatea pentru a înțelege pe deplin ideile novatoare ale maestrului său. A explorat gândurile muzicale ale lui Webern încercând să dezvolte și mai mult fundamentul teoretic ce a stat la baza muzicii sale, dar și a celorlalți doi corifei ai muzicii vieneze din acea vreme – Berg și Schönberg. Toate ideile sale, experiențele cu studenții și aprecieri despre devenirea muzicii se găsesc în cele patru volume ale cărții sale – „Pe muzică” editată și publicată după moartea sa de



soția Lena și Klaus Linder, la Moscova în 1997. Herșcovici a fost invitat la Viena, în 1987, de către „Fundatia Alban Berg”. A rămas acolo doi ani, după care s-a sfârșit din viață.

Vineri seara vom avea onoarea de a asculta trei prime audiții absolute.

Prima lucrare se numește Fuga pentru orchestră. Fuga este o formă care marchează apogeul artei monotematice. Născută în evul mediu, se bazează pe principiul repetării în mod diversificat. Romanticii au evitat în general această formă, căci regulile riguroase și clare ale fugii le îngreădeau libertatea la care năzuiau. Va fi interesant de observat cum Herșcovici a adaptat fuga la cuceririle din vremea sa.

Urmează Kleine Kammer suite pentru orchestră. Prima parte a concertului se va încheia cu Madrigale, pentru soprană și orchestră. Partea solistică va fi susținută de soprana Ana-Maria Stănoia.

Concertul pentru pian nr.5 mai este cunoscut sub numele de „Imperialul” și este dedicat Arhiducelui Rudolf, care era prietenul și elevul lui Beethoven, acesta dedicându-i mai multe lucrări. În mod neobișnuit pentru muzicienii acelor timpuri, dar tipic pentru caracterul lui Beethoven, acesta nu i-a dedicat lucrările pentru bani sau pentru poziția înaltă pe care o avea pe atunci Arhiducele. Era pur și simplu recunoscător pentru atenția și prietenia de care se bucura din partea lui Rudolf. Dovada este că a rămas același prieten și atunci când acesta a căzut în dizgrația puterii din acea vreme. Trebuie de asemenea să subliniem că numele de „Imperialul” nu a fost dat de Beethoven. Lucrarea a fost terminată în 1809, în timp ce trupele napoleoniene invadau Viena, mulți crezând că numele a fost un omagiu, un gest de admirație pentru împăratul francez. Beethoven însă, se lămurise de intențiile lui Napoleon încă după compunerea Simfoniei a III-a, „Eroica”, astfel că la momentul scrierii concertului îi nutrea acestuia doar ură și dispreț. Supranumele i-a fost pus de cei care considerau că acest ultim concert pentru pian este o lucrare plină de măreție și eroism. Solista concertului de vineri, va fi pianista Elisabeth Leonskaja, o prietenă constantă a Timișoarei – a conchis Mircea Tătaru.

<http://www.ziuaadevest.ro/>

În această săptămână, la Filarmonica Banatul Timișoara

Gheorghe Miron

26.09.2017